

PEZZI ORIGINALI

122.	AMADASI LUIGI -	Ecco Napoli, tarantella, md.
123.	BECCUTI ROBERTO -	Minuetto, md.
90.	BIAGI MANLIO -	A mia madre, preghiera, f.
178.	»	Arietta con variazioni da un tema di Paganini md.
43.	»	Arnaldo, valzer, d.
86.	»	Chitarra gentile, serenata, f.
80.	»	Cordoba, tango, f. (due chitarre)
113.	»	Capriccio Orientale, f.
49.	»	Flora, passo spagnolo, md.
35.	»	Gioia, valzer, md.
84.	»	Italia bella, marcia, md.
179.	»	La filatrice, pezzo caratteristico, f.
183.	»	La fata bruna, sinfonia, d.
93.	»	La fata bionda, sinfonia, d.
46.	»	Lida, mazurka, f.
100.	»	Lina, id., md.
81.	»	Lucia, id., f.
181.	»	Minuetto azzurro, md.
182.	»	Mille e una notte, 2 fiabe Arabe
76.	»	Mitzi, id., f.
98.	»	Minuetto rosa, f.
99.	»	Mezzanotte, parole di F. Amati, md.
68.	»	Notte triste, melodia, md.
85.	»	Notte sul mare, variazioni, md.
187.	»	Paoletta, mazurka
184.	»	Per tuo ricordo, valzer, f.
185.	»	Per un bacio, polka, md.
82.	»	Preludio, f.
60.	»	Ricordi di Merano, f.
89.	»	Ricordi di Napoli, ant. motivi nap., md.
36.	»	Rosetta, polka, md.
73.	»	Rose a Rosa, valzer, f. (due chitarre)
121.	»	Sogno, fantasia da concerto, md.
180.	»	Speranza, tango, md.
41.	»	Voluttuosa, mazurka, f.
91.	»	Verde Umbria, fant. in 8 tempi, md.
92.	»	Vento, Pioggia, Bello, md.
32.	COLOMBANI CARLO -	Costanza, mazurka, f.
45.	»	Prosperità, polka, f.
13.	»	Sul Melino, scottisch, f.
48.	CORDERO E. -	Giulia, mazurka, f.
47.	»	Notte d'Estate, Serenata, f.
164.	COREZZOLA V. -	Nostalgia, gavotta
39.	FERRI GIUSEPPE -	Impressioni campestri, serenata, md.
94.	LEGNANI LUIGI -	Gran ricercare, studio
95.	»	Gran Capriccio in Mi
96.	»	Gran Capriccio in Re
788.	MONZINO GIACOMO -	10 Divertimenti, f.
50.	NAVA ACHILLE -	Olga, mazurka, f.
163.	ORSI MAURO	Sogno nostalgico
97.	PASINI GIUSEPPE -	Celebre Rondò
107.	RINALDI DANTE -	Cosetta, mazurka, f.
129.	STERZATI UMBERTO -	Serenata a Juanita, f.
33.	TARAFFO PASQUALE -	Stefania, marcia, md.
101.	TERZI B. -	Andantino, f.
102.	»	Piccolo valzer, f.
103.	»	Serenata, f.
104.	»	Mazurka, studio, f.
105.	»	Notturmo, f.
106.	»	Ninna-Nanna, f.
125.	ZUCCHERI LUCIANO -	Leggenda, tango, md.
126.	»	Campane villerecce, pezzo caratt., md.

TRASCRIPTIONI

78.	BIAGI MANLIO -	Addio, SCHUBERT, f.
75.	»	Al Chiaro di Luna, BEETHOVEN, md.
83.	»	Ave Maria, GOUNOD, d.
133.	»	Ave Maria, SCHUBERT, md.
79.	»	Barcarola Veneziana, MENDELSSON f.
134.	»	Barcarola, SCHUBERT, f.
40.	»	Campana dei Caduti, DI LAZZARO, d.
136.	»	il Canto del cigno, SCHUBERT, f.
72.	»	Canto di Primavera, MENDELSSON f.
161.	»	il Canto vespertino del cacciatore, SCHUBERT, f.
135.	»	Capriccio, D. SCARLATTI, md.
42.	»	Casetta Bianca, tango, MADONINI, f.
37.	»	Charlot, one-step, D. PANCALDI, md.
64.	»	V ^a Danza Ungherese, BRAHMS, md.
137.	»	Elogio alle lacrime, SCHUBERT, f.
138.	»	la Figlia del pescatore, SCHUBERT, f.
131.	»	Gavotta della sonata per violino, G. S. BACH, d.

139.	BIAGI MANLIO -	
140.	»	
162.	»	
141.	»	
52.	»	
143.	»	
142.	»	
145.	»	
67.	»	
63.	»	
146.	»	
132.	»	
144.	»	
70.	»	
74.	»	
55.	»	
147.	»	
58.	»	
148.	»	
69.	»	
57.	»	
151.	»	
149.	»	
150.	»	
152.	»	
153.	»	
53.	»	
155.	»	
154.	»	
56.	»	
38.	»	
157.	»	
59.	»	
156.	»	
158.	»	
65.	»	
159.	»	
160.	»	
54.	»	
34.	CAROSIO ERMENEGILDO	
11.	COLOMBANI CARLO -	
51.	COREZZOLA VITTORIO -	
87.	GIULIETTI TULLIO -	
28.	NAVA ACHILLE -	
31.	»	
1.	»	
44.	»	
19.	»	
5.	»	
3.	»	
17.	»	
30.	»	
14.	»	
18.	»	
26.	»	
4.	»	
16.	»	
28.	»	
128.	»	
7.	»	
2.	»	
23.	»	
25.	»	
27.	»	
29.	»	
8.	»	
22.	»	
10.	»	
12.	»	
20.	»	
21.	»	
24.	»	
6.	»	
127.	»	
15.	»	
124.	ORSI MAURO	
9.	TARAFFO PASQUALE -	
186.	VOLPINI PIETRO -	

Gavotta, D. SCARLATTI, f.
la Giovane madre, SCHUBERT, f.
il Giro « La Bella Molinara » SCHUBERT, Op. 25, N. 1, f.
Largo, HANDEL, f.
Leggenda Valacca, G. BRAGA, md.
Lettera aperta, tango, V. MELOCCHI.
Lucia di Lammermoor, fantasia, G. DONIZETTI, md.
Marcia funebre, CHOPIN, md.
Marcia Turca, MOZART, md.
Minuetto, op. 9, BADIALI, f.
Minuetto, HANDEL, f.
Minuetto, HAYDN, f.
Minuetto, HAYDN, f.
Minuetto del Bove, HAYDN, f.
Momento Musicale, SCHUBERT, md.
Mosè, Preghiera, ROSSINI, md.
Ninna-Nanna, SCHUBERT, f.
Ninna-Nanna, SCHUMANN, f.
Non sò scordar, tango, A. BADIALI, f.
Norma, sinfonia, V. BELLINI, md.
Notturmo, op. 9, N. 2, CHOPIN, d.
Pagina d'album « Per Elisa », BEETHOVEN, md.
la Paloma, habanera, YRADIER, f.
Pastorale, D. SCARLATTI, f.
Pavana, D. SCARLATTI, f.
il Pianto d'una fanciulla, SCHUBERT, f.
Preludio, N. 3, BACH, md.
il Re degli Almi, SCHUBERT, f.
Rondò, MOZART, md.
Serenata, SCHUBERT, md.
Serenata Lombarda, ALFIERI, f.
Sonata, D. SCARLATTI, f.
Sonata patetica, adagio, BEETHOVEN, md.
il Suonatore di viola, SCHUBERT, f.
T'amo, tango, A. BADIALI, f.
Ultimo Pensiero, WEBER, f.
Un po' d'amore, tango, A. BADIALI, f.
Valzer dell'addio, CHOPIN, f.
Voi sola, valzer, A. BADIALI, md.
Cupolin, valzer, M. FERRARESE, f.
A Trento e Trieste, inno, PIROLA, f.
Sabina, fox-trot, P. MADONINI, md.
Tom, one-step, A. BADIALI, md.
Aida, Su nel Nilo, VERDI f.
» Marcia trionfale, » f.
Don Pasquale, Notturmo, DONIZETTI f.
Ernani, Si rideste il leon..., VERDI f.
Faust, coro di soldati, GOUNOD f.
Gioconda, fin. atto 1°, PONCHIELLI f.
Lucrezia Borgia, prologo, DONIZETTI f.
» » Ama tua mamma f.
» » Di pescator ignobile f.
Nabucco, Va pensiero, VERDI f.
Poliuto, Qual Preghiera, DONIZETTI f.
» Lasciami in pace, » f.
Puritani, A te cara, BELLINI f.
» Son vergin vezzosa, » f.
» Suoni la tromba, » f.
Sonnambula, A fosco cielo, » f.
Rigoletto, Introduzione, VERDI f.
» Coro atto 2° » f.
» La donna è mobile, » f.
» Veglia o donna, » f.
» Questa o quella, » f.
» E' il sol dell'anima, » f.
» Minuetto » f.
» Tutte le feste, » f.
Traviata, Preludio atto 1° » f.
» Preludio atto 3° » f.
» Alfredo... Alfredo, » f.
» Dite alla giovane, » f.
» Un di felice eterea, » f.
» Di Provenza il mare, » f.
» Pura siccome un angelo Baccanale, atto 3° » f.
Trovatore, coro atto 3° » f.
Amor nascosto, valzer, A. PIROLA, md.
Minuetto celebre, BOCCHERINI, md.
Minuetto, G. S. BACH

Noce

5^a DANZA UNGHERESE

Riduz. per Chitarra sola di Manlio BIAGI

JOH. BRAHMS

8ª Barrè 7ª Barrè 5ª Barrè 3ª Barrè

1 3 4 1 1 2 4 1 1 3 4 1 4 3 4 1

12º Arm.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with various fingerings (1, 2, 4, 2, 1, 4, 2) and articulation marks. The notes are primarily quarter and eighth notes.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with various fingerings (1, 2, 4, 2, 1, 4, 2) and articulation marks. A *p* (piano) dynamic marking and a *ritardando* instruction are present. The staff concludes with a double bar line.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with various fingerings (1, 2, 4, 2, 1, 4) and articulation marks. A *f* (forte) dynamic marking and an *a tempo* instruction are present. The staff concludes with a double bar line.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with various fingerings (1, 2, 4, 2, 1, 4, 2) and articulation marks. The staff concludes with a double bar line.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with various fingerings (1, 2, 4, 2, 1, 4, 2) and articulation marks. The staff concludes with a double bar line.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with various fingerings (1, 2, 4, 2, 1, 4) and articulation marks. A *p* (piano) dynamic marking and a *ritardando* instruction are present. The staff concludes with a double bar line.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with various fingerings (1, 2, 4, 2, 1, 4, 2) and articulation marks. A *f* (forte) dynamic marking and an *a tempo* instruction are present. The staff concludes with a double bar line.

VIVO

f *1* *2* *1* *2* *4*

2 *1* *4* *1* *2*

4 *2* *1* *4* *2*

poco ritard. *a tempo* *1* *1* *4* *1*

poco ritard. *a tempo* *4* *2* *1* *4* *12° Arm.* *7° Arm.*

p poco ritard. *a tempo* *1* *1* *4* *1* *3* *3*

poco ritard. *a tempo* *1* *2* *1* *4* *12° Arm.* *7° Arm.*

1^o TEMPO *passionato*

The musical score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "1^o TEMPO" and the mood is "passionato". The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Dynamic markings include "ff" (fortissimo) and "f" (forte). The piece concludes with a "f" dynamic and the instruction "a tempo".

