

Mocc.

Sei Pezzi

DI

OPERE CELEBRI

ridotti da

G. BELLENGHI

SEI PEZZI RIDOTTI su Opere celebri.	Mandolino o Violino o Pianoforte		Mandolino o Violino o Chitarra		2 Mandolini o Violini o Pianoforte		2 Mandolini o Violini o Chitarra		2 Mandolini o Violini Mandola e Pianoforte		2 Mandolini o Violini Mandola o Chitarra	
		Fr.		Fr.		Fr.		Fr.		Fr.		Fr.
	BELLINI V. <i>Sonnambula</i> . Aria finale . . .	6091	3.—	6094	2.50	6092	3.50	6095	3.—	6098	4.—	6096
ID. <i>Norma</i> . Aria finale	6097	3.—	6100	2.50	6098	3.50	6101	3.—	6099	4.—	6102	3.50
DONIZETTI G. <i>Favorita</i> . <i>Spirto gentil</i> . . .	6103	3.—	6106	2.50	6104	3.50	6107	3.—	6105	4.—	6108	3.50
ID. > <i>Oh! mio Fernando</i>	6109	3.—	6112	2.50	6110	3.50	6113	3.—	6111	4.—	6114	3.50
ID. <i>Lucia di Lammermoor</i> . Quartetto.	6115	3.—	6118	2.50	6116	3.50	6119	3.—	6117	4.—	6120	3.50
ROSSINI G. <i>Barbiere di Siviglia</i> . 1 ^a Serenata.	6121	3.—	6124	2.50	6122	3.50	6125	3.—	6123	4.—	6126	3.50
I sei pezzi riuniti	6127	15.—	6130	12.—	6128	18.—	6131	15.—	6129	20.—	6132	18.—



A. FORLIVESI & C.
Editori-Stampatori
(PROPRIETARIO G. BELLENGHI)



25, Via Cavour - FIRENZE - Via Cavour 25.

Deposito e norma dei trattati internazionali. Proprietà per tutti i paesi.
Tutti i diritti di riproduzione e trascrizione sono riservati

(PRINTED IN ITALY)

Spirto gentil...

Celebre Romanza
nell'Opera la FAVORITA
di G. DONIZETTI

Mandolino o Violino

Riduz. di G. BELLENGHI

Larghetto *p* 
in mancanza del Pianoforte, si eseguiranno le piccole note..... *poco rall.*


dolce
a tempo 

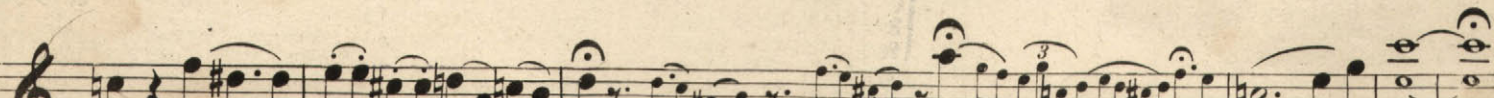
cres.  *p*

 *p*

poco affrett.  *P a tempo*

1 

cres. e affrett.  *mf* *poco rall.*

string. *rall.* *a piacere* *rall.* *rall.* 

Spirto gentil...

Celebre Romanza
nell'Opera la FAVORITA
di G. DONIZETTI

Riduz. di G. BELLENGHI

Chitarra

in mancanza del Pianoforte.....

Mand. o Viol. *p* *Larghetto*

Chitarra *p*

dolce
a tempo
pp

cres.
p

p *poco affrett.*

Chitarra

p
a tempo
p

cres. e affrett.
f

mf
poco rall.
rall.
colla parte
string.
rall.....

a piacere
rall.
p
pp

G. BELLENGHI

LA GINNASTICA DEL MANDOLINO

(Napoletano o Romano)

Il vero Scioglidita

12

Esercizi giornalieri di agilità in prima posizione coll'uso del quarto dito, estratti dal Metodo completo dello stesso autore, premiato dalla Giuria presieduta dal celebre ed illustre Violinista Comm. Camillo Sivori all'Esposizione Italo-Americana in Genova 1892.

2508 net. Fr. 1.—

24

Scale ascendenti e discendenti maggiori e minori in tutti i toni ed in tutte le posizioni da potersi eseguire passando dall'una all'altra senza interruzione coll'estensione di due ottave, seguite poi da altri esercizi, studi e divertimenti praticati su tutte le posizioni.

3658 net. Fr. 1.50

3659 Uniti net. Fr. 2.—

C. MUNIER

(Op. 205)

ARIE, TEMI E VARIAZIONI

(Trascrizioni libere di Autori classici)

Studj d'agilità per Mandolino solo

9210

net. Fr. 2.50

C. MUNIER

(Op. 207)

SEI DUETTINI ORIGINALI

FACILI E PROGRESSIVI ALLA 1ª POSIZIONE

da potersi adottare intercalati a qualunque Metodo per Mandolino Napoletano o Romano

2311

net. Fr. 2.50