

90



IL CHITARRISTA

1. N. N. - *Esposizione d'automobili*, vals.
2. G. Donizetti - *Favorita*, opera.
3. E. Carosio - *Cicaleggio*.
4. G. Donizetti - *Lucia*, opera.
5. L. Stark - *Valse Rouge*.
6. C. Hiradler - *La Paloma*.
7. E. Carosio - *Mazurka*.
8. — *Follie*, polka.
9. C. Paganini - *Arte moderna*, mazurka.
10. E. Carosio - *Revel*, notturno.
11. Rouget - *La Marsigliese*.
12. N. N. - *Inno Inglese*.
13. — *Inno Montenegro*.
14. N. N. - *Inno Russo*.
15. — *Santa Lucia*, canzone.
16. E. Carosio - *Menuet*.
17. — *Chant de Bébé*.
18. Meyerbeer - *Marcia del Profeta*, opera.
19. N. N. - *Inno di Mameli*.
20. N. N. - *Inno di Garibaldi*.
21. N. N. - *Inno dei Lavoratori*.
22. E. Carosio - *Ninna Nanna*, berceuse.
23. — *Romanza*.
24. — *Mazurka*.
25. — *Chitarrata spagnola*.
26. Rosas - *Sopra le Onde*, vals.
27. L. Cocchi - *Fanfara in marcia*.
28. Paganini - *Carnevale di Venezia*.
29. E. Carosio - *Pattuglia Giapponese*.
30. — *Ciclamini*.
31. O. Rossi - *Annetta*, polka.
32. F. Riccardi - *Amor che fu*, vals.
33. R. Cuconato - *Pentimento*, canzone.
34. F. Riccardi - *Gita alpine*, polka.
35. N. N. - *Celebre Monferrina*.
36. F. Riccardi - *Bohemienne*.
37. — *Montenegro*, polka.
38. F. Ricci - *Nina pazza per amore*, mazurka.
39. F. Riccardi - *Dai miei ricordi*.
40. G. Rossini - *Barbiere di Siviglia*.
41. F. Riccardi - *Dancing e 1ª Monferrina*.
42. — *Valse*.
43. G. Rossini - *Gazza ladra*.
44. E. Riccardi - *Amaranto*, vals.
45. — *Fantasia Melodica*.
46. — *Armonie del Cuore*, vals.
47. Don Giovanni - *Norma*.
48. Ivanovici - *Onde del Danubio*.
49. Stark - *Pensativa*.
50. — *Carcajada*.
51. Canzoni *Son Gelosa, La violetta*.
52. — *Addio del Torero*.
53. Gavotte - *Così danzavano*.
54. A. Thomas - *Mignon*, romanza.
55. G. Verdi - *Traviata*.

56. A. Donizetti - *Lucia di Lammermoor*.
57. G. Verdi - *I Lombardi*.
58. H. Plotow - *Maria*.
59. G. Verdi - *I due Foscari*.
60. — *Il Trovatore*.
61. N. N. - *Addio bella Napoli*.
62. G. Rossini - *Preghiera Mosè*.
63. C. Gounod - *Faust*.
64. G. Verdi - *Traviata II*.
65. R. Cuconato - *I Suonatori Ambulanti*.
66. B. Cuconato - *From Fre Frum e la Capinera*, cans.
67. " " " - *La Calorosa*, cans.
68. N. N. - *La bella fiorentina - Ti voglio bene asso*, can.
69. O. Brunetti - *La Regina del mercato*.
70. N. N. - *La bella Gigogin*.
71. G. Verdi - *I due Foscari*.
72. N. N. - *Rosa di maggio - Fischando*, cans.
73. L. Boccherini - *Celebre Minuetto*.
74. G. Donizetti - *Elisir d'Amore*, 2 Chitarre.
75. R. Cuconato - *Sartine - Amore e Dolore*, cans.
76. L. Dall'Argine - *Ago al Milione Serenata*.
77. " " " " " " *Barcarola*.
78. " " " " " " *Panorama*.
79. G. Metallo - *Mi Felicidad*, vals.
80. O. Brunetti - *Moine* " "
81. L. Daniele - *Ti ricordi*, cans.
82. A. Thomas - *Mignon*, polacca.
83. B. Cuconato - *Turin Canoret*, Sorgis - cans.
84. G. De Bernardi - *Livia-Carmela*.
85. G. Strauss - *Primavera scapigliata*.
86. G. Verdi - *Forza del Destino I*.
87. " " " " " " *II*.
88. B. Cuconato - *D'Infinito*.
89. G. De Bernardi - *Mazurka in La*.
90. G. Hadin *Andante*.
91. G. Hadel *Minuetto*.
92. C. Chopin - *Mazurka*.
93. L. Beethoven - *Sonata op. 13*.
94. B. Schumann - *Foglie sparse*.
95. W. Mozart - *Menuet*.
96. L. Dall'Argine - *Ago al Milione II*, valzer.
97. " " " " " " *Canzone Italiana*.
98. G. Metallo - *Leyos del Bien Amado*, vals.
99. " " *No me olvides* " "



Mocc.

DALL' AGO AL MILIONE.

VALZER.

Dall' Argine.

Rid. di R. Viarizio.

The musical score is written for guitar and consists of nine staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first staff contains the main melody, which is a waltz. The subsequent staves provide harmonic accompaniment. The piece concludes with a first ending (1a) and a second ending (2a) marked above the final staff.

The image displays a page of musical notation for guitar, consisting of ten staves. The music is written in G major, indicated by three sharps (F#, C#, G#) in the key signature. The notation includes various chords, melodic lines, and technical markings such as fingerings (1-4), slurs, and accents. The music is arranged in a single system with ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The notation includes various chords, melodic lines, and technical markings such as fingerings (1-4), slurs, and accents. The music is arranged in a single system with ten staves.