



1. G. Gori - *Esposizione d'automobili*, vals.
2. G. Donizetti - *Favorita*, opera.
3. E. Carosio - *Cicaleggio*.
4. G. Donizetti - *Lucia*, opera.
5. L. Starck - *Valse Rouge*.
6. C. Hiradier - *La Paloma*.
7. E. Carosio - *Mazurka*.
8. — *Follie*, polka.
9. C. Paganini - *Arte moderna*, mazurka.
10. E. Carosio - *Reuil*, notturno.
11. Rouget - *La Marsigliese*.
12. N. N. - *Inno Inglese*.
13. — *Inno Montenegro*.
14. — *Inno Russo*.
15. — *Santa Lucia*, canzone.
16. E. Carosio - *Menuet*.
17. — *Ohant de Babb*.
18. Meyerbeer - *Marcia del Profeta*, opera.
19. N. N. - *Inno di Mameli*.
20. — *Inno di Garibaldi*.
21. — *Inno dei Lavoratori*.
22. E. Carosio - *Ninna Nanna*, berceuse.
23. — *Romansa*.
24. — *Mazurka*.
25. — *Chitarra spagnola*.
26. Rosas - *Sopra le Onde*, vals.
27. L. Cocchi - *Fanfara in marcia*.
28. Paganini - *Carnevale di Venezia*.
29. E. Carosio - *Palluglia Giapponese*.
30. — *Ciclamini*.
31. O. Rossi - *Annetta*, polka.
32. F. Riccardi - *Assor che fu*, vals.
33. R. Cuconato - *Pentimento*, canzone.
34. F. Riccardi - *Gita alpestre*, polka.
35. N. N. - *Celebre Monferrina*.
36. F. Riccardi - *Bohemienne*.
37. — *Montenegro*, polka.
38. F. Ricci - *Nina passa per amore*, mazurka.
39. F. Riccardi - *Dai miei ricordi*.
40. G. Rossini - *Barbiere di Siviglia*.
41. F. Riccardi - *Dancing e 11a Monferrina*.
42. — *Valse*.
43. G. Rossini - *Gazza ladra*.
44. E. Riccardi - *Amaranto*, vals.
45. — *Fantasia Melodica*.
46. — *Armonie del cuore*, vals.
47. V. Bellini - *Don Giovanni* - *Norma*.
48. Ivanovici - *Onde del Danubio*.
49. Stark - *Pensativa*.
50. — *Carcaiada*.
51. Canzoni *Son gelosa*, *La violetta*.
52. N. N. - *Addio del Torero*, canzone.
53. Gavotte - *Così danzavano*.
54. A. Thomas - *Mignon*, romanza.
55. G. Verdi - *Traviata*.
56. A. Donizetti - *Lucia di Lammermoor*.
57. G. Verdi - *I Lombardi*.
58. H. Flotow - *Marta*.
59. G. Verdi - *I due Foscari*.

60. — *Il Trovatore*.
61. N. N. - *Addio bella Napoli*.
62. G. Rossini - *Pregiera Mosè*.
63. C. Gounod - *Faust*.
64. G. Verdi - *Traviata II*.
65. R. Cuconato - *I suonatori ambulanti*.
66. — *From Fre Frum e la Capinera*, canz.
67. — *La Calorosa*, canzone.
68. N. N. - *La bella fiorentina*, canzone.
69. — *Ti voglio bene assai*, canzone.
70. O. Brunetti - *La Regina del mercato*.
71. N. N. - *La bella Gigogin*.
72. G. Verdi - *I due Foscari*.
73. N. N. - *Rosa di maggio* - *Frischiando*, canz.
74. L. Boccherini - *Celebre Minuetto*.
75. G. Donizetti - *Elixir d'Amore*, 2 Chitarre.
76. R. Cuconato - *Sarime* - *Amore e Dolore*, canz.
77. L. Dall'Argine - *Dall'Ago al Milione*, Seren.
78. — *Barcarola*.
79. — *Panorama*.
80. G. Metallo - *Mi felicitad*, vals.
81. O. Brunetti - *Moine*, vals.
82. L. Daniele - *Ti ricordi*, canzone.
83. A. Thomas - *Mignon*, polacca.
84. R. Cuconato - *Turin Cavoret*, *Sorgis*, canz.
85. G. De Bernardi - *Livia Carmela*.
86. G. Strauss - *Primavera scapigliata*.
87. G. Verdi - *Forsa del Destino I*.
88. — *II*.
89. R. Cuconato - *L'Infinito*.
90. G. De Bernardi - *Mazurka in La*.
91. G. Haydn - *Andante*.
92. G. Handel - *Minuetto*.
93. C. Chopin - *Mazurka*.
94. L. Beethoven - *Sonata op. 13*.
95. R. Schumann - *Foglie sparse*.
96. W. Mozart - *Menuet*.
97. L. Dall'Argine - *Dall'Ago al Milione II*, vals.
98. — *Canz. italiana*.
99. G. Metallo - *Leyos del Bien Amado*, vals.
100. — *No me olvides*, vals.
101. E. Carosio - *La Montanina*, canz.
102. G. Gluk - *Andante*, Haydn - *Minuetto*.
103. Donizetti - *Lucia di Lammermoor*, Coro.
104. Meyerbeer - *Ugonotti*, Coro.
105. E. Carosio - *L'amour refleurit*.
106. " " *Maxisco brasileira*.



Mocc.

Maxisce brasilera

CHITARRA SOLA

Rid. di Erm. Carosio.

ALLEGRETTO.

The musical score is written for guitar solo in treble clef. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'ALLEGRETTO.' and the dynamics start with a forte 'f' marking. The piece consists of approximately 12 staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are repeat signs and first/second endings (1a and 2a) indicated. A 'TRIO' section begins on the 10th staff, where the key signature changes to one sharp (F#) and the time signature remains 2/4. The score concludes with a final cadence on the 12th staff.