

Del repertorio del Dño Cuyano CORNEJO CÁCERES

¡Qué linda la chacarera!

CHACARERA

DE *Cornejo*

A. A. CORNEJO

Arreglada para GUITARRA y CANTO y GUITARRA

POR

P. A. Iparraguírre

Noce.

EDITORES

DIEGO GRACIA y Cía.

Antigua CASA NUÑEZ
SARMIENTO 1566, Buenos Aires

U. T. (98) 2605 Mayo

PROPIEDAD DEL AUTOR

Iparraguírre

Depósito Ley N.º 7092

¡Qué linda la chacarera!

A. CORNEJO

CHACARERA

Arreglo

P. A. IPARRAGUIRRE

Guitarra

The first line of guitar notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest followed by a series of eighth notes: G4 (0), A4 (1), B4 (2), C5 (2), D5 (1), E5 (1), F#5 (3), G5 (2), A5 (1), B5 (1), C6 (1). This is followed by a whole rest, then a quarter note G4 (0), a quarter note F#4 (7), and a quarter note E4 (7). The line continues with eighth notes: G4 (1), A4 (3), B4 (4), C5 (3), D5 (1), E5 (4), F#5 (3), G5 (4), A5 (2), B5 (4), C6 (1), D6 (2), E6 (1), F#6 (2), G6 (1), A6 (2), B6 (1), C7 (2). The line ends with a whole rest, a quarter note G4 (0), and a quarter note F#4 (1).

The second line of guitar notation continues the melody. It starts with eighth notes: G4 (2), A4 (1), B4 (3), C5 (1), D5 (3), E5 (1), F#5 (7), G5 (7), A5 (7), B5 (7), C6 (7), D6 (7), E6 (7), F#6 (7), G6 (7), A6 (7), B6 (7), C7 (7). This is followed by a whole rest, a quarter note G4 (5), a quarter note F#4 (7), and a quarter note E4 (7). The line continues with eighth notes: G4 (1), A4 (3), B4 (4), C5 (3), D5 (1), E5 (4), F#5 (3), G5 (4), A5 (2), B5 (4), C6 (1), D6 (2), E6 (1), F#6 (2), G6 (1), A6 (2), B6 (1), C7 (2). The line ends with a whole rest, a quarter note G4 (0), and a quarter note F#4 (1).

The third line of guitar notation continues the melody. It starts with eighth notes: G4 (3), A4 (7), B4 (0), C5 (7), D5 (7), E5 (7), F#5 (7), G5 (7), A5 (7), B5 (7), C6 (7), D6 (7), E6 (7), F#6 (7), G6 (7), A6 (7), B6 (7), C7 (7). This is followed by a whole rest, a quarter note G4 (0), a quarter note F#4 (7), and a quarter note E4 (7). The line continues with eighth notes: G4 (1), A4 (3), B4 (4), C5 (3), D5 (1), E5 (4), F#5 (3), G5 (4), A5 (2), B5 (4), C6 (1), D6 (2), E6 (1), F#6 (2), G6 (1), A6 (2), B6 (1), C7 (2). The line ends with a whole rest, a quarter note G4 (0), and a quarter note F#4 (1).

The fourth line of guitar notation continues the melody. It starts with eighth notes: G4 (4), A4 (2), B4 (3), C5 (4), D5 (3), E5 (4), F#5 (3), G5 (4), A5 (2), B5 (4), C6 (1), D6 (2), E6 (1), F#6 (2), G6 (1), A6 (2), B6 (1), C7 (2). This is followed by a whole rest, a quarter note G4 (0), a quarter note F#4 (7), and a quarter note E4 (7). The line continues with eighth notes: G4 (1), A4 (3), B4 (4), C5 (3), D5 (1), E5 (4), F#5 (3), G5 (4), A5 (2), B5 (4), C6 (1), D6 (2), E6 (1), F#6 (2), G6 (1), A6 (2), B6 (1), C7 (2). The line ends with a whole rest, a quarter note G4 (0), and a quarter note F#4 (1).

The fifth line of guitar notation continues the melody. It starts with eighth notes: G4 (2), A4 (1), B4 (1), C5 (3), D5 (1), E5 (3), F#5 (2), G5 (1), A5 (1), B5 (1), C6 (1). This is followed by a whole rest, a quarter note G4 (7), a quarter note F#4 (7), and a quarter note E4 (7). The line continues with eighth notes: G4 (1), A4 (3), B4 (4), C5 (3), D5 (1), E5 (4), F#5 (3), G5 (4), A5 (2), B5 (4), C6 (1), D6 (2), E6 (1), F#6 (2), G6 (1), A6 (2), B6 (1), C7 (2). The line ends with a whole rest, a quarter note G4 (0), and a quarter note F#4 (1). A bracket above the final two measures is labeled "1ª y 2ª".

3ª Final

The sixth line of guitar notation is the final section, labeled "3ª Final". It starts with eighth notes: G4 (0), A4 (1), B4 (2), C5 (2), D5 (1), E5 (1), F#5 (3), G5 (2), A5 (1), B5 (1), C6 (1). This is followed by a whole rest, a quarter note G4 (7), a quarter note F#4 (7), and a quarter note E4 (7). The line continues with eighth notes: G4 (1), A4 (3), B4 (4), C5 (3), D5 (1), E5 (4), F#5 (3), G5 (4), A5 (2), B5 (4), C6 (1), D6 (2), E6 (1), F#6 (2), G6 (1), A6 (2), B6 (1), C7 (2). The line ends with a whole rest, a quarter note G4 (0), and a quarter note F#4 (1).

¡Qué linda la chacarera!

Arreglo para Canto y Guitarra

A. CORNEJO

CHACARERA

P. A. IPARRAGUIRRE

Canto y Guitarra

Guitarra

Canto

- da la cha - ca - re - ra que há pa - sa - do por a - quí; me de -
(2ª) re - ra de mi vi - da cha - ca - re - ra de mi a - mor no quie -

- jó lo - co de ve - ras des - de el dí - a en que la vi -
- ro que nun - ca di - gas que no me has que - ri - do no!

1ª

(2ª) Cha - ca -

2ª Recitado

Final

3ª

¡QUÉ LINDA LA CHACARERA!

CHACARERA de A. A. CORNEJO

Qué linda la chacarera
Que ha pasado por aquí
Me dejó loco de veras
Desde el día en que la ví.

Chacarera de mi vida
Chacarera de mi amor,
No quiero que nunca digas
Que no me has querido nó.

Recitado { (Qué linda la chacarera)
Ah... sí...

Chacarera yo te quiero
Desde que te vi pasar
I no quisiera que luego
Me tuvieras que olvidar.

Chacarera, chacarera
Chacarera via' cantar
Ya viene la primavera
Quisiera verte bailar.

Recitado { (Qué linda la chacarera)
Ah... sí...

Composiciones y arreglos del maestro P. A. IPARRAGUIRRE

Método Carulli-Iparaguirre, digitado y ordenado.
Escalas, arpeggios y ejercicios del mecanismo técnico.
Técnica de la Guitarra, Escalas menores melódicas.
Evocación, estudios de concierto.

El Recreo, primer cuaderno de piezas fáciles y
progresivos en forma de estudio.

El Recreo, segundo cuaderno.

Auras Argentinas, N.º 1 Variaciones sobre un triste.

" " " 2 De tierra adentro, Zamba

" " " 3 Variaciones sobre la vida-
lita

" " " 4 Por tu amor, chacarera
(para dos guitarras).

" " " 5 El Cuando, (para dos gui-
tarras).

" " " 6 Zamacueca, (para dos gui-
tarras).

Gloria al Dr. Nicolás Avelaneda, Marcha militar

Impulsos del corazón, vals

Gotas de rocío, vals

Todo es engaño, vals

La Rosa, polka

La Coqueta, polka

Amistad, mazurka

El Pampeano, estilo con letra

La Cuartelera, estilo con letra

Recuerdos viejos, estilo con letra

Canto de la mañana, melodía

Arreglos

Sevilla, Albeniz

Plegaria de una virgen, Badarzenska

Scherzo, Damas

Berceuse de Joselin, Gadard

Canción de Margarita, Ludovic

Sueño de un Angel, Ludovic

Serenata d'Antrefois, Silvestri

Serenata, Toselli

Visiones de pasado, Laceyra, vals

Un placer, vals

Olga, vals

Claveles de Andalucía, paso doble

Alpasuna, Zamba

Zamba de Vargas

Los rosales se han secado, Zamba

Maragata, Zamba

El Huérfano, tango

La Maleva, tango

Sufra, tango

Mi refugio, tango

Padre nuestro, tango

Sollozos, tango

Loca, tango

El Bailecito (Cuando nada te debía)

Triste entrerriano

La danza de las libélulas, shimmy

J'aime, Shimmy

Nerón, Shimmy

Avec le sourire, shimmy

El cacique, shimmy

Salomé, shimmy

Mocosita, tango

Noches de Colón, tango

¡Qué linda la chacarera!, chacarera, guitarra y
canto y guitarra