

A mi buen amigo LUIS J. ARGERICH afectuosamente:



“EL PÁRIA”

ESTILO SENTIMENTAL

PARA

GUITARRA

Letra de LUIS J. ARGERICH

MÚSICA de ULISES J. CASSINELLI

ANTIGUA CASANUEZ
SUCESORES
DIEGO GRACIA Y CA



EDITORES
SARMIENTO 1566
UT-68) 2606 MAYO
BUENOS AIRES

Mocci

A mi buen amigo LUIS J. ARGERICH afectuosamente

EL PÁRIA

Estilo Sentimental

U. Cassinelli

Letra de
LUIS J. ARGERICH

Musica de
ULISES J. CASSINELLI

ALLEGRETTO

6^a en Re

CHORDS: C 7, C 5

3/8

4 4 3 4 2 4 3 3

The first line of guitar notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. It begins with a circled '3' indicating a triplet. The melody consists of eighth and quarter notes. Fingering numbers 4, 3, 4, 2, 4, 3, and 3 are written above the notes. Chord changes are indicated by dashed boxes labeled 'C 7' and 'C 5'. A bass line with a treble clef and a single note is shown below the staff.

CHORDS: C 7, C 5, C 7 (1 vez)

The second line of guitar notation continues the melody. It features a circled '4' above a note. Chord changes are indicated by dashed boxes labeled 'C 7', 'C 5', and 'C 7 1 vez'. A bass line with a treble clef and a single note is shown below the staff.

CHORDS: C. 2, C 2

2 vez

ESTILO

6/8

2 1 2 1 2

The third line of guitar notation is in 6/8 time. It features a circled '2' above a note. Chord changes are indicated by dashed boxes labeled 'C. 2' and 'C 2'. A circled '2' is also present above a note. A bass line with a treble clef and a single note is shown below the staff.

CHORDS: C 2-7, C 2

1 1 3 1 1 3 1 3 1 3 1 3

The fourth line of guitar notation continues the melody. It features circled '1's and '3's above notes. Chord changes are indicated by dashed boxes labeled 'C 2-7' and 'C 2'. A bass line with a treble clef and a single note is shown below the staff.

CHORDS: C 2-7

1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3

The fifth line of guitar notation concludes the piece. It features circled '1's and '3's above notes. A chord change is indicated by a dashed box labeled 'C 2-7'. A bass line with a treble clef and a single note is shown below the staff.

MILONGA

2da vez para Final corresponde solamente a la ultima décima

1

Soy el que canta su pena
entre el ritmo quejumbroso
del desierto misterioso,
donde el alma se condena,
Soy el paria que en la escena
de una vida de presidio,
al querer hallar el cirio
con que alumbrar la existencia;
¡He grabado en mi conciencia
la idea del cruel martirio!

2

En el corazón ardiente,
como en igneo hogar estrecho
guardo escudado en mi pecho
un sentimiento latente:
Es el Bien, que vive y siente,
exornado entre sus galas;
lo arrullan bellas zagalas
con tonos de eucaristía,
y la etérea fantasía
le suele prestar sus alas.

3

Con voz melodiosa y triste,
al compás del instrumento
que elabora el pensamiento,
canto a todo lo que existe.
Al mundo que galas viste,
a las almas caprichosas,
a las mujeres hermosas,
a la fantástica suerte....
¡Y hasta le canta a la muerte,
en unas rimas luctuosas!

4

Le canto: Por que es el hada
que atenúa sufrimientos,
apagando los lamentos
de la humanidad extraviada;
por que sin decirnos nada,
con una caricia tierna
nos saca de la caverna....
Y en su mano marfilina
nos transporta a la divina
región de la vida eterna.

DEL MISMO AUTOR

- | | | |
|------|---------------------|-----------------|
| N. 1 | Variaciones de Gato | |
| N. 2 | El Chaqueño | Tango |
| N. 3 | ¡Que noche! | Tango |
| N. 4 | Rojos por su fulgor | Zamba cuyana |
| N. 5 | La Firmeza | Triste nacional |
| N. 6 | Nostalgia del pago | Estilo criollo |