

RACCOLTA

DI DIVERTIMENTI, DANZE, METODI, STUDI, ECC.

PER

CHITARRA SOLA E DUE CHITARRE

1493. **Baldini A.** Marcia militare
1494. — Buontemponi, *polka*
1495. — Onde elettriche, *mazurka*
1496. — Orfeo, *valzer*
2438. — Guglielmo Tell *tirolese*
2439. — Figlia del Reggimento, *Divert*
2440. — Sonnambula, *aria finale*
2441. — In campagna, *marcia*
2442. — Tarantella
2443. — Mimosa, *polka*
2444. — Arianna, *gavotta*
1040. **Caputo G.** Puritani *Divert.*
1041. — Fra Diavolo
1042. — Elisir d'amore
1043. — Don Pasquale
1394. **Castagna L.** Sul mare ligure, *serenata*
1398. — Una danza di rospi, *sonata caratteristica*
589 **Chirioi L.** Trine e ricami, *valzer*
570. — Gocce d'acqua, *mazurka*
571. — Di palo in frasca, *polka*
572. — Giorni sereni, *mazurka*
587. — Saltarello
1048. **Celli M.** Fiore azzurro, *valzer*
1049. — La mammoletta, *mazurka*
1050. — Edelweiss, *polka*
1051. — Segreto del cuore, *valzer*
574. **Fabbri T.** Velocipedismo, *valzer*
575. — Barbiere di Siviglia *Divert.*
576. — Lucia di Lammermor
577. — Favorita
608. — 80 Esercizi giornalieri
589. **Lenzi R.** Norma Fant.
183. **Mori Taddai C.** Metodino a numeri senza bisogno di conoscere la musica
2886. **Mascagni P.** Cavalleria Rusticana. *Siciliana.*
2887. — Guglielmo Ratcliff. *Intermezzo.*
141. **Marucelli E.** Metodo per Chitarra trattata come strumento d'accompagnamento e come solista
582. — Tarantella napoletana
583. — Profumo, *valzer*
584. — Bagattelle, *mazurka*
585. — Ohiaochericci, *polka*
590. — Gavotta
591. — Minuetto
592. — Ferruccio, *marcia*
1044. — La colomba, *polka*
1045. — Laccio amoroso, *mazurka*
1046. — Italia, *valzer*
1047. — Sull'aia *Schottisch*
1301. **Munier C.** La ginnastica giornaliera, esercizi di agilità
1307. — Duettini originali e trascrizioni per due Chitarre
1311. Album favorito di pezzi originali e trascrizioni per Chitarra sola
1830. **Palfer G.** Metodo pratico con dimostrazioni musicali
2445. **Paoletti V.** El Coclo. Danza Americana
588. **Rucellami E.** Carnevale di Venezia, *divertimento*
586. **Sarri R.** Spazzacamino, *divertimento*
573. **Vangi L.** Adele, *mazurka*
578. — Vallombrosa, *marcia*
579. — Babau, *polka*
580. — Occhi assassini, *valzer*
581. — Seduzione, *mazurka*
2888. **Mascagni P.** Amico Fritz. *Intermezzo.*
2885. — Cavalleria Rusticana. *Intermezzo.*
2889. **Pietri G.** Acqua cheta. *Canzone della Rificolona.*
2890. — Addio Giovinezza. *Fantasia.*

Edizioni Ditta R. MAURRI - Firenze

FIRENZE - Via del Corso, 1 (17°)



G. DONIZETTI

PICCOLA TRASCRIZIONE SULLA Favorita

CHITARRA

T. FABBRI

ANDANTE

ff *loco*

V. Tasto

loco

LARGHETTO *pp*

IV. Tasto

legatissimo

p *cres*

V. Tasto IV. Tasto *cres.*

loco *stacc.*

V. Tasto

pp

Poco più mosso *loco* *ff*

p VII. Tasto

CHITARRA

MODERATO

loco

The musical score consists of ten staves of guitar notation. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). It starts with a *f* dynamic and includes a *loco* instruction. The second staff features a *rall.* instruction. The third staff includes *cres.* and *rall.* markings. The fourth staff has a *p* dynamic and *cres.* markings. The fifth staff includes *ff rall.* and *f* markings. The sixth staff is marked *loco* and *Più mosso*, with a *ff* dynamic and a note indicating the seventh fret (*VII. Tasto*). The seventh staff has a *cres.* marking. The eighth staff is marked *loco* and includes a *ff* dynamic and a note indicating the fifth fret (*V. Tasto*). The notation includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0), slurs, and accents.

Raccolte di celebri Opere Teatrali

Pezzi per Mandolino o Violino solo

NUM.	OGNI RACCOLTA CONTIENE 6 PEZZI.	
2847	BARD L.	- REGINA DEL FONOGRAFO (La)
2848	BIANCHI R.	- GHIBELLINA (La)
2849	BROGI R.	- BACCO IN TOSCANA
2850	CILEA F.	- ADRIANA LECOUVREUR
2851	COSTA M.	- RE DELLE API (II)
2852	GIORDANO U.	- ANDREA CHENIER
2853	»	- CENA DELLE BEFFE (La)
2854	»	- FEDORA
2855	LEHAR F.	- GIACCA GIALLA (La)
2856	»	- MAZURKA BLEU (La)
2857	LEONCAVALLO R.	- PAGLIACCI (I). I Vol.
2858	»	- PAGLIACCI (I). II Vol.
2859	»	- REGINETTA DELLE ROSE (La)
2860	»	- ZAZÀ
2861	»	- ZINGARI (Gli)
2862	MASCAGNI P.	- AMICO FRITZ (L')
2863	»	- CAVALLERIA RUSTICANA I Vol.
2864	»	- CAVALLERIA RUSTICANA II Vol.
2865	»	- CAVALLERIA RUSTICANA III Vol.
2866	»	- GUGLIELMO RATCLIFF
2867	»	- JSABEAU
2868	»	- LODOLETTA (La)
2869	»	- PICCOLO MARAT (II)
2870	»	- SI
2871	»	- ZANETTO
2872	MONTANARI A.	- BIRICHINO DI PARIGI (II)
2873	PIETRI G.	- ACQUA CHETA (L')
2874	»	- ACQUA CHETA (L'). <i>Canzone della rificolona</i> (con testo)
2875	»	- ADDIO GIOVINEZZA
2876	»	- DONNA PERDUTA (La)
2877	»	- DONNA PERDUTA (La). <i>Canzone delle campane</i> (con testo)
2878	»	- QUARTETTO VAGABONDO (II)
2879	PUCCINI G.	- RONDINE (La)
2880	RICCITELLI P.	- COMPAGNACCI (I)

Con autorizzazione della Casa Musicale Sonzogno, Milano

Edizioni Ditta R. MAURRI - Firenze

FIRENZE - Via del Corso, 1 (17°)

CASA EDITRICE MUSICALE
Ditta SALVATORE SIMBOLI
 Via del Corso, 1 - Firenze
 Tel. 055 239886
 Fax 055 239885
 www.musicasimboli.com
 info@musicasimboli.com