



1. G. Gori - *Esposizione d'automobili*, vals.
2. G. Donizetti - *Favorita*, opera.
3. E. Carosio - *Cicaleggio*.
G. Donizetti - *Lucia*, opera.
4. L. Starck - *Valse Rouge*.
5. C. Hiradier - *La Paloma*.
6. E. Carosio - *Mazurka*.
7. — *Follie*, Polka.
8. C. Paganini - *Arte moderna*, mazurka.
9. E. Carosio - *Reveil*, notturno.
10. Rouget - *La Marsigliese*.
11. N. N. - *Inno Inglese*.
— *Inno Montenegro*.
12. — *Inno Russo*.
— *Santa Lucia*, canzone.
13. E. Carosio - *Menuet*.
— *Chant de Bebé*.
14. Meyerbeer - *Marcia del Profeta*, opera.
15. N. N. - *Inno di Mameli*.
16. — *Inno di Garibaldi*.
17. — *Inno dei Lavoratori*.
18. E. Carosio - *Ninna Nanna*, berceuse.
— *Romanza*.
— *Mazurka*.
— *Chitarra spagnola*.
19. Rosas - *Sopra le Onde*, vals.
20. L. Cocchi - *Fanfara in marcia*.
21. Paganini - *Carnevale di Venezia*.
22. E. Carosio - *Pattuglia Giapponese*.
23. — *Ciclamini*.
24. O. Rossi - *Annetta*, polka.
25. F. Riccardi - *Amor che fu*, vals.
26. R. Cuconato - *Penitenza*, canzone.
27. F. Riccardi - *Gita alpestre*, polka.
28. N. N. - *Celebre Monferrina*.
29. F. Riccardi - *Bohemienne*.
— *Montenegro*, polka.
30. F. Ricci - *Nina pazza per amore*, mazurka.
31. F. Riccardi - *Dai miei ricordi*.
32. G. Rossini - *Barbiere di Siviglia*.
33. F. Riccardi - *Dancing e Il Monferrino*.
— *Valse*.
34. G. Rossini - *Gazza ladra*.
35. E. Riccardi - *Amaranto*, vals.
36. — *Fantasia Melodica*.
37. — *Armonie del cuore*, vals.
38. V. Bellini - *Don Giovanni - Norma*.
39. Ivanovici - *Onde del Danubio*.
40. Stark - *Pensativa*.
41. — *Carcajada*.
42. Canzoni *Son gelosa, La violetta*.
43. N. N. - *Addio del Torero*, canzone.
44. Gavotte - *Così danzavano*.
45. A. Thomas - *Mignon*, romanza.
46. G. Verdi - *Traviata*.
47. A. Donizetti - *Lucia di Lammermoor*.
48. G. Verdi - *I Lombardi*.
49. H. Flotow - *Marta*.
50. G. Verdi - *I due Foscari*.
51. — *Il Trovatore*.
52. N. N. - *Addio bella Napoli*.
G. Rossini - *Pregiera Mosè*.
53. C. Gounod - *Faust*.
54. G. Verdi - *Traviata II*.
55. R. Cuconato - *I suonatori ambulanti*.
— *From Fre Frum e la Capinera*, canz.
56. — *La Calorosa*, canzone.
57. N. N. - *La bella fiorentina*, canzone.
— *Ti voglio bene assai*, canzone.
58. O. Brunetti - *La Regina del mercato*.
59. N. N. - *La bella Gigogin*.
60. G. Verdi - *I due Foscari*.
61. N. N. - *Rosa di maggio - Fischando*, canz.
62. L. Boccherini - *Celebre Minuetto*.
63. G. Donizetti - *Elixir d'Amore*, 2 Chitarre.
64. R. Cuconato - *Sarine - Amore e Dolore*, canz.
65. L. Dall'Argine - *Dall'Ago al Milione*, Seren.
— *Barcarola*.
— *Panorama*.
66. G. Metallo - *Mi felicidad*, vals.
67. O. Brunetti - *Moine*, vals.
68. L. Daniele - *Ti ricordi*, canzone.
69. A. Thomas - *Mignon*, polacca.
70. R. Cuconato - *Turin Cavoret, Sorgis*, canz.
71. G. De Bernardi - *Livia-Carmela*.
72. G. Strauss - *Primavera scapigliata*.
73. G. Verdi - *Forza del Destino I*.
— *II*.
74. R. Cuconato - *L'Infinito*.
75. G. De Bernardi - *Mazurka in La*.
76. G. Haydn - *Andante*.
77. G. Handel - *Minuetto*.
78. C. Chopin - *Mazurka*.
79. L. Beethoven - *Sonata op. 13*.
80. R. Schumann - *Foglie sparse*.
81. W. Mozart - *Menuet*.
82. L. Dall'Argine - *Dall'Ago al Milione II*, vals.
83. — *Canz. Italiana*.
84. G. Metallo - *Leyos del Bien Amado*, vals.
85. — *No me olvides*, vals.
86. E. Carosio - *La Montanina*, Canz.
87. G. Gjuk - *Andante*, Haydn - *Minuetto*.
88. Donizetti - *Lucia di Lammermoor*, Coro.
89. Meyerbeer - *Ugonotti*, Coro.



Lucia di Lammermoor

CORO e CAVATINA.

Donizzetti.

MODERATAMENTE MOSSO.

The image displays a musical score for guitar, consisting of eight staves of music. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 3/4. The notation includes a variety of chords, primarily triads and dyads, often beamed together. The first four staves feature a melodic line in the upper register, with some notes marked with an 'x' to indicate natural harmonics. The fifth and sixth staves show a more rhythmic accompaniment with frequent sixteenth-note patterns. The seventh and eighth staves continue the accompaniment, with the eighth staff ending with a double bar line and a final chord. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.