

Franco Di Flumeri

# IL MANDOLINO ROMANO

PERIODICO MENSILE DI SCELTA MUSICA

ROMA — DIREZIONE ED AMMINISTRAZIONE : FORO TRAIANO 73, A — ROMA

### ABBONAMENTO ANNUO

Per l'Italia . . . . . L. 1.50  
Per l'Estero . . . . . » 2.50

Pagamento anticipato  
Si spediscono gli arretrati

Numeri di Saggio Gratis

Fondatore  
M. GIUSEPPE BRANZOLI

Se si scrive per informazioni, ecc. unire il francobollo per la risposta.

I manoscritti, anche se non sono pubblicati, non si restituiscono.

Le composizioni pubblicate rimangono di proprietà del giornale.

La nostra musica:

# IMPROVVISATA

Mazurka per Mandolino, Mandola e Chitarra

DI

PAOLO DE CUPIS

Mocci.

## IL MANDOLINO ROMANO

GRATIS

PER TUTTO L'ANNO 1910

Memori della buona accoglienza fatta ai nostri precedenti programmi d'abbonamento, siamo in grado di offrire a tutti gli Abbonati per l'anno 1910 alcune vantaggiose combinazioni di premi il cui valore reale eguaglia, se non supera, il costo dell'abbonamento. Per la qual cosa possiamo ben dire che il nostro giornale viene a costare nulla. Rivolgiamo dunque calda preghiera a tutti coloro che riceveranno il presente numero a volerci mandare, a mezzo cartolina vaglia, l'importo d'abbonamento, a seconda delle combinazioni qui appresso.

### CONDIZIONI D'ABBONAMENTO

#### PRIMA COMBINAZIONE.

Con L. 1.50 (Estero Fe. 2.50) si ha diritto all'Abbonamento al *Mandolino Romano* per tutto l'anno 1910 e ad uno dei seguenti premi a scelta:

1. Un pacco di 30 bellissime cartoline illustrate in nero ed a colori.
2. Blocco di Cinque scelti pezzi di musica per Mandolino od altri strumenti (a nostra scelta).
3. Giuseppina - Polca brillante per chitarra sola, del noto com.

#### SECONDA COMBINAZIONE.

Con L. 2 (Estero Fe. 3) oltre all'abbonamento annuo al *Mandolino Romano*, si riceverà L. 1.50 netto di musica da scegliersi nel catalogo speciale "*Repertorio del Mandolinista*", che viene spedito gratis a tutti.

Mandando l'importo di cui sopra, indicare contemporaneamente, e con chiarezza, quale premio si desidera e questo verrà spedito a volta di corriere. Unire all'importo cent. 25 per spese di spedizione.

#### TERZA COMBINAZIONE.

Con L. 10 oltre all'Abbonamento annuo al *Mandolino Romano* si avrà un

### ELEGANTE MANDOLINO

di voce robusta, di costruzione solida ed accurata, e di più il relativo Metodo, il Corista ed uno scelto pezzo di musica.

### PROVARE PER CREDERE.

Per questa 3ª Combinazione spedire oltre l'importo suddetto L. 2.50 per la cassetta d'imbalsaggio, spedizione, ecc.

2 Omaggio  
al  
"Mandolino Romano",

# IMPROVVISATA

## Mazurka

P. De Cupis

Mandolino

Mandola

Chitarra

The first system of the musical score consists of three staves: Mandolino (top), Mandola (middle), and Chitarra (bottom). The Mandolino staff contains a melodic line with frequent sixteenth-note patterns and slurs. The Mandola and Chitarra staves provide harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

The second system continues the musical piece with three staves. It features similar melodic and harmonic patterns to the first system, with some variations in the Mandolino line and accompaniment. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

The third system of the score shows further development of the melody and accompaniment. It includes a four-measure rest in the Mandolino part and various rhythmic figures in the other parts. The key signature and time signature remain consistent.

The fourth system begins with a double bar line and a repeat sign. It features a piano (*p*) dynamic marking. The Mandolino part has a four-measure rest, and the accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. The system concludes with a repeat sign.

The fifth system continues the piece with three staves. It includes a four-measure rest in the Mandolino part and various rhythmic figures in the other parts. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

The first system of music features three staves. The top staff contains a melodic line with eighth-note patterns and a fermata. The middle staff has a bass line with dotted notes and a fermata. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords. A double bar line with a repeat sign and a first ending bracket is present. An asterisk (\*) is placed above the first ending. A dynamic marking 'p' is located below the second staff.

The second system continues the piece with three staves. The top staff has a melodic line with eighth-note patterns. The middle staff has a bass line with dotted notes. The bottom staff has a harmonic accompaniment with chords. A dynamic marking 'p' is located below the second staff.

The third system continues the piece with three staves. The top staff has a melodic line with eighth-note patterns. The middle staff has a bass line with dotted notes. The bottom staff has a harmonic accompaniment with chords. An asterisk (\*) is placed above the end of the system.

The fourth system continues the piece with three staves. The top staff has a melodic line with eighth-note patterns. The middle staff has a bass line with dotted notes. The bottom staff has a harmonic accompaniment with chords.

The fifth system continues the piece with three staves. The top staff has a melodic line with eighth-note patterns. The middle staff has a bass line with dotted notes. The bottom staff has a harmonic accompaniment with chords.

The sixth system continues the piece with three staves. The top staff has a melodic line with eighth-note patterns. The middle staff has a bass line with dotted notes. The bottom staff has a harmonic accompaniment with chords.

Si ripete dal\* al\*

## AGLI ABBONATI

Pregiamo caldamente i signori abbonati, ai quali scade col prossimo numero l'abbonamento, a volerlo rinnovare con cortese sollecitudine, onde non abbia a subire ritardo la spedizione.

### ABBONATEVI:

Fate abbonare i vostri amici al  
**MANDOLINO ROMANO**  
Più i nostri abbonati saranno numerosi  
più noi saremo

**POTENTI**

## Il Mandolino Romano

è il più diffuso ed il più economico di tutti i periodici del genere.

Abbonamento annuo L. 1,50

Estero F. 2,50

### Il Mandolino Romano

cerca *Rappresentanti, Collaboratori e Rivenditori* in ogni Città d'Italia e dell'Estero.  
Serie referenze e garanzie

### Abbonamento gratis

Inviando l'importo di quattro abbonamenti annui, cioè **Lire 6** (Estero **fcs 10**), unite anche il vostro indirizzo ed avrete, per tutto il 1909-1910.

## IL MANDOLINO ROMANO

**GRATIS**

Pregiamo vivamente i signori Maestri e Dilettanti di Mandolino, e Musica in genere, a volerci favorire il loro indirizzo e quello degli amici e conoscenti, ai quali può interessare la nostra pubblicazione, e noi ci faremo un dovere di spedir loro numero di Saggio

**Gratis e franco di posta.**

## NOTIZIE VARIE

**Roma.** — In occasione delle ultime feste patriottiche, sulla piazza del Campidoglio venne eseguito l'*Inno ginnastico Italiano* musicato, su versi di Aurelio Costanzo, dal nostro esimio collaboratore maestro *Angelo Tonizzo*. All'esecuzione diretta dal prof. Iginio Tintisona ed accompagnata dal concerto dell'« Adelaide Cairolì » presero parte circa 600 voci, raccolte dai vari ricreatori popolari della nostra città. La stampa cittadina ha registrato con belle parole il successo vero ed autentico di questa composizione corale, la quale del resto aveva già procacciato agli autori la medaglia d'oro di benemerita nel grande concorso ginnastico di Piacenza. Rallegramenti del Mandolino Romano.

**Tivoli.** (Roma) — Il primo Saggio dato dal Settimino Tivertino, nel recente Concerto di beneficenza a prò del Civico ospedale, ha avuto lieto e meritato successo. Il pubblico molto numeroso, che gremiva il salone dello Chalet Villa, ha gustato con viva compiacenza ed applaudito calorosamente ogni pezzo dello scelto programma, in special modo una bellissima *Marcia* ed una sentimentale *Serenata* del bravo e infaticabile Maestro E. Tedeschi direttore del Settimino, ed il valzer: *Bella Paquita* del nostro distinto amico e collaboratore A. Baccetti.

Riuscitissima fu la Lotteria, ricca di variati premi artistici e di valore.

Al M.o Tedeschi ed ai bravi esecutori signori: A. Baccetti, G. Bernoni, G. B. Pacifici, L. Petroselli, (Mandolini) C. Bernoni, (Mandola) G. Pacifici, M. De Propriis, E. Magliocchetti (Chitarra), gli applausi ricevuti siano di incoraggiamento e di sprone a progredire sempre più ed affermarsi maggiormente con nuove e più importanti prove.

Il Prof. *Carlo Munier*, nostro distinto collaboratore, ha avuto l'altissimo onore di eseguire alla presenza di S. M. il Re Vittorio Emanuele, un *assolo* per mandolino, nel quale ha fatto riflettere nuovamente le sue rare qualità di compositore e di esecutore straordinario. Alla fine dello splendido pezzo il Re strinse parecchie volte e molto cordialmente la mano all'illustre maestro, felicitandosi con lui della bella esecuzione. Il giudizio del Re Vittorio è molto confortante e lusinghiero per tutta la famiglia mandolinistica.

**Brescia.** — Il concerto a beneficio dell'Asilo d'infanzia di *Orzinuovi*, dato dal *Circolo Mandolinistico di Cremona* diretto dal Maestro G. Poli, ebbe, come era da crederci, un successo entusiastico. Il M.o Poli ed i componenti la sua famosa Estudiantina furono accolti dagli applausi scroscianti del numeroso ed elegante pubblico accorso ad ascoltare lo sceltissimo programma, che ebbe la più perfetta esecuzione. Due ore di incanto delizioso: così si può riassumere il resoconto della indimenticabile serata.

Con un ben organizzato e riuscito banchetto si chiuse la umanitaria e genialissima festa.

**Palermo.** — *La Canzone Siciliana* numero unico che si pubblica in occasione della festa canzonettistica di Monte Pellegrino, vedrà la luce mensilmente dal prossimo dicembre.

Il periodico, che si propone di svolgere un vasto ed interessante programma, è diretto dal signor A. Mancina e ne è amministratore il nostro distinto amico e collaboratore Prof. V. Fardella.

Abbonamento annuo L. 1 —  
» per sostenitore » 2 —  
Un numero cent. 5  
Amm.ne Via Cintorinai 84, Palermo.

Tutti i ricreatori e Società ricreative che hanno la sezione mandolinistica, possono inviarci i resoconti delle loro feste, e noi, ben volentieri, ne daremo pubblicazione.

## Il Mandolino Romano

accetta lavori musicali, e li pubblica, qualora essi si adattino all'indole del giornale.

## IL MANDOLINO ROMANO

Giornale di musica

### NUMERI PUBBLICATI

anno I

- G. TARDITI — Theodore Roosevelt, **Marcia**.
- A. CONSORTI — Sogno d'una vergine, **Preludio**.
- A. FLORIDI — Baci di Colomba, **Valzer**.
- G. BRANZOLI — Siciliana, **Barcarola**.
- I. C. KITSUMA — The Geisha, **Polca giapponese**.
- E. MACCHINI — Stornelli Romaneschi.
- A. OLIVIERI — Inno di Garibaldi, (con parole).
- A. TONIZZO — L'Alba dal Righi, **Fantasia**.  
P. DE SANCTIS — Serenata per chitarra sola.
- O. LEONARDI — Mignonnette, **Polca**.  
G. CELARIE — Mazi, **Valzer originale**.
- A. MORELLI — Speranze perdute, **Valzer sentim.**
- C. MUNIER — Réverie.
- P. DE SANCTIS — Berceuse.  
A. LORETI — Cristo è nato, **Pifferata**.

anno II.

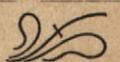
- G. DONNIZZETTI — Lucia di Lammermoor. **Grande Fantasia**.
- J. IVANOVICI — Addio a Poesani, **Marcia Rumena**.
- C. ANTONINO — Sorrisi di Primavera, **Mazurka**.
- A. MORELLI — Le farfalle, **Valzer**.
- A. DEL BUONO — Che bel piedino!... **Schottisch**.
- A. SCIACCA — **Scherzo Originale**.
- E. FEDRI — Eppur l'amo!... **Mazurka**.
- V. BELLINI — La Sonnambula, **Opera**.
- A. CONSORTI — Vorrei, **Barcarola**.
- S. GALEA ABELA — Rosa, **Polka**.
- R. RICCI — Raggi di Sole, **Valzer**.
- P. DE SANCTIS — Ricordo di Roma, **Toccata**.

anno III

- D. CIOLFI — La Scherzosa, **Polca brillante**.
- M. RASA — **Elegia** in memoria di G. Branzoli.
- D. DOTTORI — Capelli d'oro **Valzer**.
- \* \* \* **Saltarello Romanesco**.
- V. FARDELLA — Silvia — **Marcia**.
- A. MORELLI — Ricordi di Spagna — **Bolero**.
- A. CORTESE — Autunno Moreno — **Mazurka**.
- E. SERRONI — Regina — **Gavotta**.
- A. MORELLI — Omaggio ai Mandolinisti — **Polka**.
- P. CARNEVALI — Da Anzio a Nettuno — **Barcarola**.
- P. DE CUPIS — Improvvisata — **Mazurka**.



## PUBBLICITÀ DEL MANDOLINO ROMANO



## AGENZIA MUSICALE ROMANA

Rappresentata da **V. Antonietti**

**Musica, Strumenti ed Accessori**

ROMA — Piazza Foro Traiano — 25 — ROMA

**Deposito generale del giornale :**

**IL MANDOLINO ROMANO**

e di tutti i periodici musicali Italiani ed Esteri.

**Grandioso assortimento di musica per strumenti a Plettro.**

Commissioni per musica di qualsiasi Edizione.

Stampa e Copisteria di Musica — Corde armoniche.

Repertorio speciale di musica a **numeri** per dilettanti di mandolino



### Fabbrica d'Istrumenti Musicali

a pizzico e ad arco

ROMA — Via Monte Brianzo N. 70 — ROMA

### Giuseppe Rossi

(da Cittadella — Padova)

Premiato in diverse esposizioni con medaglie d'oro

Compra-Vendita d'istrumenti antichi e di autori classici - Imitazioni - Riparazioni - Corde armoniche ed accessori - Riparatore della R. Accademia di S. Cecilia e della Scuola Nazionale Pietro Mascagni.

Suonate il Pianoforte ?

abbonatevi alla

**Musica per tutti**

**Serie di 10 pezzi scelti L. 1.50**

Un numero separato Cent. 20

Dirigersi al nostro Giornale