Esteban Eitler

SONATINA 1942

PARA WIOLÂUM (Guitarra)

EDICIONES POLITONIA - BUENOS AIRES

Esteban Eitler,

nació en Bozen (Tirol) el 25 de junio de 1913. Estudió violoncelo, piano y flauta, terminando sus estudios musicales en la Real Universidad de Budapest, obteniendo el diploma de virtuoso de flauta con distinción en el año 1934. Fué solista de flauta y flautín, respectivamente, de la orquesta Sinfónica y de la Orquesta de Conciertos de Budapest, y luego de trasladarse a Buenos Aires en 1936, de la Filarmónica Metropolitana, de la orquesta de Cámara AGMA y de la sinfónica ADEMA. Comenzó su labor creadora en 1941, y actualmente se dedica principalmente a la composición y a la difusión de obras nuevas de compositores de avanzada. Es componente de la Agrupación Nueva Música en su calidad de compositor y ejecutante, y ha reclutado un numeroso grupo de jóvenes instrumentistas desinteresados, quienes colaboran en la presentación de las composiciones de vanguardia, dando a conocer, en audiciones de la citada Agrupación, más de medio centenar de obras, (propias y de otros compositores contemporáneos). Su inquietud y curiosidad por conocer nuevos medios de expresión le ha llevado a ensayar diversas técnicas de la composición, luego de abandonar el impresionismo incaico-pentatonal, habiéndose abocado a los problemas del politonalismo, luego de una etapa intermedia, en que cultivó el postimpresionismo, para desembocar últimamente en el atonalismo integral y luego en la técnica de los doce sonidos. En su música destaca como principal caracteristica una musicalidad abundante, flúida y robusta, expresada a través de un sentido innato del contrapunto y del desarrollo melódico — rítmico y de una continua variedad y riqueza en su aplicación a las combinaciones de los instrumentos, especialmente los de aire.

J. C. P.

OBRAS:

PIANO: Sonatina 1943, (Ediciones Musicales Politonía); **Pieza 1944** (Ediciones Musicales Politonía); **Variaciones 1944,** (Ediciones Musicales Politonía); **Variaciones sobre un tema de Claudio Debussy,** (1944), (Ediciones Musicales Politonía); **Preludio y capricho 1945,** (Instituto Interamericano de Musicología; Montevideo). **Añoranzas** (1943), (E. M. Politonía).

CANTO Y PIANO: Epígrafes (1941), Ediciones Musicales Politonía); **De las "Rimas" de Bécquer** (1945) I-X; **Retrato** (1946); **Tus Manos** (1946).

CANTO CON OTROS INSTRUMENTOS: Cuatro Fábulas de Daniel Devoto (1944), con flauta, oboe y fagot (Ediciones Musicales Politonía); **Seis Poemas Gallegos de Federico García Lorca** (1945), con flauta, viola y guitarra; **Tres Poemas de Murilo Mendes** (1946), con flauta, clarinete y clarinete bajo; **Beijo Eterno** (Olavo Bilac) 1946, con flauta; **Tres Poemas de Machado de Assis** (1946), con flauta, viola y piano.

GUITARRA: Sonatina 1942; Pieza en los doce tonos (1944); **Dos Preludios** (1945); **Melancolía** (1943), (Ediciones Musicales Politonía).

FLAUTA SOLA: Cariño - Sentimiento indefinido - Insinuación, (1943) (Ediciones Musicales Politonía); **Pieza para flauta sola** (1943), (Ediciones Musicales Politonía); **Diez Preludios sobre "Fragmentos de la muerte" de Osvaldo Svanascini,** (1946) Editorial Alamos, Buenos Aires.

FLAUTA Y PIANO: Sonata 1942; Sonata 1943; Sonata 1944, (Ediciones Musicales Politonía).

OBOE SOLO: Arrogancia - Extraño Sentimiento (1943), (Ediciones Musicales Politonía).

CLARINETE SOLO: Ansias - Angustias (1943), (Ediciones Musicales Politonía).

CLARINETE Y PIANO: Sonatina 1944, (Ediciones Musicales Politonía).

SAXOFON SOLO: Dicha - Congoja (1943), (Ediciones Musicales Politonía).

ARPA: Deseo (1943), (Ediciones Musicales Politonía).

VIOLIN Y PIANO: Música 1946.

VIOLONCHELO Y PIANO: Sonata 1946.

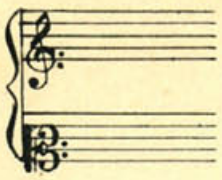
MUSICA DE CAMARA: Serie Boliviana (1941), flauta y cuerdas; **Divertimiento 1943,** flautín, clarinete, clarinete bajo y guitarra; **Reminiscencias** (1943), dos flautas y guitarra; **Trío 1944,** flauta, saxofón alto y contrabajo (Ediciones Musicales Politonía); **Divertimiento 1944,** flautín, trompeta, clarinete y fagot; **Concierto 1944,** flauta, viola, trompa, bandoneón, guitarra y saxo barítono; **Concertino 1944,** flautín, saxo alto y guitarra; **Música 1944,** flauta, viola y bandoneón (o piano); **Trío 1945,** flauta, oboe y saxo alto; **Sonata 1945,** dos flautas y clarinete bajo; **Cuarteto 1945,** flautín, flauta, trompeta y saxo tenor; **Sonatina 1945,** flauta y fagot; **Música 1945,** flauta, clarinete y fagot; **Quinteto 1945,** flauta, oboe, clarinete, trompa y fagot; **Cinco Fugas 1945,** flauta, oboe, clarinete y fagot; **Preludio y capricho 1945,** dos flautas; **Suite 1945,** flauta, oboe y fagot; **Divertimiento 1945,** clarinete, trompeta, saxo tenor y clarinete bajo; **Dúo 1945,** saxo alto y saxo tenor; **Concertino 1945,** viola y conjunto de cuerdas; **Concierto 1945,** Clarinete en mi-bemol, saxo tenor, trompeta, trombón, violín, viola y violonchelo; **Tres piezas 1945,** flauta y oboe; **Sexteto 1945,** flautín, clarinete, clarinete bajo, violín, violonchelo y contrabajo; **Variaciones 1945,** flauta y violonchelo; **Sonatina 1946,** violín y violonchelo; **Trío 1946,** violín, violonchelo y piano.

ORQUESTA: Bolivia (suite de cuatro piezas - 1941); **Esbozos de la puna peruana** (1943); **Microsinfonía politonal** (1943); **Poema 1943** (sobre un tema autóctono peruano); **Tres Aires Mestizos** (1944); **Cuatro Aires Peruanos** (1944).

INSTRUCCIONES

Para la Nueva Teoría del "Wiolâum" (Guitarra)

LA NOTACIÓN MUSICAL en la "Escuela Ultratécnica del "Wiolâum" de que tratamos se escribe en dos pentagramas y dos claves, a saber: clave de **"Do"** en segunda línea para los sonidos más o menos graves (en los bordones), y clave de **"Sol"** en primera para los agudos. Ejemplo:



LAS CUERDAS se enumeran de lo grave a lo agudo; y, cuando sea necesario, se indican por su número dentro de un cuadrito, ejemplo:

1	2	3	4	5	6
(Mi)	(La)	(Re)	(Sol)	(Si)	(Mi)

LOS DEDOS DE LA MANO DERECHA se indican con letras minúsculas y por orden alfabético empezando por el pulgar:

a	b	c	d	e
(pulgar)	(índice)	(medio)	(anular)	(meñique)

LOS DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA se indican por orden numérico, con cifras arábigas y empezando también por el pulgar, o sea:

0	1	2	3	4
(pulgar)	(índice)	(medio)	(anular)	(meñique)

LAS CEJAS correspondientes a los "casilleros", sea cualquiera el dedo con que se hagan, se indican con guarismo romano y un punto, ejemplo:

II. 2°. casillero (ceja entera);
II. ,, ,, (media ceja).

Las cejas que se efectúan con el pulgar izquierdo se indican del mismo modo pero dentro de un cero, ejemplo:

(V.) 5°. casillero (ceja entera);
(V.) ,, ,, (media ceja).

LOS ARMÓNICOS, (que en esta teoría los representamos con estos signos ◇ ◈ ◆ ◆) sean "naturales" o "superpuestos" se indican con la nota del sonido fundamental, y delante de ésta, en guarismo romano (sin punto), el número correspondiente al armónico que se desea.

ARMÓNICOS

- **Naturales**
  - ◇ Armónico natural
  - ◈ equísono del arm. nat.
- **Superpuestos**
  - ◆ Armónico superpuesto
  - ◆ equísono del arm. sup.

Jam

IMPORTANTE

Para ampliación de las normas precedentes, véase el tratado "ESCUELA ULTRATECNICA DEL WIOLÂUM", del Prof. J. Augusto Marcellino; el que puede resultar de interés a músicos —violinistas, sobretodo—, historiógrafos, etc., (Ediciones Musicales "Politonía", calle Tucumán N° 971, 2° piso, Dep. 4, Buenos Aires, Rep. Argentina).

EN VENTA EN LAS PRINCIPALES CASAS DE MUSICA

PRECIO DEL EJEMPLAR: $ 5.— m/arg.

Esteban Eitler

Sonatina 1942

PARA WIOLÂUM
(GUITARRA)

Para Augusto Marcellino

SONATINA 1942

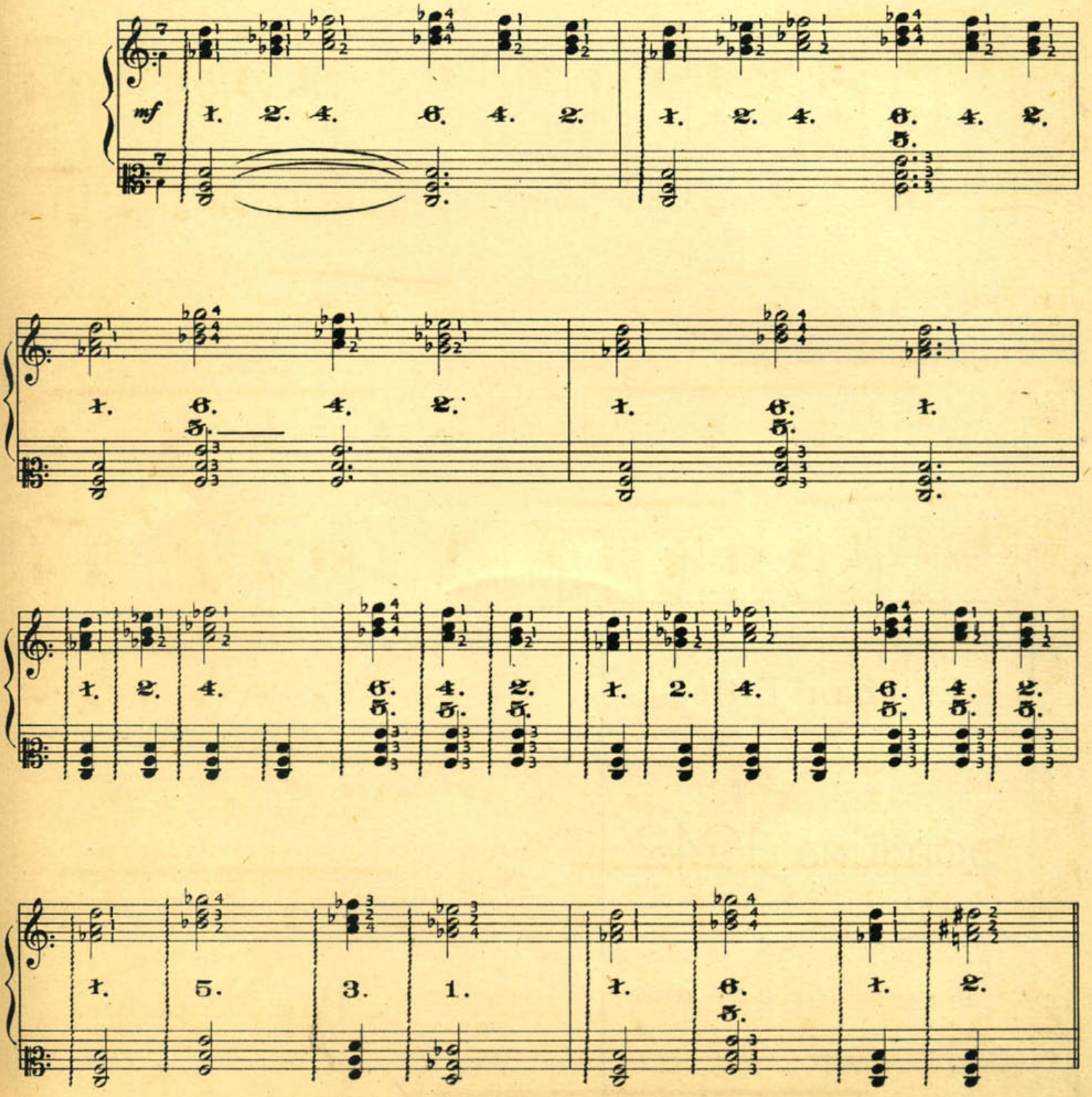
Para Wiolâum

(Guitarra)

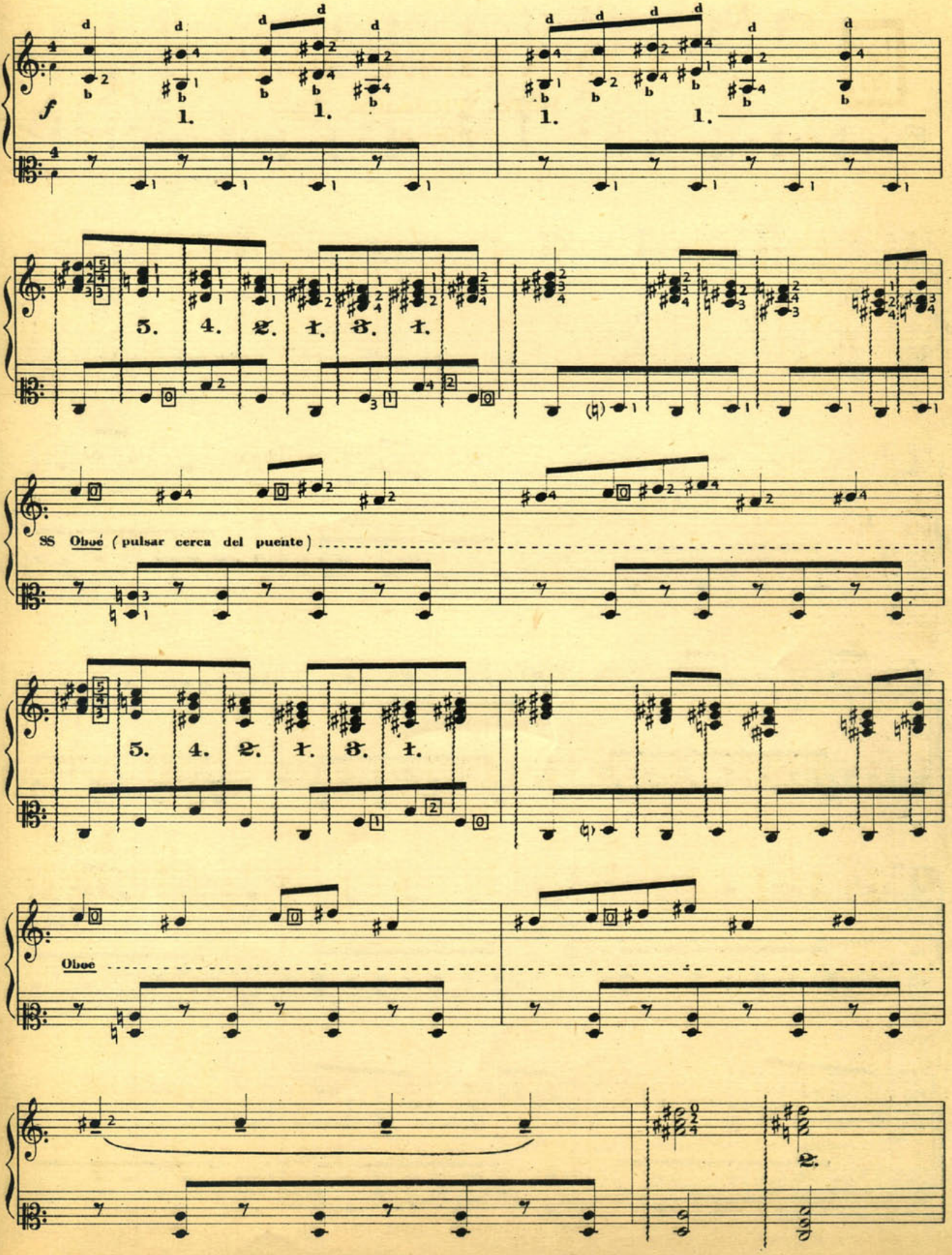
Digitación: J. AUGUSTO MARCELLINO

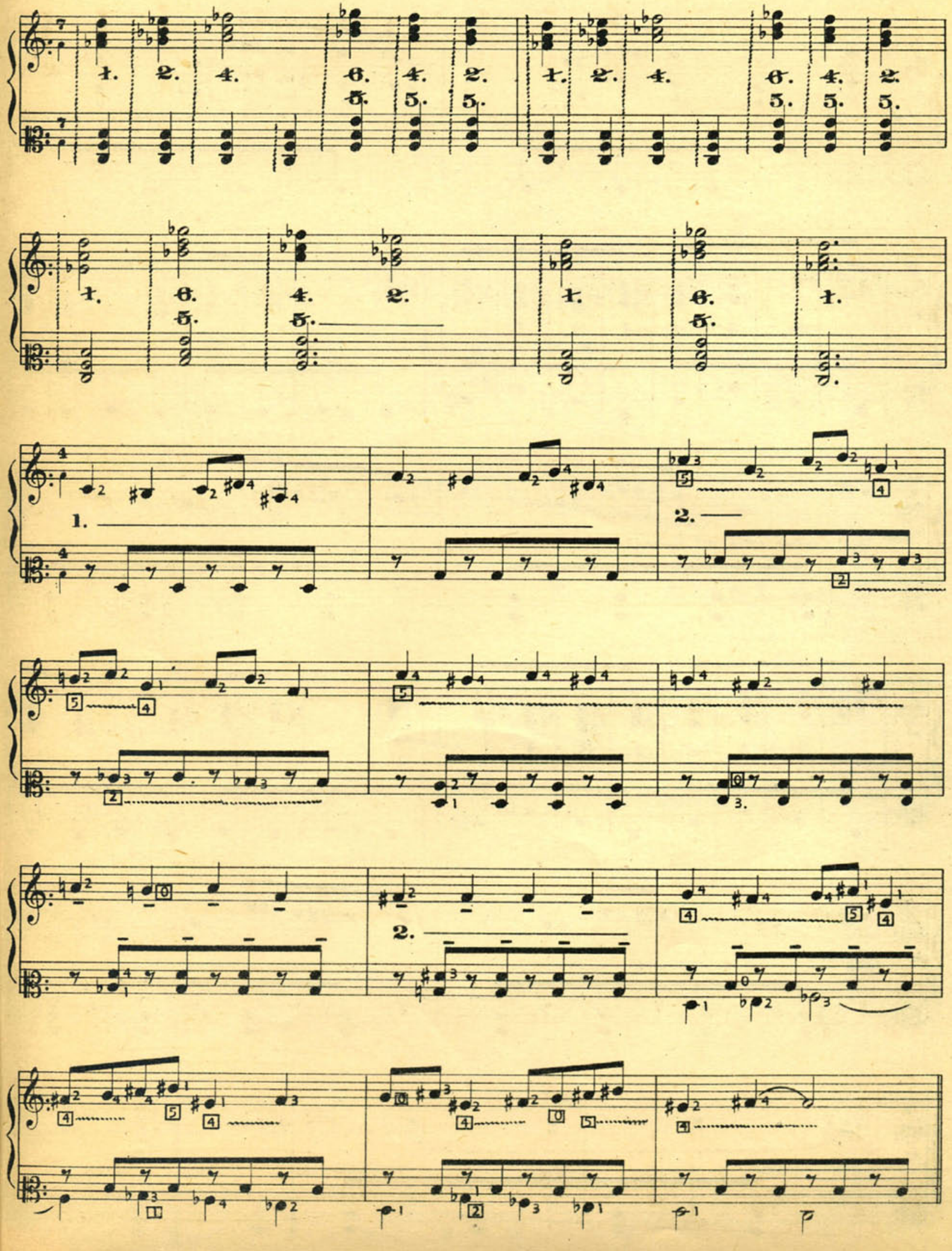
ESTEBAN EITLER

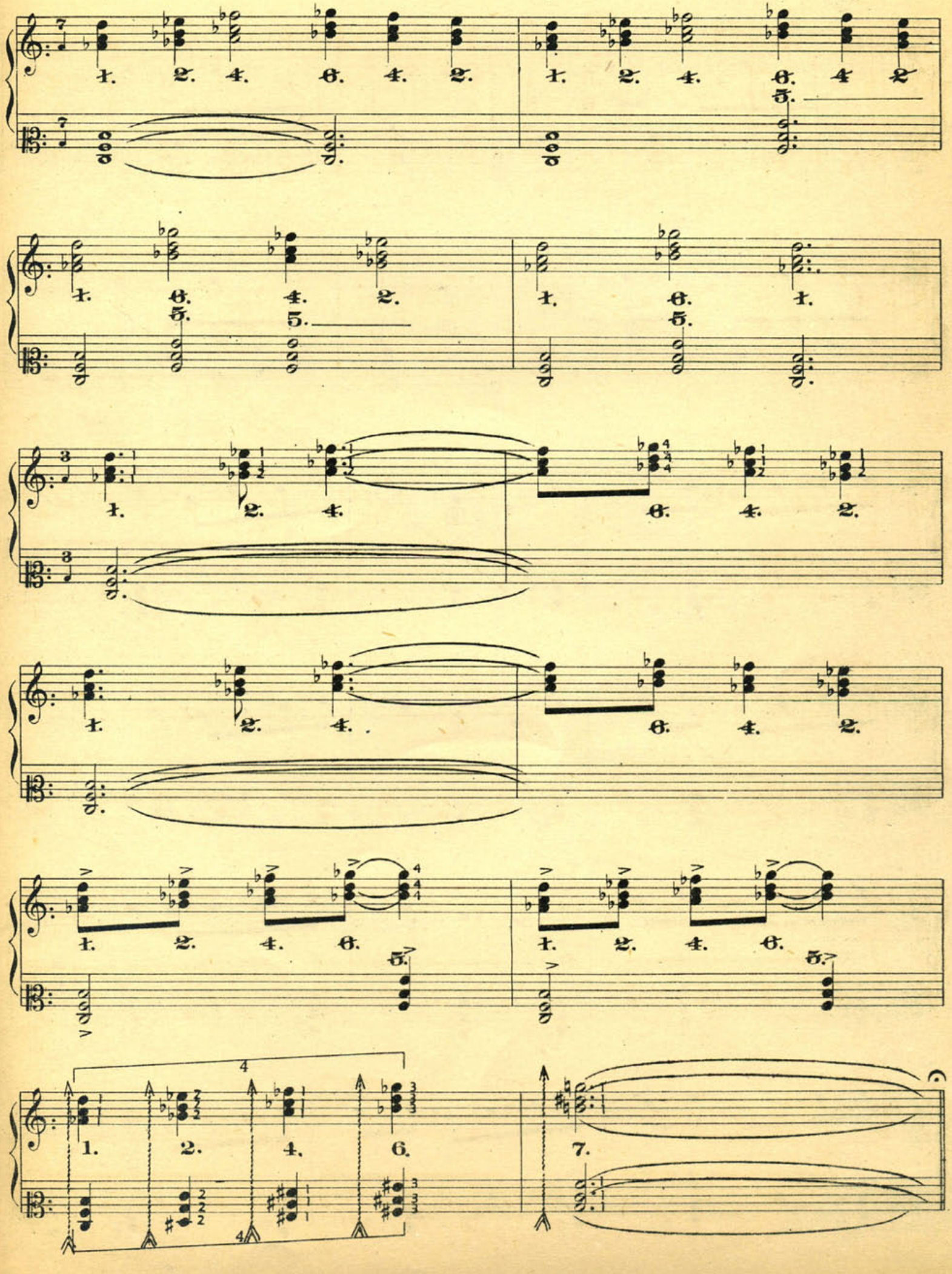
LENTO Y SUAVE



Copyright 1947 by **Esteban Eitler**
Editad y distribuída por **Ediciones Musicales "Politonía"**, Tucumán 971 - II - 4 - Publicacion No. 29
Buenos Aires, Rep. Argentina, Setiembre 15 de 1947

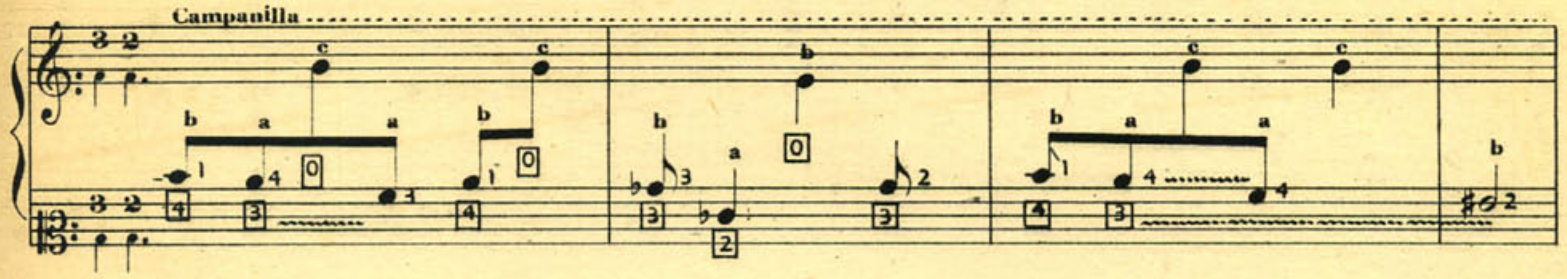

f
1.
5.
4.
2.
1.
8.
SS Oboé (pulsar cerca del puente)
Oboe



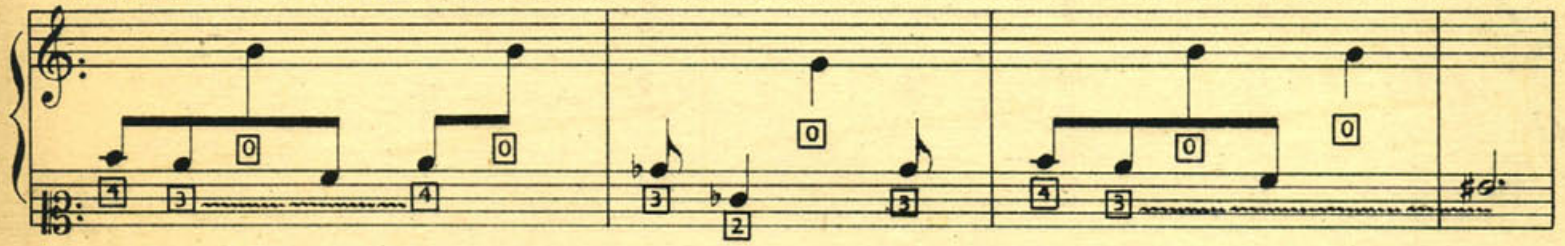


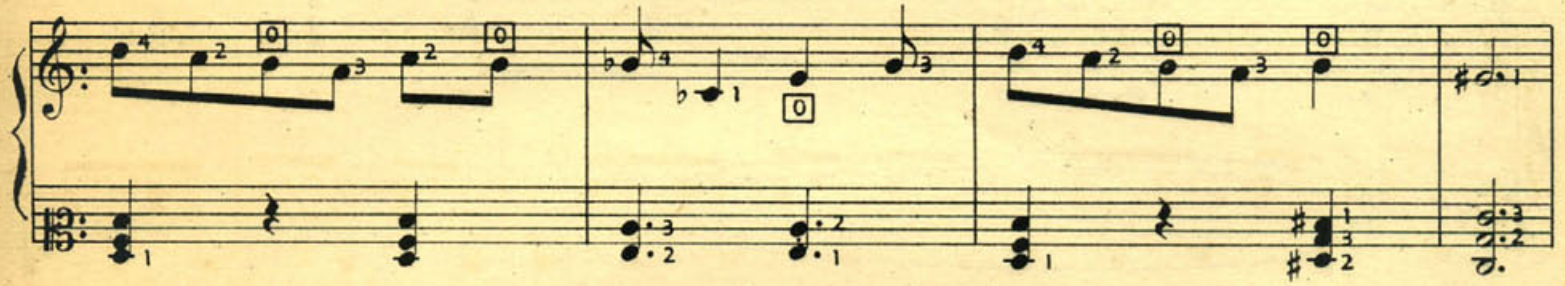
ALEGRE Y RITMICO

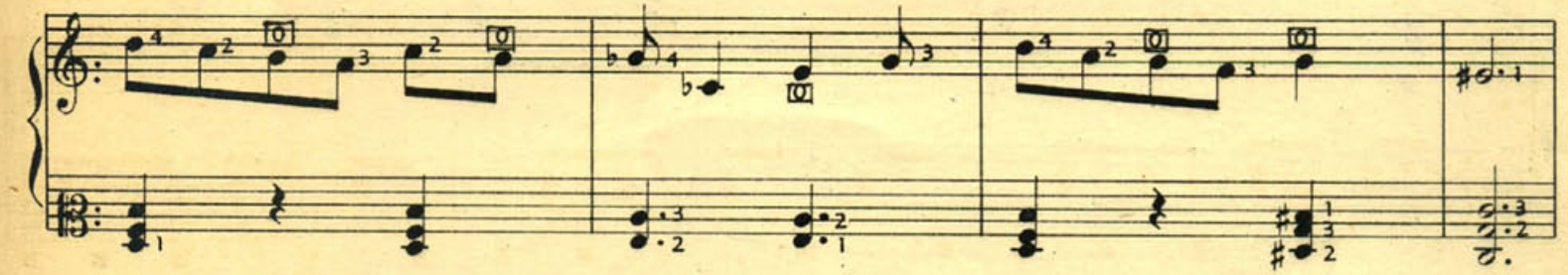
Campanilla

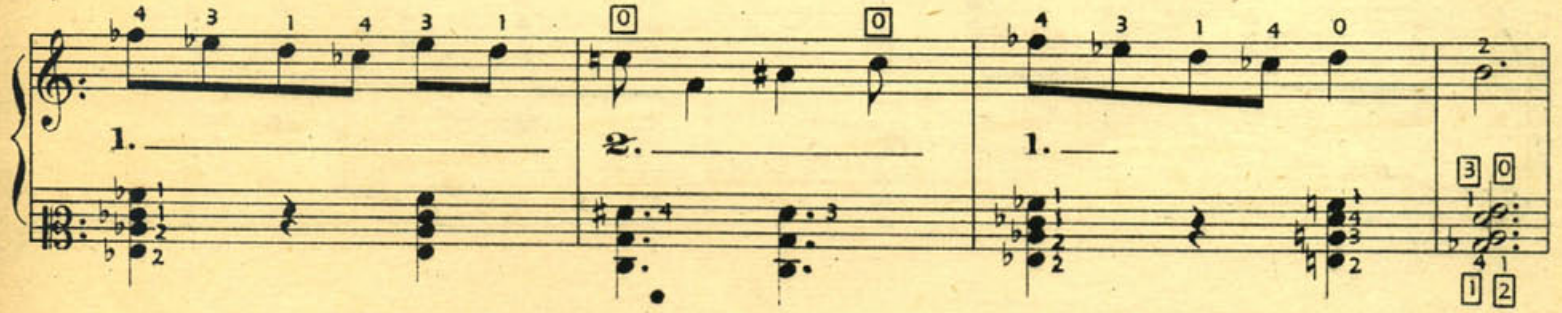


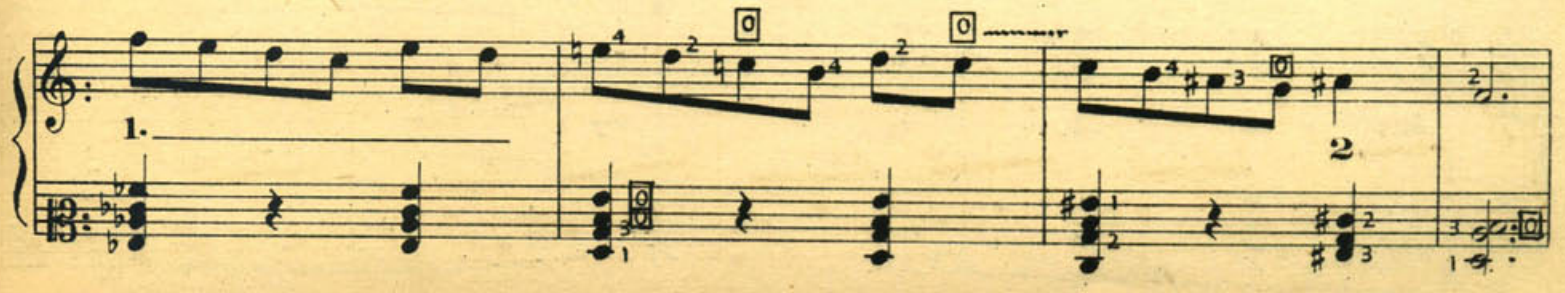
Campanilla

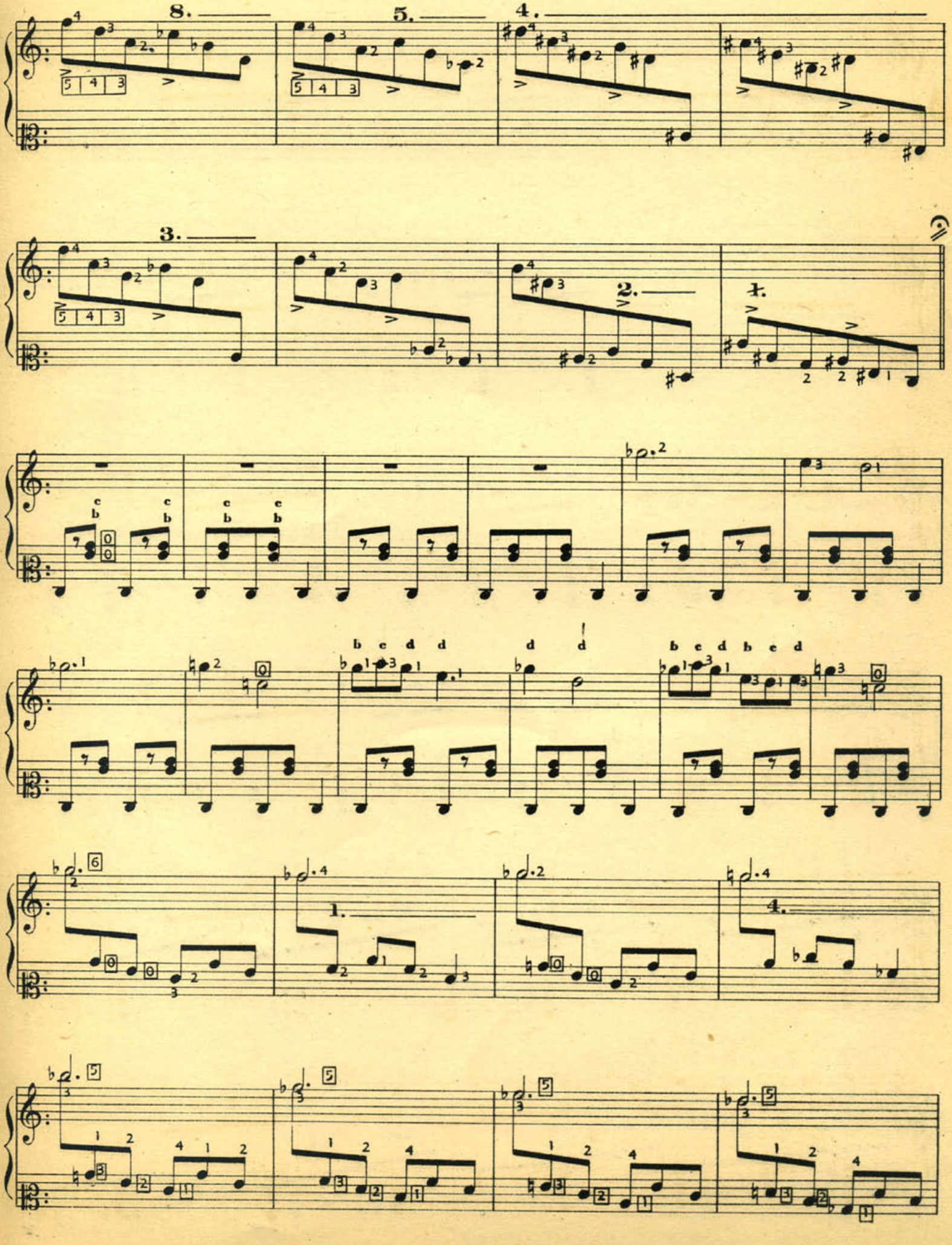


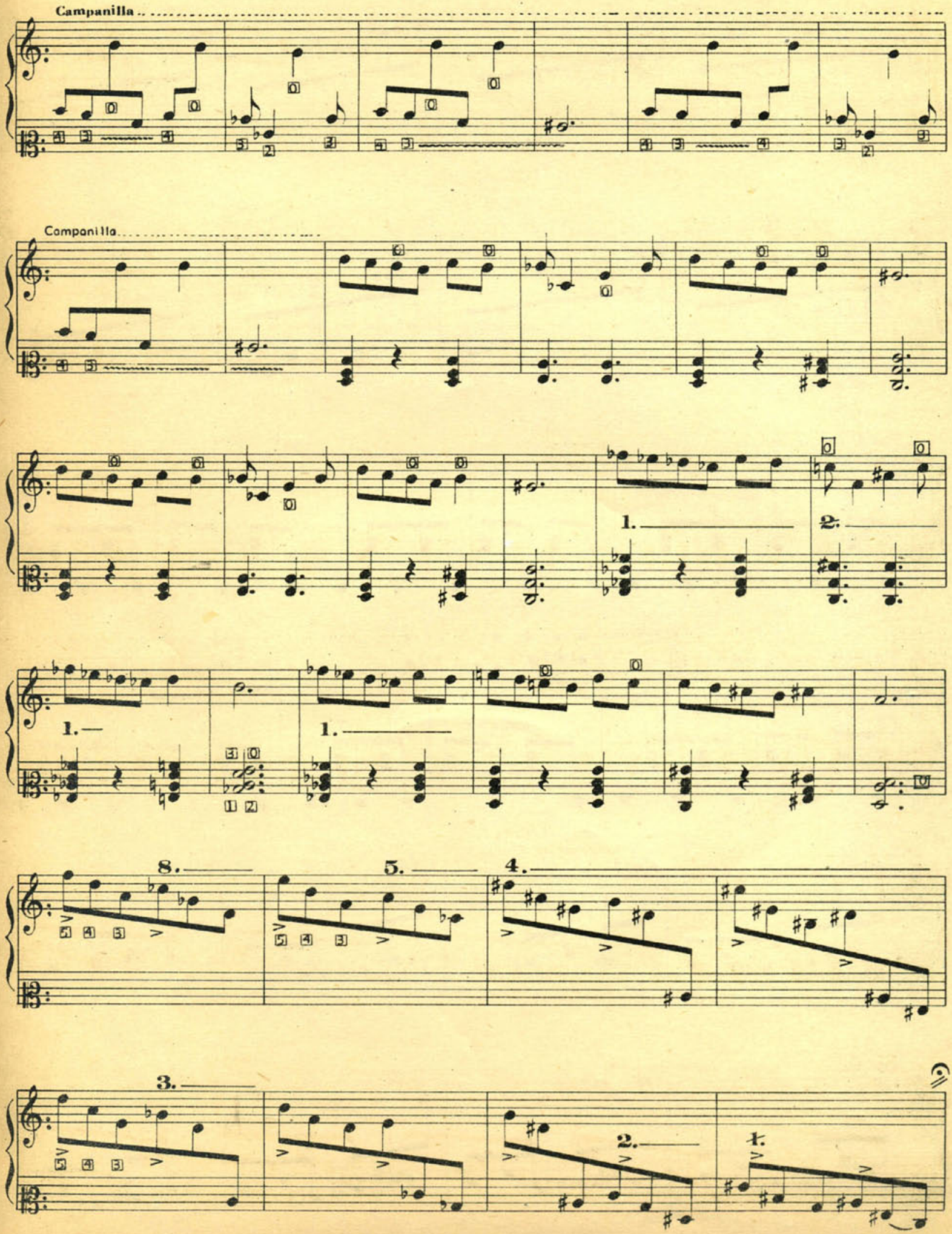




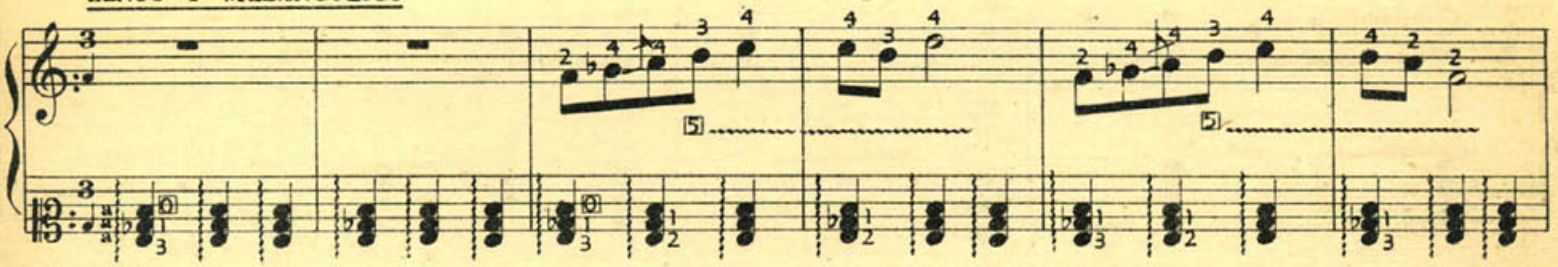


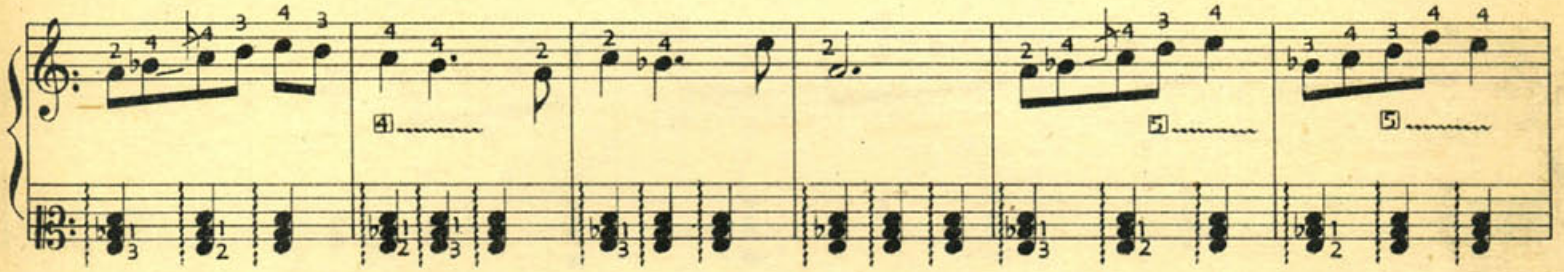


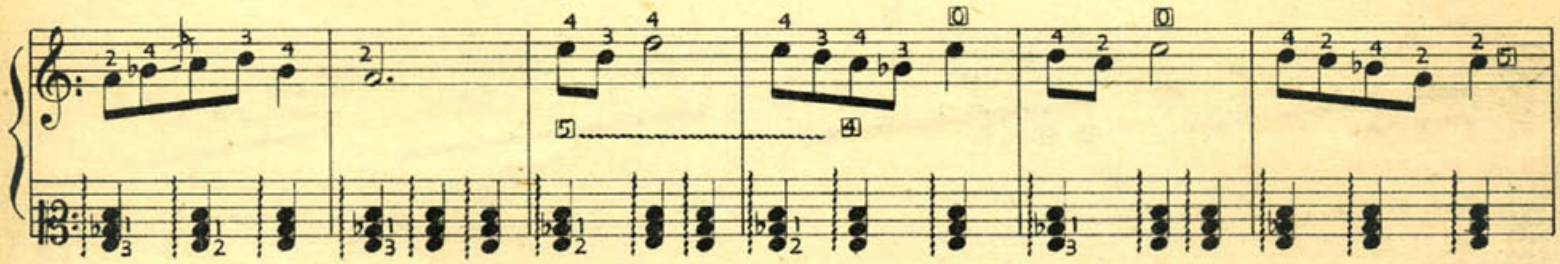

8.
5.
4.
3.
2.
1.
b c d d
d d
b c d b c d
1.
4.

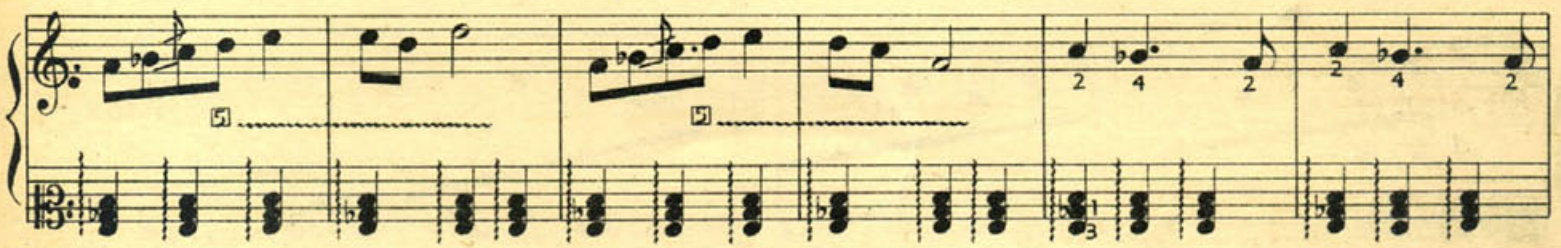

Campanilla
Campanilla
1.
2.
1.
1.
8.
5.
4.
3.
2.
1.

LENTO Y MELANCOLICO

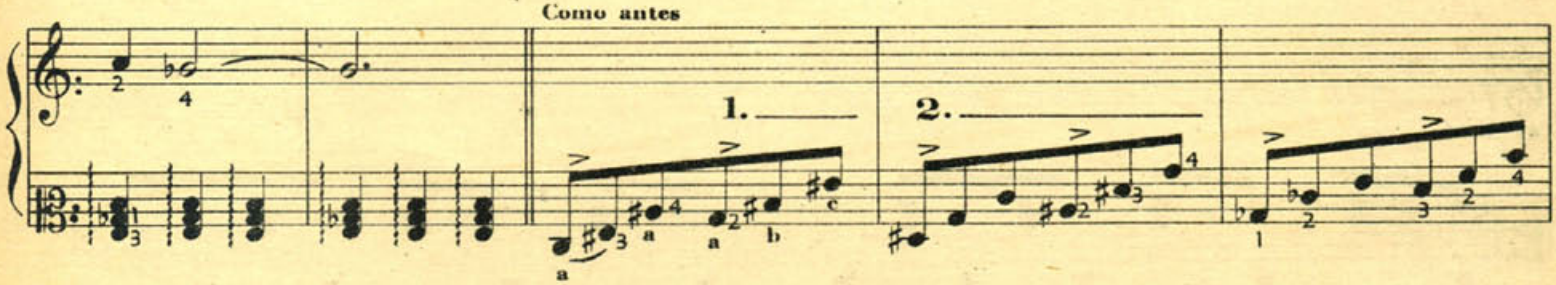


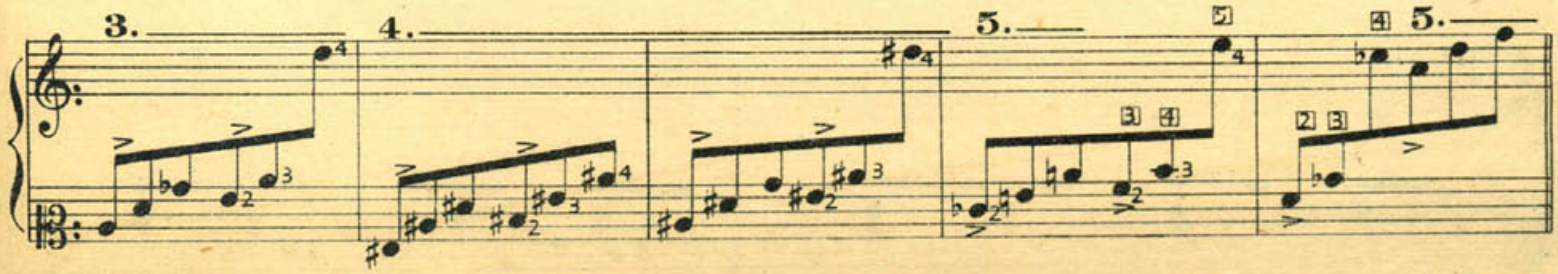


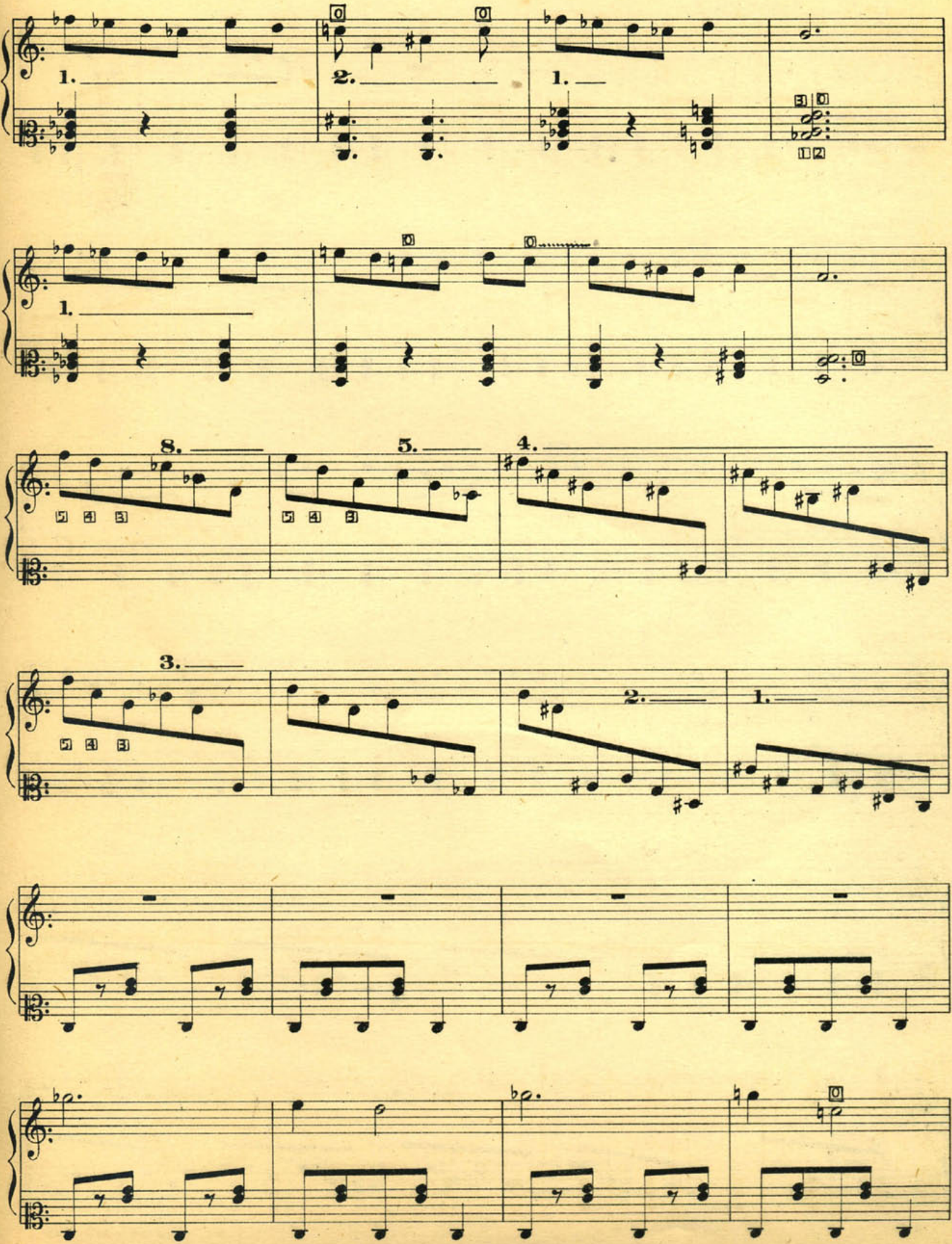


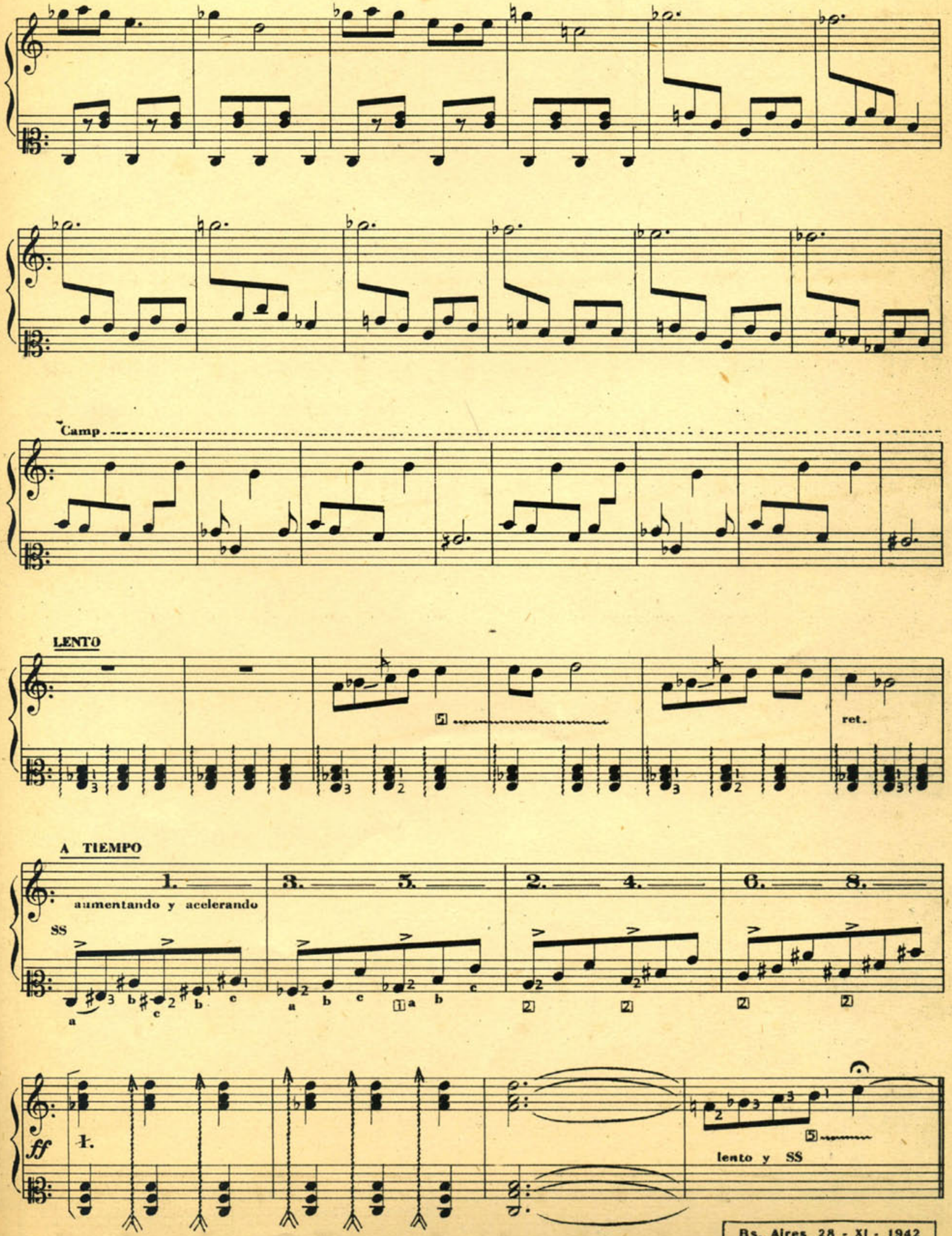


Como antes






1.
2.
1.
1.
8.
5.
4.
3.
2.
1.


Camp.
LENTO
ret.
A TIEMPO
1.
3.
5.
2.
4.
6.
8.
aumentando y acelerando
SS
ff
I.
lento y SS
Bs. Aires 28 - XI - 1942

OBRAS ORIGINALES PARA WIOLÂUM

Wiolâum solo

ESTEBAN EITLER.....	*Sonatina 1942*
,,	*Melancolía*
,,	*Piezas en los doce tonos*
,,	*Dos Preludios 1945*
AUGUSTO MARCELLINO.	*Catereté 1943* (Afro-brasileño) Xorós
,,	*Congada 1944* (Afro-brasileño) Xorós
,,	*Coleção de Acordes* - Xorós
,,	*Remeleixos* - Xorós

Cámara - Trío

ESTEBAN EITLER.....	*Reminiscencias* (Para dos flautas y wiolâum)
,,	*Concertino 1944* (para flauta, saxofón y wiolâum

Cuartetos

ESTEBAN EITLER.....	*Divertimiento 1943* (Para flautín con flauta, clarinete, clarinete bajo y wiolâum)
,,	*Seis poemas galegos de Federico García Lorca* (Para canto, piano, viola y wiolâum)

Sexteto

ESTEBAN EITLER.....	*Concierto 1944* (Para flauta, viola, trompa, bandoneón, wiolâum y saxo barítono

EDICIONES MUSICALES POLITONIA
TUCUMAN 971 - II - 4 BUENOS AIRES REP. ARGENTINA

Industria Argentina

PRECIO: CINCO PESOS

Imprenta Musical: Garrot - Serrano 2163 - Bs. As.