

P. A. IPARRAGUIRRE

TIEMPOS VIEJOS

Te acordás hermano

TANGO

PARA GUITARRA

— DE —

Francisco Canaro



*Sabina
Olivos*

\$ 1.00

N.º 1003

EDITORIAL ARGENTINO
HÉCTOR N. PIROVANO
Pasco 1440, Buenos Aires
U. T. 0276, Buen Orden
(Rep. Argentina)

Del mismo autor

Paris, tango.....	\$ 1.-
Muchachita de ojos negros.....	1.-
Comandante Franco.....	1.-
Tiempos viejos.....	1.-

Noce

TIEMPOS VIEJOS

TANGO

FRANCISCO CANARO

P. A. IPARRAGUIRRE

Guitarra

The first system of guitar tablature for 'Tiempos Viejos' is written on a single staff in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of chords and melodic lines, with fret numbers indicated by numbers 1-4 on the staff. Some notes are marked with a circled '0' for natural harmonics. The system ends with a double bar line.

The second system of guitar tablature continues the piece. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various chord voicings and melodic fragments, with fret numbers clearly marked. The system concludes with a double bar line.

♯ - ma no que tiem-pos a-que-llos e-ran o-tros hom-bres no-s hom-bres los nues-tros no-se co-na-

The third system of guitar tablature is accompanied by the lyrics: "ma no que tiem-pos a-que-llos e-ran o-tros hom-bres no-s hom-bres los nues-tros no-se co-na-". The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It includes fret numbers and some natural harmonics (circled 0). The system ends with a double bar line.

-ci-a co-co mi mor-fi-na los mu-cha-chos de-an-tes no-u-sa-ban go-mi-na te-a-cor-das her-

The fourth system of guitar tablature is accompanied by the lyrics: "-ci-a co-co mi mor-fi-na los mu-cha-chos de-an-tes no-u-sa-ban go-mi-na te-a-cor-das her-". The notation continues with a treble clef and a key signature of one sharp, featuring fret numbers and natural harmonics. The system ends with a double bar line.

-ma-no que tiem-pos a-que-llos vein-ti-cin-co-a-bri-les que no-vo-l-ve-ran vein-ti-cin-co

The fifth system of guitar tablature is accompanied by the lyrics: "-ma-no que tiem-pos a-que-llos vein-ti-cin-co-a-bri-les que no-vo-l-ve-ran vein-ti-cin-co". The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp. It features fret numbers and natural harmonics. The system ends with a double bar line.

Buen Amigo, tango para guitarra de F. y J. De Caro

-bri-ies vol-ver a te-ner-los si cuan-do me a-cuer-do me pon-go a llo-rar

C5, don des-

The first line of musical notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melody line with eighth and sixteenth notes, and a guitar accompaniment line with chords and fingerings. The time signature is 4/4. The piece starts with a C1 chord and ends with a C5 chord.

-tan los mu-chachos de en-ton-ces — ba-rran-ti-gua de a-yer don-de es-tas — yo y vos

The second line of musical notation continues the melody and accompaniment. It includes a bridge section with a key signature change to two sharps (F# and C#). The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, while the guitar accompaniment uses chords and single notes.

so-lo que da-mos her-ma-no yo y vos so-lo pa-ra re-cor-dar — te a-cor-

The third line of musical notation continues the melody and accompaniment. The melody is primarily eighth notes, and the guitar accompaniment consists of chords and single notes.

-das las mu-je-res a-que-las mi-nas fie-les de gran co-ra-zón — que en los

C3

The fourth line of musical notation continues the melody and accompaniment. It features a key signature change to one sharp (F#) and a C3 chord. The melody includes some triplet rhythms, and the guitar accompaniment uses chords and single notes.

bai-les de Lau-ra pe-lea-ban ca-da cual de fen-dien-do sua-mor Te a-cor-das her-

The fifth line of musical notation concludes the piece. The melody ends with a final chord, and the guitar accompaniment provides a rhythmic base. The piece ends with a double bar line and a fermata.

D.C. al 8.

Te acordás hermano que tiempos aquellos
 Eran otros hombres, más hombres los nuestros
 No se conocía coco ni morfina
 Los muchachos de antes no usaban gomina.
 Te acordás hermano ¡que tiempos aquellos!
 Veinticinco abriles que no volverán,
 Veinticinco abriles volver a tenerlos
 ¡Si cuando me acuerdo me pongo a llorar!

¿Dónde están los muchachos de entonces?
 Barra antigua de ayer, dónde estás?
 Yo y vos solo quedamos, hermano,
 Yo y vos solo para recordar.....
 ¿Te acordás las mujeres aquellas?
 Minas fieles de gran corazón
 Que en los bailes de LAURA peleaban
 Cada cual defendiendo su amor?

¿Te acordás hermano la rubia Mirella
 Que quité en lo de Hansen al loco Cepeda?
 Casi me suicido una noche por ella
 Y hoy es una pobre mendiga harapienta
 ¿Te acordás hermano lo lindo que era?
 Se formaba rueda pa verla bailar
 Cuando por la calle la veo tan vieja;
 Doy vuelta la cara y me pongo a llorar.

Bizcochito, tango para guitarra de J. y J. De Caro

Novedades para Guitarra

ARREGLOS DE LOS MAESTROS

P. A. Iparraquíre y P. I. Harriet

Cascabelito, tango con letra	\$ 1.—	Desorito, tango	\$ 1.—	Perdóname, Señor	\$ 1.—
Un Meteión » »	» 1.—	¡Oh Margot!, shimmy	» 1.—	Manón	» 1.—
Sombras » »	» 1.—	Buen amigo, tango	» 1.—	Pa que te acordés	» 1.—
Muchachita Loca, tango con letra	» 1.—	Ríe, Ríe, shimmy	» 1.—	No le digas que la quiero, tango	» 1.—
Cabeza del Italiano » »	» 1.—	Con toda el alma, tango	» 1.—	Y tenía un lunar, fox-trot	» 1.—
Olga, vals con letra	» 1.—	Cuando tú y yo bailábamos, shimmy	» 1.—	Gargouillère, tango	» 1.—
Oh! París, shimmy con letra	» 1.—	Puras Plumas, tango	» 1.—	Querime serrana, tonada	» 1.—
Todo Corazón, tango con letra	» 1.—	Mi querer	» 1.—	¡Oh! juventud, shimmy	» 1.—
Piccolo Navío » »	» 1.—	Por ella	» 1.—	Destellos, tango	» 1.—
Templo de Venus, shimmy con letra	» 1.—	Muchacho	» 1.—	Yo tenía un amorcito, tango	» 1.—
Nerón	» 1.—	Costurerita que dió aquel mal paso	» 1.—	Langosta, tango	» 1.—
Majestad, tango	» 1.—	Mi querido Agustín, fox-trot	» 1.—	Gran Buda, shimmy	» 1.—
Sentimiento Gaucho	» 1.—	Crisanteme, shimmy	» 1.—	Campana de plata	» 1.—
Amigazo	» 1.—	Mía, tango con letra	» 1.—	Bizcochito, tango	» 1.—
Robarla será mejor	» 1.—	Hollín	» 1.—	Flor de España, paso doble	» 1.—
Labios Pintados	» 1.—	Julián	» 1.—	Amor y sacrificio, vals	» 1.—
Galleguita, tango	» 1.—	Alfredo, tango	» 1.—	Beba, tango	» 1.—
Organito de la tarde, tango	» 1.—	La Piba del Tabarés	» 1.—	Por qué no me besas, vals	» 1.—
Con toda el alma, tango	» 1.—	Sulamita, shimmy con letra	» 1.—	María, vals	» 1.—
Oro y Seda, tango	» 1.—	¡Ay Zamba!, zamba con letra	» 1.—	Llanto de Amor, vals	» 1.—
La Canción del Eukelele, fox-trot	» 1.—	¡No- No- No!, shimmy	» 1.—	Tucumanita, tango	» 1.—
Sonsa, tango	» 1.—	¡Pero hay una melenal	» 1.—	No me despiertes nunca, déjame dormir, zamba	» 1.—
Aquella noche, tango	» 1.—	Auras, tango	» 1.—		
Marinero, tango	» 1.—	El II	» 1.—		

¿Conoce Vd. el libro de Escalas, Arpegios y Ejercicios del Mecanismo Técnico de la guitarra, del maestro Pedro A. Iparraquíre? Cómpralo y habrá adquirido una obra de estudio, que enriquecerá sus conocimientos de la guitarra.

Su precio es de \$ 3.00 argentino o \$ 1.50 uruguayo.

Obras Nativas para Canto y Guitarra

TRANSCRIPTAS POR EL MAESTRO

P. A. Iparraquíre

¡Ay Zamba! (zamba)	\$ 1.—	Chúcaro (Gato clásico) con indicaciones para el baile y para 1, 2 ó 3 guitarras y canto	\$ 2.—	El cuando (baile)	\$ 1.—
Alpasuma	» 1.—	» » 1 ó 2 guitarras	» 1.—	¡Ay Zamba! (zamba clásica)	» 1.20
Triste Entrerriano (triste)	» 1.—	El cuando, canto y guitarra	» 1.—	Por tu amor, chacarera, canto y guitarra	» 1.—
Ballecito, (Cuando nada te debía) baile	» 1.—	Gato Correntino (baile)	» 1.—	Id. Id. para 1 y 2 guitarras	» 1.—
Querime Serrana (tonada)	» 1.—	El Fogón (triste campero)	» 1.—	Zamacueca, canto y guitarra	» 1.—
¡Ay! mi negra (vidala)	» 1.—	Querime serrana, (estilo)	» 1.—	» 1 ó 2 guitarras	» 1.—
El Fogón, canto y guitarra	» 1.—				

En venta en los buenos almacenes de música o en las casas:

OBIGLIO y HIJOS, Bartolomé Mitre 1215 o HECTOR N. PIROVANO, Pasco 1440, en Buenos Aires; o en la Ciudad de Montevideo, a las casas: ENRIQUE ELIZALDE, Juan Carlos Gómez 1414; JULIO MOUSQUES, Ituzaingó 1377; o JOSE RODRIGUEZ RIET, Avenida San Martín 2700 bis.