



Lauten – Suite

von

Robert de Viseé

Hoflautenist Ludwig XIV. von Frankreich
1686 veröffentlicht.

Aus der alten Tabulatur übertragen von Napoleon Coste und für die
Laute (oder Gitarre) gesetzt und ergänzt

von

Kammervirtuos

Heinrich Albert

Mocc.

Jul. Heinr. Zimmermann-Leipzig-Berlin

Die Spielweise des Gitarresatzes ist in der Schreibweise und dem Fingersatz der Gitarrestimme genau notiert und wird Gitarrespielern mit einigen Vorkenntnissen keine Schwierigkeiten bieten. Für Solche, die ohne systematische Vorkenntnisse das Instrument und die Suite spielen wollen empfehle ich die Albert Schule, Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingstr. 75 einzusehen, wo alles über Anschlag, Gitarretechnische Schreibweise und Fingersatz zu finden ist und Jedem, auch ohne Lehrer möglich wird, sich mit der Gitarre oder Laute vertraut zu machen.

Praeludium.

Tiefe E Saite nach D.
Andante.

Gesetzt und ergänzt von
Kämmervirtuos Heinrich Albert.

The musical score for the Praeludium is written on four staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes a V-fingering above the first measure. The second staff features a first finger (*I*) fingering and a forte (*f*) dynamic. The third staff continues with various fingerings and dynamics. The fourth staff concludes with a circled number 6 (⑥) below the final measure.

Burre.

Allegretto.

The musical score for the Burre is written on three staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes a III-fingering above the first measure. The second staff continues with various fingerings and dynamics. The third staff concludes with a forte (*f*) dynamic and a circled number 6 (⑥) below the final measure.

Fine.

D.C. al Fine senza Repl.

Sarabande.

Maestoso.

ff *p* *Fine.*
D.C. al Fine senza Repl.

Gavotte.

Allegretto.

f *Fine.*
D.C. al Fine senza Repl.

Menuett.

Allegro.

f *Fine.*
D.C. al Fine senza Repl.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The word *tenuto* is written above the staff.

Trio.
Meno.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Tempo I.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The word *tenuto* is written above the staff.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The word *cresc.* (crescendo) is written at the end of the staff.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The word *tenuto* is written above the staff.

Neue Lauten- und Gitarren-Musik

von Kammervirtuos Heinrich Albert.

a) Moderne Gitarre- und Lauten-Lieder

Heft 1.	Balladen	M.	8.—
" 2.	Lustige Lieder	"	7.—
" 3.	Soldaten- und Marschlieder	"	7.—
" 4.	Mädchenlieder	"	7.—
" 5.	Lieder der Liebe	"	7.—
" 6.	Leichte Lieder	"	7.—

b) Spielmusik für Gitarre oder Laute

Original-Kompositionen und Bearbeitungen.

1.	Drei Sonatinen von Heinrich Albert	M.	8.—
2.	Zwei Sonaten von Heinrich Albert	"	8.—
3.	Suite im alten Stil von Heinrich Albert	"	6.—
4.	Suite für Laute in C von Heinrich Albert	"	6.—
5.	Suite aus dem 17. Jahrhundert von Robert de Visée	"	6.—
6.	Suite aus dem 17. Jahrhundert von Lodovico Rongalli	"	6.—
7.	Drei Sonatinen von Mauro Giuliani Op. 71	"	6.—
8.	Leichte Unterhaltungsmusik für Gitarre allein von Heinrich Albert. Heft 1 und 2, jedes Heft	"	5.—
9.	Musik für konzertierende Gitarre (f. d. öffentl. Vortrag) v. Heinrich Albert, Heft 1, 2, 3, " " "	"	6.—

c) Die Gitarre in der Haus- und Kammer-Musik vor 100 Jahren (1780—1820)

Nr. 1.	Sonatine für Gitarre und Hammerklavier Op. 68 von Anton Diabelli (1781—1858)	M.	9.— netto
" 2.	Sonate Nr. 1 für Gitarre und Hammerklavier Op. 21 von Ferd. Carulli (1770—1841)	"	9.— "
" 3.	Sonate Nr. 2 für Gitarre und Hammerklavier Op. 21 von Ferd. Carulli (1770—1841)	"	9.— "
" 4.	Sonate Nr. 1 für Violine und Gitarre Op. 8 von Gragnani (1767)	"	9.— "
" 5.	Sonate Nr. 2 für Violine und Gitarre Op. 8 von Gragnani (1767)	"	9.— "
" 6.	Sonate Nr. 3 für Violine und Gitarre Op. 8 von Gragnani (1767)	"	9.— "
" 7.	Große Sonate für Violine und Gitarre Op. 25 von Mauro Giuliani (1780)	"	9.— "
" 8.	Trio für Flöte, Bratsche und Gitarre Op. 45 von Molino (um 1800)	"	9.— "
" 9.	Trio für Flöte, Clarinette oder Bratsche und Gitarre von J. Kreutzer (um 1810)	"	12.— "
" 10.	Trio für Flöte oder Violine, Bratsche u. Gitarre Op. 134 v. Leonard de Call (1779—1815)	"	11.— "
" 11.	Trio für Flöte, Bratsche und Gitarre Op. 26 von Matyegka (1773—1830)	"	16.— "
" 12.	Leichtes Trio für drei Gitarren Op. 26 von Leonard de Call (1779—1815)	"	9.— "
" 13.	Trio für drei Gitarren Op. 12 von Gragnani (1767)	"	9.— "
" 14.	Trio für drei Gitarren Op. 71 von Mauro Giuliani (1780)	"	9.— "
" 15.	Quartett für vier Gitarren Op. 21 von Ferd. Carulli (1770—1841)	"	14.— "
" 16.	Quartett für vier Gitarren Op. 15 von Ferd. Sor (1780—1839)	"	10.— "

Beide Quartette für 2 Terz- und 2 Primgitarren oder 2 Terz-, 1 Prim- und 1 Quintbassogitarre.

d) Original-Kompositionen für 3 und 4 Gitarren

1.	Drei Trios für drei Primgitarren von Heinrich Albert	jedes Trio	M.	8.— netto
2.	Quartett Nr. 1 in vier Sätzen von Heinrich Albert	"	"	12.— "
3.	Quartett Nr. 2 in C-moll von Heinrich Albert	"	"	12.— "
Beide Quartette für 2 Terz- und 2 Primgitarren oder 2 Terz-, 1 Prim- und 1 Quintbassogitarre.				
4.	Spielmusik für Lautenchöre (4 Lauten oder Gitarren), Heft 1	Quartett	M.	6.— "
		Einzelstimmen je	"	1.50 "

e) Mandolinen-Orchester oder Mandoline mit Klavier oder Mandoline mit Gitarre

Heft 1. Ouverture, Romanze, Walzer, Gavotte, Polka und Marsch von Heinrich Albert.
 Heft 2. Mandolinenklub-Marsch. Fest-Ouverture. Anno dazumal-Biedermeier-Walzer.
 Unsere Damen-Polka. Spanischer Marsch.

Mandoline I (Melodie)	Jedes Heft	M.	2.50	Gitarre	Jedes Heft	M.	2.50
Mandoline II	"	"	2.50	Flöte (Violine oder Streichzither)	"	"	2.50
Mandola	"	"	2.50	Klavier (Partitur)	"	"	5.—
				Kontrabaß (ad libitum)	M.	2.50	

Sämtliche Preise verstehen sich einschließlich Verlegerzuschlag.

Verlag JUL. HEINR. ZIMMERMANN, Leipzig und Berlin