



1. N. N. - *Esposizione d'automobili*, vals.
2. G. Donizetti - *Favorita*, opera.
3. E. Carosio - *Cicaleggio*.  
G. Donizetti - *Lucia*, opera.
4. L. Stark - *Valse Rouge*.
5. C. Hradler - *La Paloma*.
6. E. Carosio - *Mazurka*.
7. - *Follie*, polka.
8. C. Paganini - *Arte moderna*, mazurka.
9. E. Carosio - *Revei*, notturno.
10. Rouget - *La Marsigliese*.
11. N. N. - *Inno Inglese*.  
- *Inno Montenegro*.
12. N. N. - *Inno Russo*.  
- *Santa Lucia*, canzone.
13. E. Carosio - *Menuet*.  
- *Chant de Bébé*.
14. Meyerbeer - *Marcia del Profeta*, opera.
15. N. N. - *Inno di Mameli*.
16. N. N. - *Inno di Garibaldi*.
17. N. N. - *Inno dei Lavoratori*.
18. E. Carosio - *Ninna Nanna*, berceuse.  
- *Romanza*.
19. - *Mazurka*.
20. - *Chitarrata spagnola*.
21. Rosas - *Sopra le Onde*, vals.
22. L. Cocchi - *Fanfara in marcia*.
23. Paganini - *Carnevale di Venezia*.
24. E. Carosio - *Pattuglia Giapponese*.
25. - *Cielamini*.
26. O. Rossi - *Annetta*, polka.
27. F. Riccardi - *Amor che fu*, vals.
28. R. Cuconato - *Pentimento*, canzone.
29. F. Riccardi - *Gita alpioste*, polka.
30. N. N. - *Celebre Monferrina*.
31. F. Riccardi - *Bohemienne*.
32. - *Montenegro*, polka.
33. F. Ricci - *Nina passa per amore*, mazurka.
34. F. Riccardi - *Dai miei ricordi*.
35. G. Rossini - *Barbiere di Siviglia*.
36. F. Riccardi - *Dancing e 11° Monferrina*.
37. - *Valzer*.
38. G. Rossini - *Gazza ladra*.
39. E. Riccardi - *Amaranto*, vals.
40. - *Fantasia Melodica*.
41. - *Armonie del Cuore*, vals.
42. Don Giovanni - *Norma*.
43. Ivanovici - *Onde del Danubio*.
44. Stark - *Pensativa*.
45. - *Carcajada*.
46. Canzoni *Son Gelosa, La violetta*.
47. - *Addio del Torero*.
48. Gavotte - *Costi danzaviano*.
49. A. Thomas - *Mignon*, romanza.
50. G. Verdi - *Traviata*.

51. A. Donizetti - *Lucia di Lammermoor*.
52. G. Verdi - *I Lombardi*.
53. H. Plotow - *Marta*.
54. G. Verdi - *I due Foscari*.
55. » - *Il Trovatore*.
56. N. N. - *Addio bella Napoli*.  
G. Rossini - *Preghiera Most*
57. C. Gounod - *Faust*.
58. G. Verdi - *Traviata II*.
59. R. Cuconato - *I Suonatori Ambulanti*.
60. R. Cuconato - *From Fre Frum e la Capinera*, canz.
61. " " " - *La Calorosa*, canz.
62. N. N. - *La bella fiorentina*, *Ti voglio bene assai*, can.
63. O. Brunetti - *La Regina del mercato*.
64. N. N. - *La bella Gigogin*.
65. G. Verdi - *I due Foscari*.
66. N. N. - *Rosa di maggio*, *Fischando*, canz.
67. L. Boccherini - *Celebre Minuetto*.
68. G. Donizetti - *Elisir d'Amore*, 2 Chitarre.
69. R. Cuconato - *Sartine*, *Amore e Dolore*, canz.
70. L. Dall'Argine - *Ago al Milione Serenata*
71. " " " " " " *Barcarola*
72. " " " " " " *Panorama*
73. G. Metallo - *Mi Felicidad*, vals.
74. O. Brunetti - *Moine* " "
75. L. Daniele - *Ti ricordi*, canz.
76. A. Thomas - *Mignon*, polacca
77. R. Cuconato - *Turin Caporet*, *Sorgis*, canz.
78. G. De Bernardi - *Liria-Carmela*
79. G. Strauss - *Primavera scapigliata*
80. G. Verdi - *Forza del Destino I*.
81. " " " " " " *II*.
82. R. Cuconato - *L'Infinito*
83. G. De Bernardi - *Mazurka in La*
84. G. Hadin - *Andante*
85. G. Hadel - *Minuetto*
86. C. Chopin - *Mazurka*
87. L. Beethoven - *Sonata op. 13*
88. B. Schumann - *Foglie sparse*
89. W. Mozart - *Menuet*
90. L. Dall'Argine - *Ago al Milione II*, valzer.
91. " " " " " " *Canzone Italiana*
92. G. Metallo - *Leyos del Bien Amato*, vals.
93. " " " " " " *No me olvides* " "



Mocc.

# Valse "Panorama,,

nell' Operetta: *DALL AGO AL MILIONE.*

Rid. di R. Viarizio.

L. Dall'Argine.

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The melody is primarily in the upper register, while the accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely for a guitar or piano. It consists of ten staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings (numbers 1-4). There are also some triplets and slurs. The paper is aged and shows some staining, particularly in the bottom right corner. The key signature appears to be one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but the notation suggests a common or similar meter.