



# IL CHITARRISTA

1. N. N. - *Esposizione d'automobili*, vals.
2. G. Donizetti - *Favorita*, opera.
3. E. Carosio - *Cicaleggio*.  
G. Donizetti - *Lucia*, opera.
4. L. Stark - *Valse Rouge*.
5. C. Hradler - *La Paloma*.
6. E. Carosio - *Mazurka*.
7. - *Follie*, polka.
8. C. Paganini - *Arte moderna*, mazurka.
9. E. Carosio - *Revei*, notturno.
10. Rouget - *La Marsigliese*.
11. N. N. - *Inno Inglese*.  
- *Inno Montenegro*.
12. N. N. - *Inno Russo*.  
- *Santa Lucia*, canzone.
13. E. Carosio - *Menuet*.  
- *Chant de Bébé*.
14. Meyerbeer - *Marcia del Profeta*, opera.
15. N. N. - *Inno di Mameli*.
16. N. N. - *Inno di Garibaldi*.
17. N. N. - *Inno dei Lavoratori*.
18. E. Carosio - *Ninna Nanna*, berceuse.  
- *Romanza*.
19. - *Mazurka*.
20. - *Chitarrata spagnola*.
21. Rosas - *Sopra le Onde*, vals.
22. L. Cocchi - *Fanfara in marcia*.
23. Paganini - *Carnevale di Venezia*.
24. E. Carosio - *Pattuglia Giapponese*.
25. - *Cielamini*.
26. O. Rossi - *Annetta*, polka.
27. F. Riccardi - *Amor che fu*, vals.
28. R. Cucconato - *Pentimento*, canzone.
29. F. Riccardi - *Gita alpioste*, polka.
30. N. N. - *Celebre Monferrina*.
31. F. Riccardi - *Bohemienne*.
32. - *Montenegro*, polka.
33. F. Ricci - *Nina passa per amore*, mazurka.
34. F. Riccardi - *Dai miei ricordi*.
35. G. Rossini - *Barbiere di Siviglia*.
36. F. Riccardi - *Dancing e 11° Monferrina*.
37. - *Valzer*.
38. G. Rossini - *Gazza ladra*.
39. E. Riccardi - *Amaranto*, vals.
40. - *Fantasia Melodica*.
41. - *Armonie del Cuore*, vals.
42. Don Giovanni - *Norma*.
43. Ivanovici - *Onde del Danubio*.
44. Stark - *Pensativa*.
45. - *Carcajada*.
46. Canzoni *Son Gelosa, La violetta*.
47. - *Addio del Torero*.
48. Gavotte - *Costi danzavano*.
49. A. Thomas - *Mignon*, romanza.
50. G. Verdi - *Traviata*.

51. A. Donizetti - *Lucia di Lammermoor*.
52. G. Verdi - *I Lombardi*.
53. H. Plotow - *Marta*.
54. G. Verdi - *I due Foscari*.
55. » - *Il Trovatore*.
56. N. N. - *Addio bella Napoli*.  
G. Rossini - *Preghiera Most*
57. C. Gounod - *Faust*.
58. G. Verdi - *Traviata II*.
59. R. Cucconato - *I Suonatori Ambulanti*.
60. R. Cucconato - *From Fre Frum e la Capinera*, canz.
61. " " " - *La Calorosa*, canz.
62. N. N. - *La bella fiorentina*, *Ti voglio bene assai*, can.
63. O. Brunetti - *La Regina del mercato*.
64. N. N. - *La bella Gigogin*.
65. G. Verdi - *I due Foscari*.
66. N. N. - *Rosa di maggio*, *Fischando*, canz.
67. L. Boccherini - *Celebre Minuetto*.
68. G. Donizetti - *Elisir d'Amore*, 2 Chitarre.
69. R. Cucconato - *Sartine*, *Amore e Dolore*, canz.
70. L. Dall'Argine - *Ago al Milione Serenata*
71. " " " " " *Barcarola*
72. " " " " " *Panorama*
73. G. Metallo - *Mi Felicidad*, vals.
74. O. Brunetti - *Moine* " "
75. L. Daniele - *Ti ricordi*, canz.
76. A. Thomas - *Mignon*, polacca
77. R. Cucconato - *Turin Caporet*, *Sorgis*, canz.
78. G. De Bernardi - *Liria-Carmela*
79. G. Strauss - *Primavera scapigliata*
80. G. Verdi - *Forza del Destino I*.
81. " " " " " *II*.
82. R. Cucconato - *L'Infinito*
83. G. De Bernardi - *Mazurka in La*
84. G. Hadin - *Andante*
85. G. Hadel - *Minuetto*
86. C. Chopin - *Mazurka*
87. L. Beethoven - *Sonata op. 13*
88. B. Schumann - *Foglie sparse*
89. W. Mozart - *Menuet*
90. L. Dall'Argine - *Ago al Milione II*, valzer.
91. " " " " " *Canzone Italiana*
92. G. Metallo - *Leyos del Bien Amato*, vals.
93. " " *No me olvides* " "



Mocc.

# Valse "Panorama,,

nell' Operetta: *DALL AGO AL MILIONE.*

Rid. di R. Viarizio.

L. Dall'Argine.

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and various chordal textures. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score includes several trills and grace notes, particularly in the later staves. The piece concludes with a final chord and a double bar line.

This image shows a handwritten musical score for guitar, consisting of 12 staves. The notation is written in treble clef and includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is organized into measures, with some measures containing multiple notes or chords. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. There are also some markings that look like '2)' and '3)' above notes. The paper is aged and shows some staining, particularly in the lower right corner.