

BIBLIOTECA DEL CHITARRISTA

Chitarra sola

R. 7	L. C.
AGUADO D., (1784-1849), Studio	f. 2,-
— Studio tremolo in La min. f.	2,-
ALBERT H., Elegia . . . md.	5,-
AMOROSO, Tersicore, Maz. f.	2,-
AUTORE IGNOTO, Piccolo rondò	f. 2,-
BACH, Celebre Minuetto, Trascriz. Marg. Mancinelli	md. 3,-
BARBETTA J., Pavana del 1569	md. 1,-
BATTISTINI, Angela, Polka f.	1,-
BEETHOVEN, Celebre Melodia. Trascriz. di Jansen md.	3,-
BERTUCCI C., L'Odalisca, f.	2,-
BISI R., Uocchie de femmena, Tarantella . . . md.	2,-
BRAHMS, Ninna-Nanna, Trascritta da Andrea Praga md.	3,-
CABASSI, Sorrentina, Tar. f.	2,-
CARCASSI M. (1792-1853), Andantino	f. 2,-
— Piccolo Preludio in La min.	f. 2,-
— Valzer originale . . . f.	2,-
— Capriccio in La min. . . md.	3,-
— Divertimento (Tamburo)	f. 2,-
— Marcia Militare . . . md.	3,-
CAROSIO E., Manuelita, Tango	f. 3,-
— Valzer cantabile . . . f.	3,-
— Folletterie, Chitarra . . . f.	3,-
— Occhioni belli, Mazurka f.	3,-
— Minuetto all'antica . . . f.	3,-
— Danza Inglese, Fox-trot f.	3,-
— Pas du Cygne, Hésitation di A. Marsaglia (Riduz.) . . . f.	3,-
— Imitando l'Arpa, Pezzo di concerto	md. 6,-
— 8 Pezzi come sopra, Riuniti	md. 20,-
— Ghiribizzi, Polka brill. md.	2,-
CARULLI F. (1770-1841), Andante doloroso e Scherzo, Op. 333	2,-
— Moderato, Op. 21, N. 2 f.	2,-
— La Marsigliese di Rouget f.	2,-
— Allegro Moderato della Sonata Op. 47 (con accomp. di violino o mand. (ad lib.))	4,-
CASANOVAS I., Colombina, Polka	2,-
COLETTA C., Baciarmi, Valz. lento	f. 3,-
— Amor trionfa!, Marcia Two-Step	md. 3,-
— Bolero in Mi . . . md.	3,-
— Chitarrata alla Bella, Tango Argentino . . . f.	3,-
— Le tre Grazie, Fox-trot f.	2,-
— Maria, Gavotta . . . md.	3,-
— Mascherine eleganti, Minuetto	md. 2,-
— Mimosa, Gavotta . . . md.	2,-
— Napoli bella!, Marcia . . . f.	2,-
— Onde Armoniose, Valzer f.	3,-
— Piccole mani, Mazurka f.	2,-
— Poesia lunare, Notturmo f.	3,-
— Primavera, Gavotta . . . f.	3,-
— Rosa Andalus, Tango md.	3,-
— Serenata al mio cuore, Tan.	3,-
— Shimmy, Fox-trot . . . f.	2,-
— Tersicore e Mercurio, One step	f. 3,-
— Tra Scilla e Cariddi, Polka Capriccio	md. 5,-
CORDERO, Ensueno, Seren. f.	2,-
COREZZOLA V., Primi albori, Polka	2,-
— Sorpresa, Mazurka . . . f.	2,-
— Minuetto originale . . . f.	2,-
— Benignità e perdono, Valz.	2,-
— Speme, Gavotta . . . md.	2,-
— Arnaldo, Minuetto . . . md.	2,-
CUCINOTTI G., Acquaioia d'Algeri, Danza Moresca f.	3,-
— Capriccio turco . . . f.	3,-
— Contadinella, Tarant. . . f.	3,-
— Lilliana, Mazurka . . . f.	3,-
— Penombra, Valzer . . . f.	3,-
— Sogno di Creola, Danza orientale	f. 3,-
— 6 Pezzi come sopra, Riuniti	md. 12,-

ABBREVIATURE: ff. facilissimo; f. facile; md. media difficoltà; d. difficile.

R. 7	L. C.
DA VELLETRI, Frate Cassio, Tempo di Mazurka . . . md.	2,-
— Mazurka . . . md.	3,-
— Piccola elegia e Mazur. . . f.	3,-
— Preludio in do min. . . md.	3,-
— Valzer originale . . . md.	3,-
DE CALL L., (1779-1815), Adagio della Sonata, Op. 22 f.	2,-
DE MARTINO U., Lucevan le stelle, Serenata . . . md.	3,-
— Verso ignoti lidi, Barcar.	3,-
DE ROGATIS T., Gavotta della Bambola	3,-
— Mormorio della Foresta, Prel.	4,-
DI PONIO B., Tarantella, Opera 1 . . . md.	3,-
— Campagnola . . . f.	3,-
— Ninna-Nanna . . . md.	3,-
DRONGITIS S., Ultime lacrime, Rom. senza parole md.	3,-
FENOGLIO G., Tramonto, Boz.	2,-
FERRARI A., La Calvaruso, celebre tarant. (trascr.) md.	3,-
— La Voluttà, Mazurka . . . md.	3,-
— Polka Originale . . . md.	2,-
— Marcia militare . . . md.	3,-
FERRER F., (1835-1916), Ausencia, Andante sentim. md.	3,-
FRESCOBALDI D., Ricordi di Urbino, Mazurka . . . f.	3,-
GENTILI L., Impromptu md.	2,-
— Reminiscenze, Bozzetto f.	3,-
— Tempo di Gavotta . . . md.	2,-
GIULIANI M., (1870-?), Studio in Mi	2,-
— Studio in La minore . . . f.	2,-
— Preludio, Op. 48, N. 2 md.	2,-
— Preludio, Op. 48, N. 3 md.	2,-
— Andantino grazioso . . . md.	2,-
— Sonatina in 3 tempi, Op. 71	4,-
— Sonata . . . f.	3,-
— Rondò originale (A imitaz. delle Campane di Bologna)	3,-
GUTIERREZ P., Passo doppio	f. 2,-
— Viva Aragon, Jota aragon.	2,-
HAENDEL, Aria dell'Op. «Alcina»	2,-
JANSEN C. W., Preludio in Mi maggiore	3,-
KITCHENER W., Andante e Valzer	3,-
LEGNANI L., (1790-1877) Capriccio	2,-
— Fantasia brill., Ope. 19 md.	6,-
— Grande Capriccio, Op. 34 (dedicato a Carulli) . . . md.	6,-
— 4 Lezioni. (Op. postum.) md.	8,-
MARTINI (Padre), Celebre Gavotta, Trascr. M. Giordano . . . md.	3,-
MAZZA C., Messina bella, Tarantella	f. 2,-
MENDELSSOHN, Aria di Primavera (Rid. L. Drongitis) . . . md.	3,-
MOLINO F. V., (1775-1847), Gavotta	f. 2,-
MOZZANI L., Feste Lariane, Aria con variazioni . . . f.	3,-
MURTULA G., Amor mio!, Valzer	2,-
— Barcarona . . . md.	3,-
— Ritratto di nobil Sig.ra md.	3,-
— Serenata Spagnola . . . md.	3,-
NAPOLITANO A., Nell'attesa, Valzer . . . md.	3,-
PADOVETZ J., Piccola Polonese . . . f.	2,-
PAGANINI C., Bononia docet, Mazurka . . . f.	1,-
PIGNOCCHI E., Serenissima, Mazurka . . . md.	1,-
PUCCI D., Ada, Mazurka . . . f.	1,-
— Sogno d'Amore, Mazurka f.	2,-

R. 7	L. C.
PUENTE ARNAO, Sourisas, Mazurka . . . f.	3,-
— In cerca dell'ideale, valz. f.	3,-
— Strategia amorosa, marc. f.	2,-
— La Prediletta, Gavotta f.	2,-
— Brisas Campeste, Mazur. f.	3,-
— Grati ricordi, Mazurka . . . f.	2,-
— Ofrenda de Arte, Gavotta f.	2,-
— Rimembranze!, temp. marcia	2,-
— Inno Nazionale del Perù f.	2,-
— Pensamientos Amistosos, valzer . . . f.	2,-
— Serenata a Venezia, Celebre fant. descrittiva in 3 tempi (md.), Completa . . .	10,-
REDEGHIERI E., Une poignée de main, Valzer . . . f.	3,-
REGONDI G. (1820-1870), Studio N. 1 . . . md.	3,-
SALVATOR ROSA (?), Fenesta che lucive... Celebre canzone napoletana . . . d.	2,-
SARCOLI A., Polka-Galop . . . f.	1,-
SAVINI, La Ronda de los Serenos, Fantasia Spagnola, md.	3,-
SCHUBERT, And. con moto, Trascr. M. Mancinelli md.	3,-
SCHUMANN, Il Contadino allegro. Trascr. A. Ferrari f.	2,-
— Canzonetta del Cacciatore. Trascrizione A. Ferrari f.	2,-
SCIACCA, Joli coeur, Polka f.	1,-
— Aria di danza . . . f.	2,-
SERAFINO, Scherzo . . . f.	2,-
SOR F., (1780-1839), Galopp in Sol	f. 2,-
— Celebre Aria di Mozart . . . f.	2,-
— Piccolo pezzo, orig. N. 1. f.	2,-
— Piccolo pezzo, orig. N. 2 f.	2,-
— Valzer facile . . . f.	2,-
— Folies d'Espagnes, Tema con Variazioni e Minuetto md.	3,-
TARAFFO P., L'Onda, Valzer	4,-
TARREGA F., Minuetto . . . f.	2,-
TERZI Gio Ant., Gagliarda del 1593	2,-
TERZI B., Nostalgie, Minuetto	4,-
— Sera di Maggio, Barcarola	5,-
— Imitando l'Arpa, Preludio	3,-
— Serenata alpestre . . . f.	5,-
— Nevicata, Pastorale . . . f.	5,-
— Passa il Reggimento, Marcia	4,-
— Malinconie autunn., Nottur.	5,-
— Polonese (da duetto di Giuliani)	4,-
— Preghiera nell'Opera «Mosè» di Rossini . . . f.	4,-
— Celebre Serenata di Schubert	5,-
— 10 Pezzi come sopra, riuniti	35,-
— Bergeuse . . . f.	2,-
VISOTSKY (1790-1837), Tema e Variazioni . . . md.	3,-
VIZZARI A., Preludio orig. f.	3,-

Due Chitarre

R. 24	L. C.
CARULLI, Piccola fuga . . . f.	2,-
— Andante ed Allegretto . . . f.	3,-
— Romanza . . . f.	2,-
CHASSAIN R., Le Prince Charmant, Gavotta (trascr. A. Ferrari)	f. 2,-
DE CALL L., Andante (Op. 24)	f. 2,-
— (1779-1815) Piccolo Rondò f.	2,-
— Album coi suddetti pezzi riuniti	10,-
CAROSIO Ett., Inno Chitarristico (con 3ª chit. ad lib.) f.	2,-
WEBER, Donna Diana . . . f.	2,-

12 ALBUM

Prima Serie

1.° ALBUM

PUENTE, Strategia amorosa, Marc.
MOZZANI, Feste Lariane, Aria con variazioni.
PUENTE, In cerca dell'ideale, Valz.
— La prediletta, Gavotta.
— Grati ricordi, Mazurka.
REDEGHIERI, Une poignée de main.

2.° ALBUM

BISI, Uocchie d'è Femmena, Tarant.
DE MARTINO, Verso ignoti lidi.
VISOTSKY, Priaha, Tema e variaz.
GUTIERREZ, Passo doppio.
FERRARI A., Polka brillante.
COREZZOLA, Sorpresa, Mazurka.

3.° ALBUM

COREZZOLA, Arnaldo, Minuetto.
DE MARTINO, Lucevan le stelle.
PUENTE-ARNAO, Sourisas, Mazur.
DRONGITIS, Ultime lacrime, Rom.
SCHUMANN, Il contadino allegro.
COREZZOLA, Primi Albori, Polka.

4.° ALBUM

LEGNANI, Tema e Variazioni.
FERRER, Ausencia, Andante sentim.
PUENTE-ARNAO, Melanconia de la Hermosa.
CASANOVAS, Colombina, Polka.
KITKENER W.L., Andante e Valzer.
COLETTA, Napoli bella, Marcia.

5.° ALBUM

GIULIANI M., Rondò Originale (ad imitaz. delle Campane di Bologna).
MENDELSSOHN, Aria di Primavera.
CHASSAIN R., Le Prince Charmant.
FENOGLIO G., Tramonto, Bozzetto.

6.° ALBUM

BEETHOVEN, Celebre Melodia, Trascrizione di C. W. Jansen.
TARREGA, Minuetto originale.
PUENTE, Brisas Campestes, Mazur.
CARCASSI M., Valzer facile.
FERRARI, Marcia Militare.

Seconda Serie

1.° ALBUM

LEGNANI, Capriccio, N. 4, Op. 20.
GENTILI L., Impromptu.
COLETTA, Rosa Andalus, Tango.
CARULLI, Andante, N. 2, Op. 21.
SALVATOR ROSA, Fenesta che lucive.

2.° ALBUM

AUTORE IGNOTO, Piccolo Rondò.
GENTILI L., Tempo di Gavotta.
FRATE CASSIO da Velletri, Mazurka.
CARULLI, Andante dolor. e Scherzo.
PUENTE-ARNAO, Remembranzas.

3.° ALBUM

PADOVETZ, Piccola Polonese.
CORDERO, Ensueno, Serenata.
DE ROGATIS T., Gavotta della Bambola.

GUTIERREZ P., Viva Aragon, Jota.
MAZZA C., Messina bella, Tarant.

4.° ALBUM

DE CALL, Adagio della Son., Op. 22.
MOLINO, Piccola Gavotta.
COLETTA C., Tersicore e Mercurio.
SCHUMANN, Canz. del Cacciatore.
COREZZOLA, Benignità e perdono.

5.° ALBUM

GIULIANI, Andantino grazioso.
COLETTA C., Le tre grazie, Fox trot.
GENTILI L., Reminiscenze, Bozzetto.
TERZI G. A., Gagliarda del 1593.
CARCASSI, Divertimento, Op. 16 (Tamburo).

6.° ALBUM

CAROSIO Erm., Ghiribizzi, Polka.
COLETTA C., Piccole mani, Mazur.
CUCINOTTI, Contadinella, Tarant.
COREZZOLA V., Speme, Gavotta.
MURTULA G., Amor mio!, Valzer.

Prezzo dei suddetti Album:
1 album (I o II Ser. a scelta) L. 3,-
1 Serie completa (a scelta) » 15,-

Edizioni A. VIZZARI - Milano

All' Egregio Cav. ALESSANDRO VIZZARI, in segno di stima

ACQUAIOLA D'ALGERI

DANZA MORESCA

CHITARRA

G. CUCINOTTI

INTROD.^{ne}

The introduction is written in 2/4 time on a single treble clef staff. It begins with a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a final chord and a fermata.

DANZA

The dance section begins with a treble clef staff. It starts with a series of eighth notes, followed by a section with a repeat sign. The key signature has one sharp (F#).

The first system of the dance section continues with eighth notes and triplets. It includes a section with a repeat sign and a fermata.

The second system of the dance section continues with eighth notes and triplets. It includes a section with a repeat sign and a fermata.

The third system of the dance section continues with eighth notes and triplets. It includes a section with a repeat sign and a fermata.

The fourth system of the dance section continues with eighth notes and triplets. It includes a section with a repeat sign and a fermata. The piece ends with a final chord and a fermata.

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Features a triplet of eighth notes, followed by eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present at the end of the staff.

Musical staff 2: Treble clef. Starts with a *cresc...* (crescendo) marking. Includes a first ending bracket labeled "1." and a dynamic marking of *sf*.

Musical staff 3: Treble clef. Features a second ending bracket labeled "2." with fingerings 1, 2, 3. Includes a *trill* marking, a *grazioso* marking, and a triplet of eighth notes.

Musical staff 4: Treble clef. Includes a *trill* marking and a *trill.* marking.

Musical staff 5: Treble clef. Includes a triplet of eighth notes and a *Ripete dal [X] al [Y]* instruction.

Musical staff 6: Treble clef. Includes a *un po' meno* marking, a dynamic marking of *sf*, and an *ancora meno* marking.

Musical staff 7: Treble clef. Includes a triplet of eighth notes and a *p morendo* marking.

Repertorio Mandolinistico A. Vizzari

Orchestra a plettro completa

(Partitura e Parti staccate).
Composizioni originali

R. 6	L. C.
AMADEI A. , Canz. andalusa Partitura 4,— Parti staccate. Ciasc. 1,—	
— Inter. Capriccioso. Partitura Parti staccate. Ciasc. 1,—	10,—
— Italia, Marcia eroica. Part. Parti staccate. Ciasc. 1,—	6,—
— Notte di Natale, Suite Partitura 10,— Parti staccate. Ciasc. 2,—	
BERRUTI D. , Meriggio Mosco- vita, Danza russa. Partit. Parti staccate. Ciasc. 1,—	10,—
— Nell'Oriente misterioso, In- termezzo e danza. Partitura Parti staccate. Ciasc. 1,—	10,—
— Quando parla il Tramonto, Preludio. Partitura 10,— Parti staccate. Ciasc. 1,—	
— Serenità Vespertine, Prelud. Partitura 5,— Parti staccate. Ciasc. 0,75	
CAPELLETTI A. , Sinfonia Drammatica, Partitura 20,— Parti staccate. Ciasc. 3,—	
COLETTA C. , Damine incipria- te, Gavotta. Partitura 5,— Parti staccate. Ciasc. 1,—	
— Mascherine Eleganti, Mi- nuetto. Partitura 5,— Parti staccate. Ciasc. 1,—	
FALBO S. , Scene Campestri, Suite. Partitura 10,— Parti staccate. Ciasc. 1,50	
— Serenata Zingaresca. Partit. Parti staccate. Ciasc. 0,75	4,—
— Spagna, Suite in 4 tempi. Partitura 15,— Parti staccate. Ciasc. 2,—	
GARGANO R. , Liuto gentile, Evocaz. poetica. Partitura 4,— Parti staccate. Ciasc. 0,75	
MANENTE G. , Sulla Piana della Melia-Ouvert. Partit. Parti staccate. Ciasc. 1,50	8,—
MARTI E. , Nell'Oasi, Interm. Arabo. Partitura 8,— Parti staccate. Ciasc. 1,—	
MASTELLI B. , Marcia Orien- tale. Partitura 4,— Parti staccate. Ciasc. 0,75	
MELLANA VOGT L. , Omag- gio al passato, Ouvert., Part. Parti staccate. Ciasc. 1,50	8,—
MILANESI G. , Tema con Va- riazioni. Partitura 10,— Parti staccate. Ciasc. 1,50	
SAVOIA A. , Calma, Notturmo Partitura 4,— Parti staccate. Ciasc. 0,75	
SILVESTRI P. , Nostalgie, Ro- manza senza parole. Partit. Parti staccate. Ciasc. 0,75	5,—

Quartetto a plettro «Classico»

R. 8	L. C.
FALBO , 1° Quartetto Originale a plettro (premiato a speciale Concorso del periodico «Il Plettro» con grande Meda- glia d'Argento del Ministe- ro della Pubbl. Istruzione). Per 2 Mandolini, Mandola contr. e Mandoloncello (4 parti staccate) md. Per 2 Mandolini, Mandola tenore e Chitarra (4 parti staccate) 10,—	
CAVENAGHI E. , Intermezzo partitura) f. 2,—	

Orchestra a plettro completa

(Partitura e Parti staccate).
Riduzioni e trascrizioni

R. 20	L. C.
BEETHOVEN-Campanini , Rui- ne d'Atene, Ouvert. Partit. (Vedi Partiture manoscritte) Parti staccate. Ciasc. 1,50	
CIMAROSA-Poli , Orazi e Cu- riazi, Sinfonia. Partitura 8,— Parti staccate. Ciasc. 1,50	
CIMAROSA-Mastelli , Trame de- luse, Sinfonia. Partitura 8,— Parti staccate. Ciasc. 1,50	
HAYDN-Amadei , Rondò al- l'Ungherese (Op. 1). Partit. Parti staccate. Ciasc. 1,50	8,—
MOZART-Amadei , Marcia Tur- ca. Partitura 4,— Parti staccate. Ciasc. 0,75	
MOZART-Lavdas , Nozze di Fi- garo, Ouverture. Partitura Parti staccate. Ciasc. 1,50	8,—
MOZART-Vizzari , L'Impres- ario, Ouverture. Partitura 5,— Parti staccate. Ciasc. 1,50	
— Così fan tutte, Ouverture. Partitura 8,— Parti staccate. Ciasc. 1,—	
RAKOCZY-Amadei , Marcia Un- gherese. Partitura 4,— Parti staccate. Ciasc. 0,75	
SCHUBERT-Campanini , Ballet- to N. 2, Op. Rosamunda Partitura 4,— Parti staccate. Ciasc. 0,75	
SCHUBERT-Vizzari , Momento Musicale. Partitura 4,— Parti staccate. Ciasc. 0,75	

Orchestra a plettro completa

(Sola partitura - Parti staccate inedite)

R. 21	L. C.
BARVAS W. , Corteggio Arabo 3,—	
CASSANI , Interm. dei Goliardi 4,—	
COLETTA C. , Minuetto, Inter. 3,—	
MANDELLI E. , Momento Mu- sicale 10,— — Villotta Madrilena 5,—	
SAVOIA A. , Ansie, Improvviso 4,—	
SCONZO F. , Quando partono le Gru, Acquarello 4,—	
SILVESTRI P. , Quiete Nottur- na, Idillio 5,—	
BIZET-Amadei , Intermezzo nel- l'Opera Carmen 5,—	
BOCCHERINI-Poli , Minuetto 4,—	
BOLZONI-Poli , Gavotta in Re 10,—	
CIMAROSA-Poli , Matrimonio Segreto, Sinfonia 15,—	
HAYDN-Morlacchi , Minuetto de l'Ours 4,—	
SCHUBERT-Milanesi , La So- sta, Melodia 3,—	
VERDI-Poli , Giovanna d'Arco, Sinfonia 15,—	

Orchestra

o Quartetto «Romantico»
(Mandolino 1° e 2°, Mandola tenore
e Chitarra)

(Partitura e Parti staccate).
Composizioni originali

R. 22	L. C.
AMADEI A. , Dody, Fox trot Partitura 3,— Parti staccate. Ciasc. 0,50	
— Natale, Pastorale. Partitura Parti staccate. Ciasc. 0,75	2,—
— Plectrum, Inno mandolinist. Partitura 2,— Parti staccate. Ciasc. 0,75	
— Serenata Galante, Partitura Parti staccate. Ciasc. 0,75	4,—
— Suite Marinaresca, in 4 t. Partitura (*) 8,— Parti staccate. Ciasc. 2,—	
BACCI M. , Savoia, Marc. Part. Parti staccate. Ciasc. 0,50	3,—
BOLZONI G. , Semplicità cam- pestre, Madrigale. Partitura Parti staccate. Ciasc. 0,75	2,—
CANNAS C. , La Festa al Vil- laggio. Suite descrittiva. Partitura (*) 8,— Parti staccate. Ciasc. 1,50	
— Thai-Thai, Pattuglia siam. Partitura 2,— Parti staccate. Ciasc. 0,50	
CHASSAIN , Le Prince Char- mante. Gavotta. Partitura 3,— Parti staccate. Ciasc. 0,75	
CAPELLETTI , Flora, Inno mandoi. Partitura (*) 3,— Parti staccate. Ciasc. 0,75	
— Intermezzo Romantico Partitura 4,— Parti staccate. Ciasc. 0,75	
COLETTA C. , Marinita, Mar- cia spagnola. Partitura 3,— Parti staccate. Ciasc. 0,75	
— Le tre grazie, Fox trot Partitura 2,— Parti staccate. Ciasc. 0,75	
CONSORTI , Sogno d'una vergi- ne. Preludio. Partitura 3,— Parti staccate. Ciasc. 0,50	
COPERTINI , Notturmo. Partit. Parti staccate. Ciasc. 0,50	3,—
DE MARTINO , C'era la luna. Serenata. Partitura 3,— Parti staccate. Ciasc. 0,75	
FERRETTI , Grammofono, Val- zer. Partitura 3,— Parti staccate. Ciasc. 0,50	
GARGANO R. , Bacio d'amore, Valzer. Partitura 3,— Parti staccate. Ciasc. 0,75	
— Gavotta. Intermezzo Partitura 3,— Parti staccate. Ciasc. 0,50	
— I Coscritti, Marcia popolare. Partitura 3,— Parti staccate. Ciasc. 0,50	
— Salve Lucerna! Marcia Partitura 3,— Parti staccate. Ciasc. 0,75	
— Villereccia, Pastorale. Part. Parti staccate. Ciasc. 0,50	2,—
GOUARD H. , Scampanio festo- so. Bozzetto. Partitura 3,— Parti staccate. Ciasc. 0,75	
LISSONI C. , Giovani Esplora- tori, Marcia. Partitura 3,— Parti staccate. Ciasc. 0,75	
MANENTE G. , Piccoli Eroi, Ouverture. Partitura (*) 8,— Parti staccate. Ciasc. 1,—	
— Ricordo di Cairo, Pezzo ca- ratteristico. Partitura 4,— Parti staccate. Ciasc. 0,75	
— Tramonto d'autunno, Fant. Partitura 4,— Parti staccate. Ciasc. 0,75	

R. 22

MORLACCHI A. , Brezza Mon- tanina, Serenatella. Partit. Parti staccate. Ciasc. 0,50	2,—
MUNIER , Carnevale di Venezia Partitura 3,— Parti staccate. Ciasc. 0,50	
— Preghiera. Partitura 2,— Parti staccate. Ciasc. 0,50	
MUTTONI E. , Euterpe, Inno. Partitura 2,— Parti staccate. Ciasc. 0,75	
REDEGHIERI E. , Fantasia Spagnola. Partitura 3,— Parti staccate. Ciasc. 0,75	
— Interludio. Partitura 3,— Parti staccate. Ciasc. 0,75	
RUSPANTINI - Seguidilla Partitura 3,— Parti staccate. Ciasc. 0,75	
SALVETTI S. , Invocazione, In- termezzo. Partitura (*) 3,— Parti staccate. Ciasc. 0,75	
— Sul lago Sebino. Remigata. Partitura 3,— Parti staccate. Ciasc. 0,50	
SAVINI , La Ronda de los Se- renos. Fant. Spagn. Partit. Parti staccate. Ciasc. 0,75	4,—

Orchestra

o Quartetto «Romantico»

(Partitura e Parti staccate).
Riduzioni e trascrizioni

R. 23	L. C.
BEETHOVEN-Bracco , Celebre Minuetto. Partitura 4,— Parti staccate. Ciasc. 0,75	
BEETHOVEN-Manente , Scher- zo della 2ª Sinf. Partit. (*) 4,— Parti staccate. Ciasc. 0,75	
BEETHOVEN-Allegretti , Scher- zo del Settimino. Partitura Parti staccate. Ciasc. 0,50	4,—
MOZART-Porta , Clemenza di Tito. Ouverture. Partitura 6,— Parti staccate. Ciasc. 1,—	
SCHUBERT-Pannaggi , Scozzese Partitura 2,— Parti staccate. Ciasc. 0,50	

Opere originali e Riduzioni inedite

(in copia manoscritta)
per Orchestra a plettro e per quartetto
(Prezzi da convenirsi)

R. 14	L. C.
BACCI M. , Versilia, Sinf. in Re, md. — Marinella, Sinfonia md.	
BEETHOVEN , Allegretto della 7ª Sinfonia d'Atene, Ouverture md.	
— Adagio cantabile del Settimino, Op. 20.	
— Allegro con brio del Settimino, Op. 20.	
— Andante cantab. della 1ª Sinf. md.	
BOTTACHIARI , Il Voto, Fantasia romantica md.	
FALBO S. , Ouverture in Re min. d.	
LAVDAS N. , Ouverture su temi El- lenici.	
— Poema Sinfonico md.	
MILANESI G. , Alla primavera, Quar- tetto in Sol (classico) d.	
MOZART , Don Giovanni, Ouverture per quartetto romantico md.	
RAFF-Cappelletti , Danza delle Dria- di per doppio quart. romantico d.	

(*) con parti (ad libitum) per Mando-
loncello e Mandolone (o basso).

Edizioni A. VIZZARI - Milano