



Direttore e fondatore: ALESSANDRO VIZZARI

ABBONAMENTO ANNUO: Nel Regno L. 15 - Estero L. 20

ABBONAMENTO SOSTENITORE (per Società e Concertisti) L. 30
(Si spediscono gli arretrati)

Spedizione in A. P.

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

Redazione e Amministrazione: MILANO - Via Castel Morrone, 1

LA NOSTRA "II^a ACCADEMIA DI MANDOLINISTI E CHITARRISTI,,

Verso la chiusura delle iscrizioni

Avvicinandosi l'epoca della chiusura delle iscrizioni, che come è noto, è fissata per il **30 Giugno** p. v., e sempre nella fiduciosa e fervida attesa che i nostri valorosi mandolinisti e chitarristi rispondano al nostro cordiale appello affinché la nostra nuova iniziativa sia coronata da quel risultato per il quale è stata predisposta con tanti e pur significativi consensi di artisti, di musicisti e di appassionati all'arte nostra, intanto la nostra Direzione il 5 corr. ha diramato una nuova circolare per richiamare l'attenzione degli interessati su alcune precisazioni riguardanti i seguenti cinque punti: 1) Iscrizione alla « II^a Accademia »; 2) Pezzi « obbligati »; 3) Sede dell'esperimento; 4) Indennità di viaggio; 5) Albo d'Onore dei nuovi Diplomati.

Come si vede, la circolare ha annunciato anche la pubblicazione di un nuovo « Albo d'Onore », uguale a quello pubblicati dopo la « I^a Accademia », cioè con la fotografia di tutti i diplomati. Vi è di più: ciascun diplomato ne riceverà 5 copie *gratis*.

L'annuncio di questo nuovo titolo d'onore è stato accolto con palesi segni di simpatia e di soddisfazione.

Mandolinisti, Chitarristi !

Inscrivetevi alla II^a ACCADEMIA indetta da « Il Plettro » per l'Autunno 1938 per farvi conseguire uno speciale

Diploma di Idoneità Tecnico-Strumentale

Indennità di viaggio ai candidati diplomati.

Termine per la presentazione della domanda di iscrizione: **30 giugno 1938**

Regolamento, informazioni ecc. rivolgersi alla nostra Direzione

Invito alla collaborazione

In un recente grazioso articolo l'esimia Professoressa M. Mancinelli lamenta l'assenteismo dei mandolinisti e chitarristi romani dalla prossima Accademia bandita dal « Plettro », che oltre aver lo scopo di premiare con uno speciale diploma i nostri bravi suonatori ha anche quello di mettere in luce il valore artistico dei nostri strumenti ed insieme affermare le ragioni della nostra arte.

Purtroppo questo assenteismo non è solo... romano e si verifica, inoltre, sia materialmente (col non intervento all'Accademia) sia moralmente (con disinteressamento completo della manifestazione) anche fra gli stessi cultori dell'arte nostra.

Fra costoro v'è chi, per un malinteso senso di pudore, altrimenti per ragioni di età o per la preminente posizione sociale, vive artisticamente molto appartato, celando, quando non rinnegando, la propria gentile operosità.

Io mi domando che ci combini il pudore, l'età e la posizione sociale con la gentilezza di un sentimento che trova più semplice, più facile, più intimo il manifestare la propria musicalità per mezzo del mandolino o della chitarra anziché per mezzo di altri strumenti!

Strumenti plebei, volgari? la volgarità non è negli strumenti ma in chi li suona pedestremente, ed in coloro che, a priori e senza conoscenza di causa, li denigrano.

Ma anche a voler ammettere per pura ipotesi che tale sia l'opinione corrente nei riguardi dei nostri strumenti, è pacifico che spetta a chi di essi si vale e ne conosce l'intimo pregio di farsene paladino ed assertore. Non fosse altro che per rispetto della propria persona e per tutela del proprio decoro.

E se è vero, come di fatto è vero, che l'esempio deve venire dall'alto, le sullodate persone si sottraggono a quello che do-

(Continua a pag. 4)

Mucci.

GAVOTTA DELLE ROSE

C. COLETTA

CHITARRA

INTROD.

p

p *cresc.*

p *f* *p* *f* *p*

p

5 *arm.....* *FINE* *mf* *p*

cresc. *f* *p*

poco rall. *1.* *3-2* *mf* *a tempo*

Proprietà dell' Editore A. VIZZARI - Milano. (1938)
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

CHITARRA

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The notation includes a variety of techniques such as triplets, slurs, and fingering numbers (1-5). Dynamics include *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *p* *a tempo*. The piece concludes with a repeat sign and the instruction "Ripete dal $\text{\$}$ al Fine".

rall. lente p a tempo

ff

p

Ripete dal $\text{\$}$
al Fine

NOTIZIARIO

Milano — L'orchestra della « Rinaldi », che è attualmente diretta dal valente maestro E. Brazzoli in sostituzione del m.^o Rinaldi assente per ragioni di salute, il 21 corr. ha dato un bellissimo concerto alla sede della Corale « Donizetti ». Tre nuovi concerti darà nei prossimi giorni in sedi diverse.

Il 3 giugno p. v. l'Accademia del D. L. Civico darà un nuovo concerto nella Sala del Consiglio del Castello Sforzesco con libero ingresso. Lo dirigerà il maestro Re.

Un nuovo successo ha riportato il mandolinista Rognoni alla sede della « Volta » dove ha partecipato ad una bella serata musicale cui hanno preso parte altri valenti artisti, tra cui, particolarmente festeggiati, erano la nota soprano Abigaille Parecis ed il tenore cav. Gino Neri.

Il chitarrista Policante, nostro diplomato, proseguendo nel suo sicuro cammino nel campo dell'arte, ha dato nuova prova delle sue invidiabili qualità con una breve audizione offerta al G. R. Tonolli. Fu molto applaudito e dovette concedere dei bis.

Torino — L'attiva sezione mandolinistica del D. L. « Fiat » il 20 corr. ha realizzato con vivo successo due gare sociali quartettistiche con la entusiastica partecipazione di cinque quartetti a formazione « romantica » e due a formazione « classica ». Come pezzi di rigore sono stati dati la *Canzone Andalus* di Amadei ed un *Minuetto* di Boccherini che ebbero nei rispettivi complessi accuratissime riproduzioni. L'uditorio, molto affollato, ha prodigato a tutti i gareggianti festose accoglienze.

La manifestazione si è conclusa con una esecuzione d'assieme che fu salutata da entusiastici applausi. Il numeroso complesso ha svolto infatti sotto la direzione del m.^o Fr. Burdisso un *Madrigale* di Floridia e la Ouv. *Piccoli Eroi* di Manente.

Parma — Un bell'articolo elogiativo ha pubblicato il *Corriere Emiliano* per porre in rilievo una riunione serale musicale dopolavoristica tenutasi su la fine dello scorso mese nel Salone « Italia » con l'intervento dell'orchestra a plettro del locale D. L. Comunale che svolse un ottimo programma sotto la direzione del m.^o Guidetti. Vi partecipò con vivo successo anche la giovanissima chitarrista Elena Padovani della quale diciamo meglio in altra parte del presente numero.

Siena — Il *Telegrafo* nel suo num. del 1^o corr. ha pubblicato un lusinghiero quanto meritato elogio all'indirizzo del « Quartetto mandolinistico Senese », del quale mette in giusto rilievo, nonchè il valore del complesso, rivelato con le recenti sue apprezzate esibizioni radiofoniche, anche le qualità artistiche dei singoli esecutori. L'articolo è illustrato da un cliché riprodotto su due colonne i profili dei quattro valenti quartettisti dei quali citiamo anche noi i nomi, ad essi inviando i nostri più vivi rallegramenti: m.^o Alberto Bocci chitarra (Direttore dell'Orchestra Senese), G. Giglioli 1^o mandolino, E. Arcioli mandola e C. Marconcini 2^o mandolino.

Genova — Un altro quotidiano si è interessato dei nostri quartettisti, che senz'altro definisce « Artisti nostri ». È il *Giornale di Genova*, il quale pubblicando su due colonne la fotografia dei componenti il Quartetto « Giulianotti », ne illustra i meriti con un bell'articolo di Pierob.

Com'è noto, il suddetto quartetto alle nostre Gare Internazionali del 1935 è stato classificato con un 1^o premio. Ai suoi componenti (F. Giulianotti 1^o mandolino, G. Gilli 2^o mandolino, O. Grossi mandola e P. Bartolini chitarra) il nostro augurale saluto coll'invito alla perseveranza.

Concerti per Radio

Brusselle — Il 26 giugno p. v. l'orchestra a plettro nel R. Club trasmetterà un nuovo concerto da quell'Istituto Naz. Radiofonico. Il programma, che sarà diretto dal m.^o Demont, comprenderà il *Bolero in mi* e l'*Intermezzo Capriccioso* di Amadei, il *Meriggio Moscovita* di Berruti, ed altre musiche di Rossini, Mozart, Pierné, Debussy e Albeniz.

ERRATA-CORRIGE — Preghiamo i chitarristi di voler apportare alla musica del presente foglio le seguenti modificazioni, d'altronde intuitive:

Al Valzer - I pagina, penultima riga, terza battuta: correggere il Fa diesis in Fa bequadro - II Pagina, terz'ultima riga, quinta misura: mettere un diesis al Sol basso.

Alla Gavotta - II* pagina, sesta riga, prima misura: segnare bequadro al secondo La e, all'ultima misura, stessa riga, segnare infine un bequadro al secondo Sol.

NOVITA' PER CHITARRA

G. MURTULA - *Sonatina* in 3 tempi L. 8
— *Studio-Improvisato* » 5

NOVITA' PER MANDOLINO

G. MILANESI - *Largo e Rondò* L. 5

Edizioni A. VIZZARI - Milano

NOVITÀ MANDOLINISTICHE

DINO BERRUTI

TRAMONTO MAGIARO

RAPSODIA

Mandolino (solista) e Pianoforte L. 10
Partitura d'Orchestra con Mandolino solista (concertanti) . . . L. 10
Parte stacc. per mandolino solista L. 3

Edizioni A. VIZZARI - Milano

Abbonamenti per il 1938

Italia e Impero . . . L. 15
All'Estero . . . » 20
Minimo sostenitore . » 30

L'abbonamento decorre dal Gennaio

Combinazioni speciali cumulative coll'abbonamento

Combinazione N. 1

Abbonamento al *Plettro* per l'anno 1937 e **una** (a scelta) delle seguenti annate arretrate: 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936 e 1937 (1929 esaurita)
Italia L. 25 Estero L. 35

Combinazione N. 2

Lo stesso abbonamento con **due** annate arretrate a scelta (come sopra)
Italia L. 30 Estero L. 45

Combinazione N. 3

Lo stesso abbonamento con **tre** annate arretrate a scelta (come sopra)
Italia L. 35 Estero L. 55

Le annate dal 1923 al 1937 comprendono ciascuna circa 50 pagine di scelta musica per quartetto mandolinistico, mandolino e chitarra, chitarra sola ecc., nonché interessanti pagine di testo letterario.

AVVERTENZA. - Per la spedizione della musica a mezzo posta aggiungere all'importo e per ogni combinazione:

Nel Regno L. 2 - All'Estero L. 3

Il mezzo più semplice e più economico per effettuarci un versamento (per abbonamenti, commissioni ecc. è quello di depositare l'ammontare presso un Ufficio postale qualunque affinché ne sia accreditato il nostro C/C Postale N. 3/18949 MILANO

Chi scrive alla nostra Direzione chiedendo risposta, è pregato mandare cartolina doppia oppure un francobollo da **cent. 50**.

Alessandro Vizzari, *Direttore responsabile*
Prem. Tipografia G. Biancardi - Lodi