

por ser muchos. Persona inteligente y de clara visión, forja planos, desarrolla actos y consigue incontables éxitos en su país y por todo el mundo. En la guitarra hizo estudios de perfeccionamiento con el maestro español radicado en Buenos Aires, Hilarión Leloup. Cualquiera catálogo de sus obras grabadas, nos dirá de su hermosa producción, la que ostenta un inconfundible sello argentino, en el canto y en el dominio de la guitarra. No siendo costumbre, felizmente en la Argentina, borrar el apellido del padre para trocarlo por el del marido, en el caso que nos ocupa, conocemos a una Cabrera que por ley de sangre, no deja de ser, Schneider...

**CABRERA, Francisco.**—Profesor y compositor guitarrista, argentino. Nació en Córdoba en el año 1880. Hizo los estudios de solfeo y armonía con el profesor italiano Domingo Altomari, radicado a la sazón en Rosario de Santa Fe. Como guitarrista, Cabrera es un autodidacta. En su juventud, realizó varias giras por Córdoba, su provincia, y parte de Santa Fe, donde fuera bien apreciado como ejecutante de valor; su repertorio se componía de obras de Sor, Aguado, Viñas, Broca, Arcas, Parga, García T. Sagreras y Alais. En el año 1913 trasladóse a la capital de la República, Buenos Aires, donde está radicado definitivamente y entregado por completo a la enseñanza. Como compositor se le conocen originales y publicadas: una obra titulada, "A la Batalla", dedicada a la "Revista Tárrega", dándole ésta a publicidad en su número 4, perteneciente a Septiembre del año 1924; es autor también de "El Pensamiento" y "El Marucho", estilos, editados por José B. Romero e hijos, Bs. Aires, y otras obras de carácter folklórico argentino.

**CABRERA PAULI, Miguel A.**—Distinguido ejecutante de guitarra. Nació en la Argentina, el año 1911. A los 16 años de edad rindió un honroso exámen que lo calificó con el título de "maestro de guitarra". Con motivo de una de sus audiciones, en la que tocó a dúo con su maestro señor Juan S. Orlandi, "Los Principios", diario de Córdoba, día 16 de Diciembre de 1926, dijo: "Ejecutan a conciencia, con técnica irreprochable y sobre todo, con alma, con sentimiento, interpretando exactamente a los clásicos, y demostrando que los grandes valores de éstos, están sin desventaja alguna, al alcance de la guitarra cuando se sabe pulsarla."

Actualmente desarrolla su actividad como concertista, realizando sus audiciones en diversos puntos de su provincia.

**CACCIANINI, Alfredo.**—Ejecutante guitarrista, argentino. Hizo los estudios del instrumento con el profesor León V. Gascón. Ha tomado parte en varios actos artísticos destacándose por su brillante actuación, como la que tuvo en el concierto organizado por la Asociación Euritmia, el 11 de Octubre de 1932, en el Salón de la calle Sarmiento 1573, en el que ejecutó adaptaciones para la guitarra de obras de Albéniz y Granados.

Caccianini es uno de los inventores y constructores de la guitarra con sonido ampliado eléctricamente. La demostración de las bondades de esta innovación se hizo en la Sala de la Wagneriana, el 5-VIII-1931. Se ocuparon elogiosamente de este acto, los diarios del día siguiente, como "La Prensa", "El Mundo", etc.

**CACCINI, Julio.**—Laudista y compositor fecundo. Nació en Roma el año 1550. El laúd tuvo muchos servidores célebres y Julio el Romano, así se le llamaba a Caccini, fué de los mejores entre los buenos. De su obra se han ocupado infinidad de veces muchos autores del siglo pasado y presente. Preciso es recordarlo encarecidamente a los guitarristas. Ya que estudiamos sus obras, no es difícil en-

contrar excelentes páginas para revivirlas en el más dilatado diapason de la guitarra. Con acierto muy digno de mención, el excelso concertista andaluz, Segovia, nos dá un buen ejemplo, en adaptaciones de obras de Caccini y Silvio Weis (1686-1750): Creemos que en la producción del discípulo de Scipione della Palla, es probable que se encuentre algo apreciable. Julio Caccini falleció en Florencia el 10 de Diciembre de 1618.

**CACHON, Milagros.**—Apareció en Quilbó, por el año 1880, como un pájaro silvestre. Su arte nos confirma la condición errabunda de su espíritu. Su reconocida destreza en la guitarra, nos la recuerda Antonio José Restrepo, en su "Cancionero de Antioquia": "produjo sensación entre aquellas gentes colombianas que no más vivían para el trabajo y pensaban con el corazón". Cachón era colombiano, y fué admirado y querido por sus connacionales que lo aplaudieron como cantor y distinguieron como ejecutante.

**CAEPIO.**—Guitarrista (Kitharista) griego, de la época del gran Terpando, del cual fué discípulo. Caepio gozó de casi tanto renombre como su maestro, y ganó varias veces los concursos olímpicos.

**CAGGIANO, Antonio A.**—Payador guitarrista, argentino. Nació el 17 de Agosto de 1883. A continuación, damos estas líneas de un rotativo porteño, en las que se ensalza a Caggiano y a su arte como otrora lo hizo el gran Domingo F. Sarmiento: "Caggiano es el Santos Vega de nuestros tiempos, que sabe ofrecer emociones desde lo más íntimo del alma para hacerlas representativas en el amplio escenario de la vida nacional. En milongas, estilos y payadas ha sido el experto ritador de frases que nos ofreció en versos sublimes la mitad de su alma.

Las cosas del terruño han sido su punto especial, sin descuidar por eso, los tópicos de más trascendencia que siempre supo tratarlos con verdadero arte y sentimiento. Caggiano, guitarrista y cantor, cuya fama es indiscutible, es uno de los payadores cuyo cetro han pretendido derribar muchos, sin lograrlo. Ha trazado surcos señalando rumbos y ha hecho, en una palabra, payadores y cantores. Caggiano es un hombre inteligente. Su fama ha cruzado las regiones argentinas y en la noche plácida del recuerdo su nombre es pronunciado con verdadero cariño. Sus canciones son arengas expresivas en todos los labios que las pronuncian con infinita dulcedumbre. Y es que Caggiano, como payador y como artista, vive horas de intenso recuerdo en el corazón del pueblo. Porque ha sabido corresponder a esa simpatía con el encanto de su voz y con los trinos de su guitarra. Y en todo momento su trova oportuna, su sana inteligencia, glorificaron, con acierto, la memoria de los viejos montaraces de la Pampa que murieron besando la guitarra". Este elogio a un payador-guitarrista, podrá parecer desmesurado, quizá, a sus connacionales, como lo mismo opinarán de los "tocaeros" algunos españoles. Autodidactas los más, sin notación casi todos, pensemos en su valor real. Dentro del folk-lore, ellos son los que están más cerca de su pureza; suficiente ésto, para merecer todo buen elogio, desechando medidas de apreciación con respecto a otros valores del arte clásico de la guitarra.

**CAGNACCI, A.**—Guitarrista italiano, contemporáneo. En el mes de Abril del año 1925, actuó con marcado éxito en la ciudad de Livorno.

**CAIRO, Benjamín.**—Ejecutante y profesor de guitarra, argentino. Tiene destacada actuación por intermedio de las estaciones radiotelefónicas de Buenos Aires. Ha intervenido en audiciones de beneficencia y con fines culturales, descollando por sus revelantes méritos en la ejecución. Paralelamente a su desempeño artístico ejerce el profesorado de la guitarra.