

Buen Amigo

TANGO



*Transcripción para guitarra por
el Profesor P. C. ESCOBAR*



*Letra de MARAMBIO CATAN
Música de JULIO DE CARO*



*Impreso en Argentina
Printed in Argentina*

COLECCION DE EXITOS
Editorial  Musical
ALFREDO PERROTTI

1148 - Cevallos - 1152 — Buenos Aires

1950 - AÑO DEL LIBERTADOR Gral. SAN MARTIN

16

EDITORIAL MUSICAL ALFREDO PERROTTI
Precio de Venta \$ 3.50

BUEN AMIGO

TANGO

Transcripción para guitarra por el Profesor P. C. ESCOBAR

Letra de MARAMBIO CATAN

Música de JULIO DE CARO

The image displays a guitar score for the tango 'Buen Amigo'. It consists of ten staves of music, each with a treble clef and a 2/4 time signature. The score is annotated with various guitar techniques and chord changes. Chord changes are indicated by letters 'C' followed by a number (e.g., C2, C1, C4, C7, C8, C5) and a dashed line. Fingerings are shown with numbers 1-4 on the fingers and (0) for the open string. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some triplets. A red star is visible in the background of the lower staves.

A handwritten musical score for guitar, consisting of six staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Some notes are marked with circled numbers (0) or (2). Chord changes are indicated by dashed lines and labels: C9, C10, C5, and C2. The piece concludes with a double bar line and the initials "D.C." (Da Capo).

Repertorio Selecto

COLECCION DE TRANSCRIPCIONES PARA

GUITARRA

Precio \$ 2.— el ejemplar

TANGOS

ADIOS MUCHACHOS — de Sanders
ALLA EN EL BAJO — de Magaldi
ALMA EN PENA — de Aieta
CHIQUE — de Brignolo
CHOCLO, EL — de Villodo
LONJAZOS — de Domenech
MUCHACHA DEL CIRCO — de Matos Rodríguez
NUEVE DE JULIO — de Padula
PENADO 14 — de Magaldi-Noda
PRINCIPE — de Aieta
PRISIONERO — de Aieta
SIGA EL CORSO — de Aieta

VALSES

A MI MADRE — de Peña
AMOR Y CELO — de Padula
CLYDE — de Bates
FRANCIA — de Barbero
MARTIRIOS — de Peña
NELLY — de Bates
OLGA — de Bates
NOCHE QUE ME ESPERES — de Canaro
PALOMITA BLANCA — de Aieta
SERENATA DE AYER — de Buzón
SILENCIOSAMENTE — de Sipulla
TU DIAGNOSTICO — de Betinoti

VARIOS

CHARITO — Paso Doble — de Lomuto
PAQUILLA — Paso doble — de Lomuto
PASSA L'AMORE — Canzoneta — de Charlo
VIEJITO DEL ACORDEON — Polca — de Hnos. Aiello

AIRES NACIONALES (RANCHERAS)

AFILADOR — de Pracánico
CAPRICHOSA, LA — de Padula J.
MARGARITAS, LAS — de Pelle
MARTIN PESCADOR — de Pracánico
MATE AMARGO — de Bravo
PERFUME GAUCHO — de Pelle
MENTIROSA, LA — de Padulla J.

ZAMBAS

CLAVELES MENDOCINOS — de Pelcia
CHILENA MIA — de Scarpino
FLOR DE TUSCA — de Luna
MADRESELVAS, LAS — de Aguilar
ROSAS PORTENAS — de Carrere
CANCION DE LOS ARRIEROS — de Cuadros
CANCION DE LOS REMESEROS — de Pereyra
FAROL DE LOS GAUCHOS — de Pereyra
MATRERO — Media Caña — de Boero
MI PALOMA — Vidalita — de Cassinelli
60 GRANADEROS — Cueca — de Cuadros
ROSAL, EL — Canción — de Matos Rodríguez