

# RACCOLTA

DI DIVERTIMENTI, DANZE, METODI, STUDI, ECC.

PER

## CHITARRA SOLA E DUE CHITARRE

- |  |         |  |         |
|--|---------|--|---------|
| 1493. Baldini A. Marcia militare . . . . .   | L. 0,75 | 141. Marucelli E. Metodo per Chitarra trattata come strumento d'accompagnamento e come solista . . . . . | L. 2,50 |
| 1494. — Buontemponi, <i>polka</i> . . . . .  | » 0,75  | 582. — Tarantella napoletana . . . . .   | » 0,75  |
| 1495. — Onde elettriche, <i>mazurka</i> . . . . .                                    | » 0,75  | 583. — Profumo, <i>valzer</i> . . . . .  | » 0,75  |
| 1496. — Orfeo, <i>valzer</i> . . . . .   | » 0,75  | 584. — Bagattelle, <i>mazurka</i> . . . . .  | » 0,75  |
| 2438. — Guglielmo Tell <i>tirolese</i> . . . . .                                     | » 0,75  | 585. — Ohiacchericci, <i>polka</i> . . . . .   | » 0,75  |
| 2439. — Figlia del Reggimento, <i>Divert</i> . . . . .                               | » 0,75  | 590. — Gavotta . . . . .   | » 0,75  |
| 2440. — Sonnambula, <i>aria finale</i> . . . . .                                     | » 0,75  | 591. — Minuetto . . . . .  | » 0,75  |
| 2441. — In campagna, <i>marcia</i> . . . . .   | » 0,75  | 592. — Ferruccio, <i>marcia</i> . . . . .  | » 0,75  |
| 2442. — Tarantella . . . . .   | » 0,75  | 1044. — La colomba, <i>polka</i> . . . . .   | » 0,75  |
| 2443. — Mimosa, <i>polka</i> . . . . .   | » 0,75  | 1045. — Laccio amoroso, <i>mazurka</i> . . . . .   | » 0,75  |
| 2444. — Arianna, <i>gavotta</i> . . . . .  | » 0,75  | 1046. — Italia, <i>valzer</i> . . . . .  | » 0,75  |
| 1040. Capute G. Puritani <i>Divert.</i> . . . . .                                    | » 0,75  | 1047. — Sull'aia <i>Schottisch</i> . . . . .   | » 0,75  |
| 1041. — Fra Diavolo . . . . .  | » 0,75  | 1301. Munier C. La ginnastica giornaliera, esercizi di agilità . . . . .                                 | » 2,50  |
| 1042. — Elisir d'amore . . . . .   | » 0,75  | 1307. — Duettini originali e trascrizioni per due Chitarre . . . . .                                     | » 2,50  |
| 1043. — Don Pasquale . . . . .   | » 0,75  | 1311. Album favorito di pezzi originali e trascrizioni per Chitarra sola . . . . .                       | » 2,50  |
| 1394. Castagna L. Sul mare ligure, <i>serenata</i> . . . . .                         | » 1,—   | 1830. Falter G. Metodo pratico con dimostrazioni musicali . . . . .                                      | » 0,75  |
| 1398. — Una danza di rospi, <i>sonata caratteristica</i> . . . . .                   | » 1,—   | 2445. Paoletti V. El Coclo. Danza Americana . . . . .  | » 0,75  |
| 589 Chirio L. Trine e ricami, <i>valzer</i> . . . . .                                | » 0,75  | 588. Rucellami E. Carnevale di Venezia, <i>divertimento</i> . . . . .                                    | » 0,75  |
| 570. — Gocce d'acqua, <i>mazurka</i> . . . . .                                       | » 0,75  | 586. Sarri R. Spazzacamino, <i>divertimento</i> . . . . .  | » 0,75  |
| 571. — Di palo in frasca, <i>polka</i> . . . . .                                     | » 0,75  | 573. Vangi L. Adele, <i>mazurka</i> . . . . .  | » 0,75  |
| 572. — Giorni sereni, <i>mazurka</i> . . . . .                                       | » 0,75  | 578. — Vallombrosa, <i>marcia</i> . . . . .  | » 0,75  |
| 587. — Saltarello . . . . .  | » 0,75  | 579. — Babau, <i>polka</i> . . . . .   | » 0,75  |
| 1048. Celli M. Fiore azzurro, <i>valzer</i> . . . . .                                | » 0,75  | 580. — Occhi assassini, <i>valzer</i> . . . . .  | » 0,75  |
| 1049. — La mammoletta, <i>mazurka</i> . . . . .                                      | » 0,75  | 581. — Seduzione, <i>mazurka</i> . . . . .   | » 0,75  |
| 1050. — Edelweiss, <i>polka</i> . . . . .  | » 0,75  |  |         |
| 1051. — Segreto del cuore, <i>valzer</i> . . . . .                                   | » 0,75  |  |         |
| 574. Fabbri T. Velocipedismo, <i>valzer</i> . . . . .                                | » 0,75  |  |         |
| 575. — Barbiere di Siviglia <i>Divert.</i> . . . . .                                 | » 0,75  |  |         |
| 576. — Lucia di Lammermor . . . . .  | » 0,75  |  |         |
| 577. — Favorita . . . . .  | » 0,75  |  |         |
| 608. — 80 Esercizi giornalieri . . . . .   | » 2,50  |  |         |
| 589. Lenzi R. Norma Fant <sup>a</sup> . . . . .                                      | » 0,75  |  |         |
| 183. Mori Taddel C. Metodino a numeri senza bisogno di conoscere la musica . . . . . | » 0,75  |  |         |

I PREZZI SONO NETTI

Le riduzioni su opere sono autorizzate dalla ditta G. Ricordi e C. di Milano

Proprietà dell'Editore per tutti i paesi

Firenze - Edizioni R. MAURRI - Firenze

3 - Via del Corso - 3



*Noce*



# Di palo in frasca

CHITARRA

POLKA

L. CHIRICI

Polka

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup>

oppure



# CHITARRA

3

Trio

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Trio' and 'CHITARRA'. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as *p* (piano) and *loco*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score includes first and second endings, marked *1.<sup>a</sup>* and *2.<sup>a</sup>*. The piece concludes with a double bar line.

*D.C. la prima parte del Trio poi  
dalla Polka*



# SUONI E CANTI

## PEZZI PER CANTO E CHITARRA

### Pezzi su Opere.

**Beatrice di Tenda.** Come t'adoro.  
**Barbiere di Siviglia.** Ecco ridente in  
 . Cielo.  
 — Il vecchietto cerca moglie.  
 — Se il mio nome.  
 — Una voce poco fa.  
**Ballo in Maschera.** Saper vorreste.  
**Boccaccio.** Aria di Fiammetta.  
**Capuleti e Montecchi.** Se Romeo t'uc-  
 cise un figlio.  
**Don Pasquale.** Com'è gentil.  
 — Bella siccome un angelo.  
 — Cercherò lontana terra.  
 So anch'io la virtù magica.  
**Don Sebastiano.** O Lisbona alfin ti  
 rimiro.  
**Don Giovanni.** Là ci darem la mano.  
 — Deh! vieni alla finestra.  
**Donna Janita.** Serenata.  
**Elisir d'amore.** Ei corregge ogni di-  
 fetto.  
 — Una furtiva lacrima.  
**Fra Diavolo.** Quell' uom dal fiero  
 aspetto.  
 — Or son sola.  
**Favorita.** Spirto gentil.  
 — Vieni Leonora.  
**Figli del Reggimento.** Convien partir.  
 — Apparvi alla luce.  
**Ginramento.** La dea di tutti i cor.  
**Lucia.** Fra poco a me ricovero.  
 — Cruda funesta smania

— Regnava nel silenzio.  
 — Quando rapito in estasi.  
**Lucrezia Borgia.** Nella fatal di Ri-  
 mini.  
 — Il segreto per esser felici.  
**Maria di Rudenz.** Ah! non aver più  
 lacrime.  
**Maria di Rohan.** Per non stare in  
 ozio.  
**Mosè.** Dal tuo stellato soglio.  
**Norma.** Casta diva.  
 — Va crudele al Dio spietato.  
**Orfeo.** Che farò senza Euridice.  
**Puritani.** Cinta di fior.  
 — Suoni la tromba.  
**Rigoletto.** Tutte le feste al tempio.  
 — Questa e quella.  
 — La donna è mobile.  
**Sonnambula.** Prendi l'anel ti dono.  
 — Vi ravviso luoghi ameni.  
 — Ah! non credea mirarti  
 — Tutto è gioia.  
**Traviata.** Di Provenza il mar, il suol.  
 — Ah! forse è lui che l'anima.  
 — Addio del passato.  
**Trovatore.** Stride la vampa.

### Pezzi Originali.

**Gordigiani.** Tra la là. Stornello.  
 — Ciliege nere e pere moscadelle.  
 Stornello.  
 — E lo mio amore è andato a sog-  
 giornare. Stornello.

— Le sentirai cantor le requie e i  
 salmi. Stornello.  
**Marucelli.** L'uccellaro. Canzonetta.  
 — Il confessore. »  
 — Bacio d'amore. »  
 — Il pellegrino provinciale. »  
 — Lo sposo vecchio. »  
 — L'invito. »  
 — Il guanto. »  
 — Nozze d'argento. »  
 — La Faustina. »  
 — Suora ribelle. »  
 — Il valzer. »  
 — La vedovella. »  
**Paoli.** Si t'amai. Melodia.  
 — Vorrei. »  
 — Vieni fanciulla, affrettati. Melodia.  
 — Rispetto. »  
 — Ricordati. »  
 — Deh! cedi a me. »  
 — Ah! non deridermi. »  
 — La luna splende in ciel. »  
 — Serenata.  
 — Proverbi.  
**Pergolese.** Celebre Siciliana.  
**Schubert.** Barcarola.  
 — Ave Maria.  
 — L'addio.  
 — Serenata.  
 — L'elogio delle lacrime.  
**Stradella.** Aria di Chiesa. Pietà Si-  
 gnore.

NETTE L. 1. — CIASCUNO

I pezzi su opere sono autorizzati dalla Ditta G. Ricordi e C. di Milano.