

COMADRE

Tango Canción

MÚSICA DE

JUAN DE DIOS FILIBERTO

Arreglo para Guitarra

DE

Julia Puigdemongolas



Noce



LEVEL - MUSIC
ANTIGUA CASA NÚÑEZ
INSTRUMENTOS MUSICALES
SUC. **GRAL. PAZ 10746** & CIA.
ESCRITORIO LOCAL 8 SARMIENTO 1566
ANEXO: GALERIA QUEMES TALLERES: SARMIENTO 1570
BUENOS AIRES
CASA FUNDADA EN 1870

N.º 1213

LEVEL - MUSIC

INSTRUMENTOS MUSICALES
GRAL. PAZ 10746
LOCAL 8

LEVEL - MUSIC
INSTRUMENTOS MUSICALES
GRAL. PAZ 10746
LOCAL 8

COMADRE

Tango Canción

Música de JUAN de DIÓS FILIBERTO

Arreglo para Guitarra de
JULIA PUIGDENGOLAS

Tiempo de Tango

C 2

First system of musical notation for guitar. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is marked with a forte 'f' dynamic. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering numbers (1-4) and fret numbers (0, 2, 3, 4, 5) are indicated below the notes. A dashed line above the staff indicates a C2 chord. The system concludes with a mezzo-forte 'mf' dynamic.

Cadencioso y expresivo

C 2

Second system of musical notation for guitar. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is marked with a cadencioso and expressive 'C' symbol. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering numbers (1-4) and fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) are indicated below the notes. A dashed line above the staff indicates a C2 chord.

C 2

C 2

C 2

Third system of musical notation for guitar. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering numbers (1-4) and fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) are indicated below the notes. Dashed lines above the staff indicate C2 chords.

C 5

C 7

C 5

C 2

Fourth system of musical notation for guitar. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering numbers (1-4) and fret numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5) are indicated below the notes. Dashed lines above the staff indicate C5, C7, C5, and C2 chords. The system concludes with the words 'Cre' and 'cien' separated by a dashed line.

CHUCARO gato clásico de Juan de Dios Filiberto para 1, 2 o 3 guitarras y canto

1. *f* *mp* *FIN.*

mp *Cre*

cren *do*

Cre

seco *seco* *do* *D. C. &*

¡AY, ZAMBA! zamba para guitarra o canto y guitarra de
 Julia Puigdemolas en colaboración con Juan de Dios Filiberto

COMADRE

Tango Canción

Música de JUAN de DIÓS FILIBERTO

Arreglo para Guitarra de JULIA PUIGDENGOLAS

Tiempo de Tango

Cadencioso y expresivo

No lo dude, Vd. debe consultar el Libro de Escalas Arpeggios y Ejercicios del Mecanismo Técnico de la Guitarra del maestro

Pedro A. Iparraguirre

Es la obra más completa en su género y véndese en todos los establecimientos musicales a \$ 3.-

CHUCARO gato clásico de Juan de Dios Filiberto para 1, 2 o 3 guitarras y canto

¡AY, ZAMBA! zamba para guitarra o canto y guitarra de Julia Puigdemolas en colaboración con Juan de Dios Filiberto

Ultimas novedades

para guitarra a \$ 1.00

-
- A Contramano, Tango
Amurado, Tango
Andate con la otra, Tango
Caído del Cielo, Tango
Caminito, Tango-Canción
Comadre, Tango
Como Todas Vals
Compadrón, Tango
Copacabana, Tango
Corazón de Oro, Vals
Corazón, Vals
Chorra, Tango
Cuando llora la milonga
Cruz de Palo, Tango Canción
En un pueblito español, Vals
Esta noche me emborracho, Tango
Fumando espero, Tango
Haragán, Tango
Insomnio, Estilo
La Hija de Japonesa, Fox-trot
Leguisamo solo, Tango
Malevaje, Tango
Marina, Vals
Perfume de mujer, Tango
Piedad, Tango
¿Qué vachaché?, Tango
Queja Indiana, Tango
Rosa de Abril, Vals
Ramona, Vals
¡Sería!... ¡Seríola!... Tango
Sos Bueno, vos También!... Tango
¡Soy un Arlequín!... Tango
T. B. C., Tango
Tiburón, Tango
Una reja en Triana, Paso doble
Victoria Tango
- Album de Rancheras, de Rafael Rossi,
para Guitarra sola \$ 3.—
Para Canto y Guitarra » 3.—
Album de 6 Rancheras, por Rafael
Rossi, para Canto y Guitarra,
por cifra » 3.—

En venta en todas las Casas de Música y en
HECTOR N. PIROVANO. — PASCO 1440
Buenos Aires

ANTONIO MELIANTE. — RAMBLA WILSON 48
Montevideo

Remitimos gratis el último Catálogo de Música para Guitarra
a quien lo solicite

Comadre no le haga caso
los hombres son como la veleta,
arranque su vieja pena
nunca más lllore por ese amor.

Procure cerrar la herida
que la traición en su pecho abriera
¡Comadre no le haga caso
no vale un hombre tanto dolor!

También yo tuve los coquetos veinte abriles,
también viví con igualitas ilusiones,
también creí que porque llevan pantalones
fueran enteros y más de ley.

Pero no valen ni siquiera una pitada,
pues sus amores duran como un refucilo
y cuando lloran, lloran como el cocodrilo:
hijos del diablo! ¡y mala grey!

De entrada son muy mansitos
la cara ponen de mosca muerta,
nos cuentan la eterna historia
del casamiento y el metejón.

Y cuando en el lazo estamos
con sus promesas se hacen humo:
¡Comadre no le haga caso
no hay bicho malo como el varón!