



1. G. Gori - *Esposizione d'automobili*, vals.
2. G. Donizetti - *Favorita*, opera.
3. E. Carosio - *Cicaleggio*.  
G. Donizetti - *Lucia*, opera.
4. L. Starck - *Valse Rouge*.
5. C. Hiradier - *La Paloma*.
6. E. Carosio - *Mazurka*.
7. — *Follie*, polka.
8. C. Paganini - *Arte moderna*, mazurka.
9. E. Carosio - *Reveil*, notturno.
10. Rouget - *La Marsigliese*.
11. N. N. - *Inno Inglese*.  
— *Inno Montenegro*.
12. — *Inno Russo*.  
— *Santa Lucia*, canzone.
13. E. Carosio - *Menuet*.  
— *Chant de Bébé*.
14. Meyerbeer - *Marcia del Profeta*, opera.
15. N. N. - *Inno di Mameli*.
16. — *Inno di Garibaldi*.
17. — *Inno dei Lavoratori*.
18. E. Carosio - *Ninna Nanna*, berceuse.  
— *Romanza*.  
— *Mazurka*.  
— *Chitarra spagnola*.
19. Rosas - *Sopra le Onde*, vals.
20. L. Cocchi - *Fanfara in marcia*.
21. Paganini - *Carnevale di Venezia*.
22. E. Carosio - *Pattuglia Giapponese*.
23. — *Occlamini*.
24. O. Rossi - *Annetta*, polka.
25. F. Riccardi - *Amor che fu*, vals.
26. R. Cuconato - *Pentimento*, canzone.
27. F. Riccardi - *Gita alpestre*, polka.
28. N. N. - *Celebre Monferrina*.
29. F. Riccardi - *Bohemienne*.
30. — *Montenegro*, polka.
31. F. Ricci - *Nina pazza per amore*, mazurka.
32. F. Riccardi - *Dai miei ricordi*.
33. G. Rossini - *Barbiere di Siviglia*.
34. F. Riccardi - *Dancing e la Monferrina*.
35. — *Valse*.
36. G. Rossini - *Gazza ladra*.
37. E. Riccardi - *Amaranto*, vals.
38. — *Fantasia Melodica*.
39. — *Armonie del cuore*, vals.
40. V. Bellini - *Don Giovanni* - *Norma*.
41. Ivanovici - *Onde del Danubio*.
42. Stark - *Pensativa*.
43. — *Carcaiada*.
44. Canzoni *Son gelosa*, *La violetta*.
45. N. N. - *Addio del Torero*, canzone.
46. Gavotte - *Così danzavano*.
47. A. Thomas - *Mignon*, romanza.
48. G. Verdi - *Traviata*.
49. A. Donizetti - *Lucia di Lammermoor*.
50. G. Verdi - *I Lombardi*.
51. H. Flotow - *Marta*.
52. G. Verdi - *I due Foscari*.
53. — *Il Trovatore*.
54. N. N. - *Addio bella Napoli*.
55. G. Rossini - *Pregliera Mosè*.

57. C. Gounod - *Faust*.
58. G. Verdi - *Traviata II*.
59. R. Cuconato - *I suonatori ambulanti*.
60. — *From Fre Frum e la Capinera*, canz.
61. — *La Calorosa*, canzone.
62. N. N. - *La bella fiorentina*, canzone.  
— *Ti voglio bene assai*, canzone.
63. O. Brunetti - *La Regina del mercato*.
64. N. N. - *La bella Gigogin*.
65. G. Verdi - *I due Foscari*.
66. N. N. - *Rosa di maggio* - *Fischando*, canz.
67. L. Boccherini - *Celebre Minuetto*.
68. G. Donizetti - *Elixir d'Amore*, 2 Chitarre.
69. R. Cuconato - *Sartine* - *Amore e Dolore*, canz.
70. L. Dall'Argine - *Dall'Ago al Milione*, Seren.
71. — — — *Barcarola*.
72. — — — *Panorama*.
73. G. Metallo - *Mi felicidad*, vals.
74. O. Brunetti - *Moine*, vals.
75. L. Daniele - *Ti ricordi*, canzone.
76. A. Thomas - *Mignon*, polacca.
77. R. Cuconato - *Turin Cavour*, *Sörgis*, canz.
78. G. De Bernardi - *Livia-Carmela*.
79. G. Strauss - *Primavera scapigliata*.
80. G. Verdi - *Forza del Destino I*.
81. — — — *II*.
82. R. Cuconato - *L'Infinito*.
83. G. De Bernardi - *Mazurka in La*.
84. G. Haydn - *Andante*.
85. G. Handel - *Mimetto*.
86. C. Chopin - *Mazurka*.
87. L. Beethoven - *Sonata op. 13*.
88. R. Schumann - *Foglie sparse*.
89. W. Mozart - *Menuet*.
90. L. Dall'Argine - *Dall'Ago al Milione II*, vals.
91. — — — *Canz. Italiana*.
92. G. Metallo - *Leyos del Bien Amado*, vals.
93. — *No me olvides*, vals.
94. Donizzetti - *Lucia di Lammermoor*, Coro.
95. Meyerbeer - *Ugonotti*, Coro.
96. E. Carosio - *L'amour refleurit*.
97. — — — *Maxiscè brasilera*.
98. A. Morteo di Muledo - *Scherzando*, Gavotta.
99. E. Carosio - *Gavotte*, (2 Chitarre).
100. — — — *La Pavana*.
101. — — — *Tango Argentino*.
102. — — — *Ninnuccia*.
103. — — — *Serenata Spagnuola*.
104. — — —
105. — — —



Moc

# NINUCCIA

POLKA FACILE PER CHITARRA.

Erm. Carosio.

The musical score is written for guitar in a 2/4 time signature and the key of D major (two sharps). It consists of 11 staves of music. The first six staves are the main melody, starting with a piano (*p*) dynamic. The seventh staff is the beginning of a 'TRIO' section, marked with a forte (*f*) dynamic. The eighth and ninth staves continue the trio with alternating *f* and *p* dynamics. The final two staves conclude the piece with dynamics ranging from *pp* to *ff*.