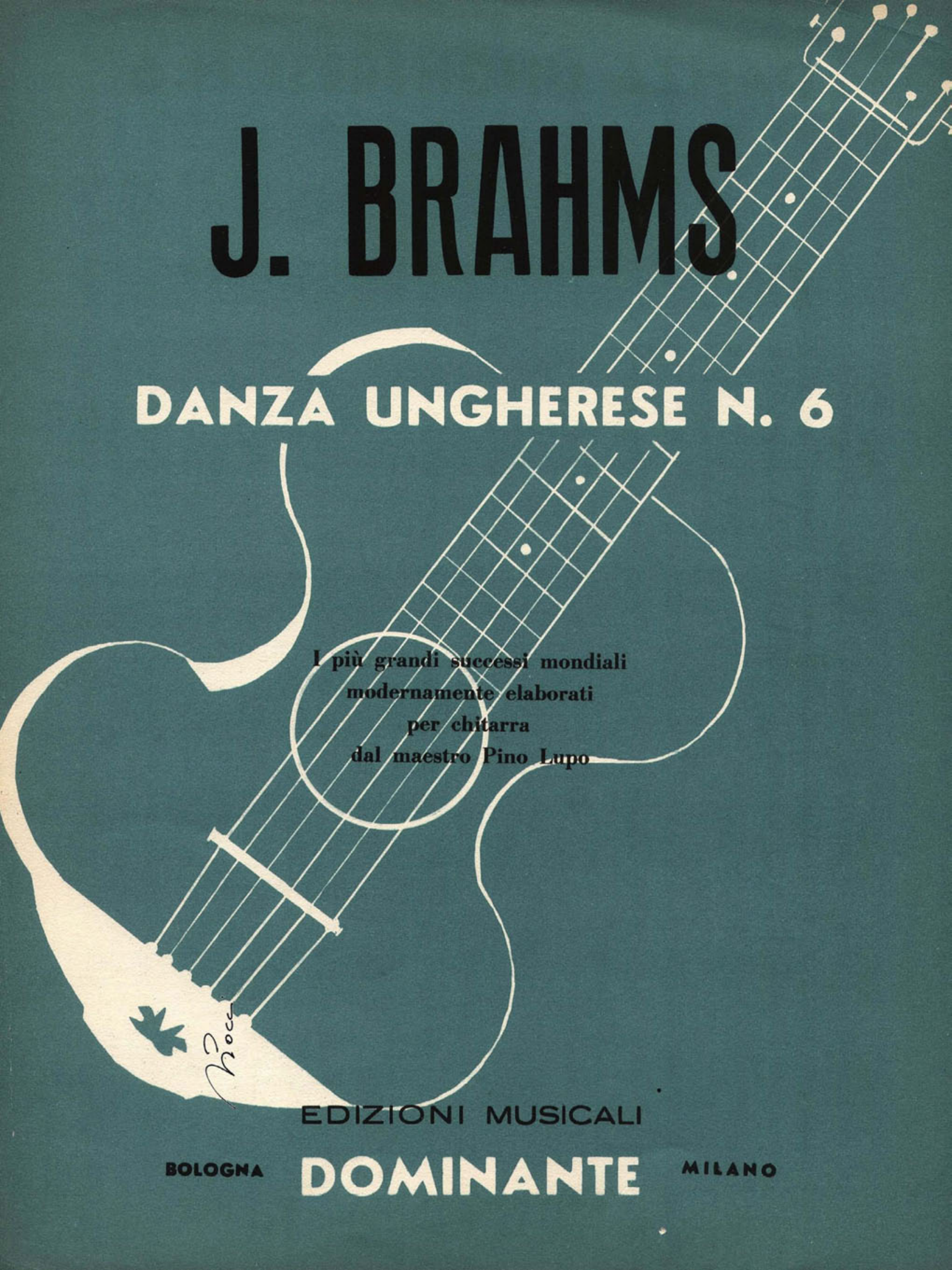


J. BRAHMS



DANZA UNGHERESE N. 6

I più grandi successi mondiali
modernamente elaborati
per chitarra
dal maestro Pino Lupo

EDIZIONI MUSICALI

BOLOGNA

DOMINANTE

MILANO

DANZA UNGHERESE N.6

BRAHMS

Moderato

The musical score is written for guitar and includes the following elements:

- Tempo and Dynamics:** Starts with *Moderato* and *f* (forte). Later sections include *mf rit.*, *accel.*, *Allegro* with *ff* (fortissimo), and *Adagio* with *a tempo*.
- Time Signature:** The piece is in 2/4 time.
- Staff 1 (Treble Clef):** Contains the main melody with various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and accents. It includes first (I.P.), second (II.P.), and third (III.P.) endings.
- Staff 2 (Bass Clef):** Provides the bass line with guitar-specific notation such as *X.P.* (natural harmonics), *V.P.* (basso continuo), and *gliss.* (glissando). It also includes first (I.P.), second (II.P.), and third (III.P.) endings.
- Performance Markings:** Includes *mf rit.*, *accel.*, and *gliss.* throughout the score.
- Rehearsal Marks:** Labeled with Roman numerals and letters: VII.P., VIII.P., IX.P., X.P., XI.P., XII.P., XIII.P., XIV.P., XV.P., XVI.P., XVII.P., XVIII.P., XIX.P., XX.P., XXI.P., XXII.P., XXIII.P., XXIV.P., XXV.P., XXVI.P., XXVII.P., XXVIII.P., XXIX.P., XXX.P., XXXI.P., XXXII.P., XXXIII.P., XXXIV.P., XXXV.P., XXXVI.P., XXXVII.P., XXXVIII.P., XXXIX.P., XL.P., XLI.P., XLII.P., XLIII.P., XLIV.P., XLV.P., XLVI.P., XLVII.P., XLVIII.P., XLIX.P., L.P., LI.P., LII.P., LIII.P., LIV.P., LV.P., LVI.P., LVII.P., LVIII.P., LIX.P., LX.P., LXI.P., LXII.P., LXIII.P., LXIV.P., LXV.P., LXVI.P., LXVII.P., LXVIII.P., LXIX.P., LXX.P., LXXI.P., LXXII.P., LXXIII.P., LXXIV.P., LXXV.P., LXXVI.P., LXXVII.P., LXXVIII.P., LXXIX.P., LXXX.P., LXXXI.P., LXXXII.P., LXXXIII.P., LXXXIV.P., LXXXV.P., LXXXVI.P., LXXXVII.P., LXXXVIII.P., LXXXIX.P., LXXXX.P., LXXXXI.P., LXXXXII.P., LXXXXIII.P., LXXXXIV.P., LXXXXV.P., LXXXXVI.P., LXXXXVII.P., LXXXXVIII.P., LXXXXIX.P., LXXXXX.P.

2 2 I.P. 0 2 II.P. 2 I.P. 0 (1)

Allegro

II.P. 2 3 (La7) 0 3 0 2 3

(ReM) 1 1 3 gliss. 0 Adagio II.T. a tempo 3 2 0 3

Lento

v.p. 1 2 4 3 I.P. 4 2 0 3 2 3 0 0

Più mosso

Lento v.p. 4 2 I.P. 4 2 0

3 2 3 0 3 (Fa) Allegro 3 (Do7) 1 2

4 2 1 VIII.P. (V.P.) 1 4 1 3 4 I.P. 0 1 3

1 2 7 0 II.P. (0) 3 1 3 1 Dal * al * poi Finale FINALE a tempo X.P. 3 2 3 0 0

I più grandi successi mondiali modernamente elaborati per chitarra dal maestro Pino Lupo

E. 508 D.	BEETHOVEN	Al chiaro di luna op. 27 n. 2
E. 509 D.	BIZET	Habanera dall'opera "Carmen..
E. 510 D.	BOCCHERINI	Celebre minuetto
E. 511 D.	BRAHMS	Danza Ungherese n. 5
E. 512 D.	BRAHMS	Danza Ungherese n. 6
E. 513 D.	CHOPIN	Melodia op. 10 n. 3 (TRISTEZZE)
E. 514 D.	CHOPIN	Gran valzer brillante op. 18
E. 515 D.	CHOPIN	Valzer op. 64 n. 2
E. 516 D.	JVANOVICI	Onde del Danubio (valzer romeno)
E. 517 D.	MOZART	Marcia turca
E. 518 D.	PAGANINI	Carnevale di Venezia (con variazioni)
E. 519 D.	ROSAS	Sopra le onde (celebre valzer)
E. 520 D.	SCHUBERT	Momento Musicale
E. 521 D.	STRAUSS	Sangue viennese (celebre valzer)
E. 522 D.	STRAUSS	Il bel Danubio Blu
E. 523 D.	DE YRADIER	La Paloma (celebre canto messicano)
E. 524 D.	DUMONT	Candlelight Waltz (Valzer delle Candele) Valzer lento Inglese
E. 525 D.	OFFENBACH	Celebre barcarola dall'opera "Racconti di HOFFMAN..
E. 526 D.	OFFENBACH	Celebre Can - Can Galoppo finale dallo "ORFEO ALL'INFERNO..
E. 527 D.	GANNE	La Czarine (celebre mazurka Polonese)
E. 528 D.	VILLOLO	El Choclo (celebre tango argentino)

4 CELEBRI MELODIE RUSSE

- E. 529 D. Due Chitarre
- E. 530 D. Occhi Neri
- E. 531 D. Stienka Rasin
- E. 532 D. Triste Balalaika

Esclusività di vendita: DANTE MORETTI
MILANO - Galleria del Corso 2 - Tel. 780.902