



Paul DELAUNAY

IMPRESSIONS DE VOYAGE

POUR GUITARE

1. — PETIT TRAIN PANORAMIQUE
2. — GROTTES... ET EFFETS D'EAU
3. — SOUVENIR DE KUFSTEIN

Éditions L. PHILIPPO & M. COMBRE
24, Boulevard Poissonnière, Paris-9

Mocci

Romain WORSCHÉCH

Œuvres nouvelles

Guitare seule

- * Six pièces en recueil (f.a.d.)
N° 1. Marthinette. N° 2. Air Villageois. N° 3. Eglogue.
N° 4. Souvenir de Provence. N° 5. Nicéa. N° 6. Nocturné VI
- * Première fantaisie en mi (Un orage dans la montagne). (m.f.)
- * Première suite en mi (m.f. -
a) Prélude. b) Allegretto. c) Adagio cantabile. d) Allegretto pastoral
- a.d.)
Méditerranée (Suite en 3 mouvements) (m.f.)
N° 1. Un orage en mer. N° 2. Sérénade près des grèves
N° 3. Rapsodie Espagnole.
- Nocturne VII (l'Adieu) (m.f.)
- Josiane (Valse facile) (f.)
- L'Orchidée noire (Valse moyenne force) (m.f.)
- Menuet (J.-S. Bach) N° 3 (Anna Magdalèna) (m.f.)
- Menuet et Bourrée (J.-S. Bach). Premier Chagrin (R. Schumann) les trois (m.f.)
- Malagueña (Folklore espagnol) facile. (f.)
- Evocation Espagnole (m.f.)
- Etude dans le Style Slave (*Extraite de la Méthode*) (m.f.)
- Prélude en Fa (m.f.)
- Prélude (op. 72) (Le va et vient) (m.f.)
- Prélude (op. 70) (gros succès) (¹) (m.f.)
- Nocturne VIII (f.)
- La Catherinette (très facile) Guitare seule « 1^{ère} Guitare »
2^e Guitare ad. lib.
- Le Vieux Manège (Guitare seule). Pour 2 Guitares. (f.)
- « VERSAILLES » 2^e Suite originale pour guitare seule (Style ancien)
4 motifs. N° 1 : Largo. N° 2 : Allegro. N° 3 : Air de Ballet.
N° 4 : A Trianon, Menuet. *Chaque motif* (m.f.)

Chant et Guitare

- Sérénade à la Méditerranée (Paroles de Gil DORIS) (f.)
- Routes d'Espagne (Paroles de Gil DORIS) (f.)
- Voici la Nuit (Paroles de Gil DORIS) (f.)
- Retour d'Exil (Paroles de Liliane BLANCHARD) (m.f.)
- Aquarelle (Paroles de S. HALLÉ) (m.f.)
- Cantilène d'un Soir (Paroles de S. HALLÉ) (m.f.)
- Ode à l'Amour (Paroles de G. PIERRE) (m.f.)
- Pour une Orchidée (Paroles de G. PIERRE) (m.f.)

Paul DELAUNAY

IMPRESSIONS DE VOYAGE

POUR GUITARE

1. — PETIT TRAIN PANORAMIQUE
2. — GROTTES... ET EFFETS D'EAU
3. — SOUVENIR DE KUFSTEIN

Éditions L. PHILIPPO & M. COMBRE
24, Boulevard Poissonnière, Paris-9

IMPRESSIONS DE VOYAGE

GUITARE SOLISTE

Paul DELAUNAY

N° 1 Petit train panoramique

Larghetto

♩ = 56-58

mf

rit. T⁰

cresc.

rit. T⁰

B

7 B

f

cresc.

3

3

f

7 B

a piacere

simile

4

4

2 B

0

4

5 B

7 B

rit.

Nota : les grands arpèges au pouce.

10 B 7B 1 3 *ff* 7B 10 B 9B 3

1° T° 7B 5 B *mf* rit. T° rit.

T° *cresc.*

rit. T° 4 2 2B 3 2 *f* rit.

7B 10 B 7B 6 B *rall.* 2 1 3 *poco*

1 a 2 4 1 *poco*

2 3 4 1 4 4 2 B *f* 6 B

2 4 2 2B H12 H12 *p* 0 1 0 *mf* 3 6 5

N° 2 Grottes... et effets d'eau

de Han s/Lesse

Malinconia $\text{♩} = 56$
en échos

The musical score is written for guitar and consists of eight staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as $\text{♩} = 56$. The piece is titled "Malinconia en échos".

- Staff 1:** Starts with dynamics *mf*, *p*, and *f*. Includes a triplet of eighth notes and a section marked *8va* with a *Rasg* (rasgueado) instruction. Fingerings 1, 2, 3, 4 are indicated.
- Staff 2:** Features a *cresc.* (crescendo) instruction and a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* and *f*. Includes a *R* (retraced) instruction.
- Staff 3:** Starts with *p* and *mf*. Includes a *pouce* (thumb) instruction and a *rit.* (ritardando) instruction. Dynamics include *f* and *f*. Includes *R*, *V*, and *R* instructions.
- Staff 4:** Continues the melodic line with various fingerings and dynamics.
- Staff 5:** Starts with *f* and *mf*. Includes a *4B* (fourth barre) instruction and a *pouce* instruction. Dynamics include *p*, *rit.*, and *mf*. Includes a *rall.* (ritardando) instruction and *Fixes* (fixed) notes.
- Staff 6:** Features a *f* dynamic and a *mf* dynamic. Includes a *p* dynamic and a *6* (sixth barre) instruction.
- Staff 7:** Starts with *f* and *mf*. Includes a *p* dynamic and a *10B* (tenth barre) instruction. Dynamics include *f*, *rit.*, and *p*. Includes a *mf* dynamic and a *sans hâte* (without haste) instruction.
- Staff 8:** Ends with a *mf* dynamic and a *R* instruction.

cresc. *rit.* *R i* *5B*

Tranquillo
mf *pouce*

2B *2ème fois al Coda* \oplus

ou B *p.* *cresc.* *f* *rall.* *3* *2* *3* *2*

\oplus **CODA** **Calmato** *p* *rit.* *mf* *p* *f* *1° T°*

accel. *H12* $\textcircled{1}$

mf *p* *f* *rit.* *H12* *5 B* *dim.* *mf*

N° 3 Souvenir de Kufstein

Alla Comodo

p *cresc.*

cresc. *mf* *espressivo* *rit.* *f*

p *mf* *rit.*

cresc. *f* *p* *cresc.*

f *mf* *cresc.*

f *mf* *rit.* *p*

p *mf* *cresc.* *f*

φ au pouce

4 2 4
3 1
1 1
I
rall.
5
2
rit. p
court

1° T°
(près du chevalet)
p
4
pp
cresc.
1
mf
2 B

5 B
4 B
rit. T°
4 3 2 4 3 3 4
5 B 4 B
2

2
rit. poco lento
cresc. f
2 3 4
mf
5 B 4 B
f

1° T°
p
4 B 5 B mf 4 B

cresc. f
H 12 (1) (2) (3)

H 12
9 B (5) 5 B 4 B mf 3

3
f H 12 H 7 rit.
(près du chevalet)

Largamente
ff (pos. normale) p cresc. f H 12 H 7 ff

ROMAIN WORSCHÉCH

SOLFÈGE APPLIQUÉ
A LA GUITARE

PERMET DE TRAVAILLER LES PREMIERS ÉLÉMENTS
DE SOLFÈGE AVEC L'INSTRUMENT

1^{er} CAHIER

MARCEL COMBRE, ÉDITEUR

24, Boulevard Poissonnière, Paris-9^e

Imprimé en France

Une guitare chante (Paroles de JANDARLYS) (gros succès)	(m.f.)
Larmes d'amour (Paroles de WOLINETZ)	(f.)
Au bord du lac (Paroles de Marc NEZ)	(f.)
Vieux Manège de Paris	(f.)

Une ou deux Guitares

* 3 pièces pour la 2 ^e Guitare, le recueil : Marthinette, Nicéa, Souvenir de Provence	(f.mf.)
* Ronde des Damoiselles (facile)	(f.)
Lamento (pour 2 guitares)	(f.)

Violon ou Violoncelle et Piano

* Chanson triste.	(f.)
La même pour Violon ou V ^{lle} ou Mandoline ou Mandole et Guitare	(m.f.)

Enseignement complet de la Guitare. Classique et Moderne

Œuvres originales et transcriptions.

Ouvrage édité par fascicule. Chaque : **Quatre fascicules parus**
Premier cahier d'exercices et de morceaux très faciles pour travailler avec la méthode

Estudiantina.

Conducteur :

Parties séparées :

Gentillesse - Sur le chemin des Sioux - Souvenir de Provence
Au bord du lac - Ronde des Damoiselles - Larmes d'amour
Nocturne VII - Sérénade à la Méditerranée

Menuet (Le baiser dans le Parc).	(f.)
Menuet de Sor, <i>Conducteur</i>	
Adagio Cantabile, <i>Conducteur</i> :	; <i>Parties séparées</i> : (2)
Allegretto Pastoral, <i>Conducteur</i>	; <i>Parties séparées</i> : (3) - <i>Guitare</i> :

Transcriptions pour Guitare seule ou 1 ou 2 Guitares

Anonyme (Folklore Espagnol) 1 ou 2 Guitares	(f.)
Menuet de J.-S. Bach et Sicilienne (Schumann) Guitare seule	(m.f.)
Musette (Bach) 1 et 2 Guitares	(f.)
Tristesse (Chopin) Guitare seule	(f.)
Choral des Adieux et Le Gai Laboureur (Schumann) Guitare seule	(f.)
Menuet Extrait de Don Juan (1 ou 2 Guitares)	(m.f.)
Versailles (Transcription par l'Auteur). Pour 2 Guitares et pour Flûte ou Mandoline ou Violon et Guitare. <i>Chaque motif</i>	
Guajira (Guitare seule)	(f.)

Vingt Pièces faciles pour la Guitare (sous l'op. 61)

Extraites de la Méthode de Guitare

- N° 1 Prélude
N° 2 Lamento - N° 3 Infinite Sadness, *les deux*
N° 4 Prélude n° 4 - N° 5 Esquisse, *les deux*
N° 6 Pajalito - N° 7 La Rivière sous la Neige - N° 8 La Pensée
N° 9 Menuet, *chaque morceau*
N° 10 Étude en Si mineur - N° 11 Divertissement en La mineur
et N° 12 La Coccinelle, *les trois*
N° 13 Ma Première Valse - N° 14 Caprice en Sol, *les deux*
N° 15 Mon Premier Fandango - N° 16 Mon Premier Tango, *les deux*
N° 17 Venise (gros succès) pour 1 ou 2 Guitares
N° 18 Cantilène Romantique
N° 19 La Tourbillante - N° 20 Etude en forme de malagueña, *les deux*
Menuet (op. 61, N° 9) Arrgt pour 3 Guitares (f.)

Pièces pour Flûte et Guitare

- Ronde des Damoiselles et Sur le chemin des Sioux (m.f.)
Nocturne VII — Venise (m.f.)
Allegretto Pastoral (Flûte et Guitare) ou 2 Guitares⁽³⁾ (m.f.)

Dernières Nouveautés

Versailles, Suite style ancien (Enregistrée Flûte et Guitare, disques
« ASTROSON » N° 1022

Sérénade en Andalousie, pièce facile pour guitare seule.
(Style Flamenco) *Gros succès!*

Ma fière Espagne, Paroles de JANDARLYS, chant et guitare,
(Style Flamenco)

Evocation Espagnole et Malaguena pour guitare seule ont été enre-
gistrées sur disques « ASTROSON » N° 1023, ainsi que Musette
(J. S. Bach) pour 2 guitares - Menuet et Ronde des Damoiselles
pour 3 guitares, sur le même disque.

(1) Peut servir de Guitare solo avec " ARTIFICE ", pièce pour Orchestre à Plectre
ou Quatuor à Archets de Paul DELAUNAY

(2) Sous le titre " PRIÈRE " existe une adaptation pour chant de S. HALLÉ, pour aller éventuellement avec cet adagio
qui est extrait de la 1^{ère} Suite en MI pour Guitare seule.

(3) Extrait de la 1^{ère} Suite en MI pour Guitare seule. Arrangement pour Orchestre à Plectre par l'Auteur.

f. (*facile*) m.f. (*moyenne force*) a.d. (*assez difficile*)

Les ouvrages précédés d'un astérique sont en vente chez :
HENRY LEMOINE & C^{ie}, 17, Rue Pigalle, Paris 9^e et 37, Bd du Jardin Botanique, Bruxelles

— Ce présent catalogue d'Octobre 1959 modifie et annule les précédents —

Vient de paraître

Légende (m.f.) - Prière Indienne (m.f.). Ces deux pièces pour
guitare seule. Editions B.G. ADOFE, 17, rue Saulnier, Paris IX^e.

Pour O. A. P., Vieux manège de Paris. Enregistré sur disque
«ASTROSON» Mic. LD 1024 et La Santa Giulia pour guitare seule.

Nombreuses Œuvres pour Petit Orchestre de Danse