



Il Concerto

Giornale di Musica

Per

MANDOLINO (o Violino)

e

Chitarra

Esce il 15 e il 30 d'ogni mese

ABBONAMENTI

PER L'ITALIA	PER L'ESTERO
Un Anno L. 3,50	Un Anno L. 5,—
Un Semestre. » 2,—	Un Semestre » 3,—
Un Trimestre » 1,—	Un Trimestre » 1,50

PAGAMENTO ANTICIPATO

PREMIO AGLI ABBONATI — A tutti gli abbonati annui viene spedito *gratis* un grande Album (16 pagine, edizione elegantissima) contenente scelte composizioni per 2 Mandolini e Chitarra dei rinomati Maestri: AMADEI, BOTTACCHIARI, DE ANGELIS, DE GIOVANNI, JUBAL C. SCHEMBRI, MAZZONETTO, QUATTROCCHI e SGALLARI.

Si spediscono i numeri arretrati

Questo Numero contiene:

CIVETTERIA AMOROSA

(COQUETTERIE AMOUREUSE)

DANCING

DEL MAESTRO

UGO BOTTACCHIARI

Il Dancing è un ballo tutto moderno, che ha avuto grande fortuna nei salotti eleganti ed aristocratici. Il BOTTACCHIARI ha scritto questo espressamente per il **CONCERTO**, ed è inutile dire che ha saputo essere pari alla fama che egli gode presso i nostri Lettori di compositore brillante, geniale ed ispirato. "Civetteria amorosa", è, dunque, un altro successo assicurato.

CONCORSO MUSICALE A PREMI

Il Concerto apre da oggi (30 Maggio) un Concorso internazionale per

UNA SERENATA

per Mandolino e Chitarra (con 2° Mandolino *ad libitum*)

PREMI

1. GRANDE MEDAGLIA D'ARGENTO
2. DIPLOMA D'ONORE

Scadenza del Concorso: 31 Luglio 1899

Tassa d'Ammissione - Centesimi 50

NORME

- ▲ I lavori devono essere di media difficoltà e nelle tonalità adatte al mandolino e alla chitarra.
- ▲ Devono essere contenuti in due pagine di musica, formato usuale.
- ▲ Nessuno sarà ammesso al Concorso se non invierà, insieme al manoscritto, la tassa d'ammissione anche in francobolli.
- ▲ I manoscritti devono essere inviati in partitura e con le parti staccate.
- ▲ I lavori premiati resteranno di proprietà del Concerto.
- ▲ Ogni manoscritto sarà distinto con un motto da ripetersi sopra una busta chiusa contenente il nome e l'indirizzo dell'Autore.

Lettere e manoscritti alla Direzione del Concerto in BOLOGNA - Via Fondazza N. 77 (2° piano).

CIVETTERIA AMOROSA

DANCING

A te, Gemma, dedico.

Tempo di Dancing. (ossia di Scottisch lento.)

UGO BOTTACCHIARI

1:
Mandolini

2:
Chitarra.

Con eleganza.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The music features more complex rhythmic figures and dynamic markings.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The music continues with a steady flow of notes and rests.

The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The music concludes with a final cadence.

VITA MANDOLINISTICA

(Nostre Corrispondenze)

Bruxelles, 7 Giugno — Caro Concerto! L'hai molto ben pensata disponendo d'ora innanzi la tua quarta pagina per le corrispondenze - *Vita Mandolinistica*. - Era una lacuna che bisognava riempire. Io comincerò coll'inviarti qualche piccola corrispondenza, anzi spero sovente annoiare i tuoi lettori colla mia prosa....

Incomincio.

La sera del 20 Maggio scorso, ricorrendo il XXV anniversario d'insegnamento del distinto professore di scherma L. Morekx venne dato nella di lui sala di ginnastica una simpatica festa. Concorse a rendere più brillante la suddetta un teatro d'Ombre, *Silhouettes*, (Rivista umoristica

sulla vita Bruxelles) disegnato dal distinto pittore Luigi Bregoli di Cento.

Poi vi furono vari intermezzi di musica e canto e fra questi ebbe un vero e grande successo il mandolino. Il prof. J. Sgallari, accompagnato dal distinto chitarrista U. Ferri, eseguì lo scherzo Pizzicato: *Reve d'amour apres le bal* di Broustet ed una bellissima Serenata Melodica irta di difficoltà di sua composizione. Ebbero questi due pezzi un immenso successo e bisogna dire la verità, furono eseguiti con una tal grazia e perfezione che il pubblico distinto, fra cui noto il Barone de Heusch e molti ufficiali superiori dell'esercito Belga, non si stancavano di applaudire e complimentare i bravi e distinti artisti. La serata terminò fra la massima allegria, vuotando a fiotti lo Champagne.

FRITZ.

Giuochi a Premio

SCIARADA

È il *primier* necessario nel *totale*,
Il *secondo* è una nota musicale,
Il *terzo* è di pregio un vegetale,
L'intero del CONCERTO è il principale.

Firma di chi manda la spiegazione

PREMIO — Al preferito dalla sorte fra tutti coloro che invieranno l'esatta spiegazione non più tardi dell'8 Luglio sarà spedito gratis:

Uno o più pezzi, a scelta, della musica compresa nel nostro Catalogo fino alla concorrenza di **LIRE DUE**. I signori solutori dovranno quindi indicare i pezzi desiderati nella cartolina con cui manderanno la spiegazione.

● Nel prossimo Numero saranno pubblicati i nomi dei solutori, e del vincitore.

NORME

Chiunque può concorrere al premio a queste condizioni:

- 1.° Che ci mandi la spiegazione esatta del Giuoco mediante cartolina postale contenente il proprio nome, cognome ed indirizzo;
- 2.° Che nello stesso tempo ci spedisca sotto fascia, affrancata con 2 centesimi, una copia del *Concerto* nel quale si contiene il Giuoco spiegato, non dimenticando mai di mettere la firma nell'apposito rettangolo nel quale è scritto: *Firma di chi manda la spiegazione*.

I signori Abbonati al CONCERTO non dovranno spedirci nessuna copia di giornale; ma soltanto la spiegazione con cartolina postale.

Spiegazione della *Sciarada* pubblicata nel N. 11:

Morde { **MORDENTE**

Ci inviarono l'esatta spiegazione le Signore:

Maria Fornasieri - Nina nob. Borgo - Irma Rabotti - Antonietta Bianco - Zaira Klander - Paola Faraboschi:

ed i Signori:

Carlo Saviotti-Seuri - Gaetano Turchi di Nicola - Armando Baghino - Michele Gullino - Gino De Giovanni Bovecchi - Alfredo Cristoni - P. Rolla - Paolo Amatucci - Sergio Ruggieri - Attilio Amadei - A. Mormino fu Diego - Alessandro Buroni - Carlo Scaini - Paolino Guarniera - Professor Francesco Tentarelli - Teodoro Pisarra - Filippo Patella fu Michele - Vito Vassalli - Elia Nannicini - Ovidio Moro - Alfonso Fabiani - Ermanno Signorisi - Alfredo Ciceri - Mario Segale - Giuseppe Zecchi - Giuseppe Accoretti - Giuseppe Vangelista - Lodovico Piccini - Prof. Giovanni Cuccati - Prof. Antonio Randi - Maestro Giulio Evangelisti - Augusto Agostini - Ten. Mario Quaglino - Ecib Chos - Angiolo Cironi - Silvio Ferracini - Umberto Ghizzi - Mario Campagnola - Joseph Sgallari - Paolo Bolognese.

Estratti i nomi dei solutori, la sorte ha favorito il sig. Tenente **Mario Quaglino** del 5° Regg. Bersaglieri, al quale sarà tosto spedito il premio.

Catalogo di edizioni speciali per Mandolino con accompagnamento di Chitarra e Pianoforte in vendita presso l'Amministrazione del CONCERTO ai seguenti prezzi NETTI:

N. 1 - Riduzioni di Opere Teatrali:

	Mandolino e Chitarra	2 Mandolini e Chitarra	2 Mandolini Mandola e Chitarra	Mandolino e Pianoforte
1. BELLINI V. - Capuleti e Montecchi (Rid. di O. Schick)	L. 0,60	0,70	0,85	0,70
2. » - Norma (Rid. di O. Schick)	» 0,60	0,70	0,85	0,70
3. » - Sonnambula (Rid. di O. Schick)	» 0,60	0,70	0,85	0,70
4. » - I Puritani (Rid. di E. Marucelli)	» 1,50	2,—	2,50	3,—
5. » - La Sonnambula (Rid. di E. Marucelli)	» 1,50	2,—	2,50	3,—
6. DONIZETTI G. - La Favorita (Rid. di O. Schick)	» 0,60	0,70	0,85	0,70
7. » - La Favorita (Rid. di E. Marucelli)	» 1,50	2,—	2,50	3,—
8. » - Lucia di Lammermoor (Rid. di E. Marucelli)	» 1,50	2,—	2,50	3,—
9. » - La Figlia del Reggimento (Rid. di O. Schick)	» 0,60	0,70	0,85	0,70
10. » - Lucrezia Borgia (Rid. di O. Schick)	» 0,60	0,70	0,85	0,70
11. » - Lucrezia Borgia - Divertimento	» 0,60	0,80	—	—
12. » - Elisir d'Amore - Divertimento	» 0,60	0,80	—	—
13. HÉROLD - Zampa - Sinfonia	» 0,85	1,20	1,55	1,20
14. KRUTZER - Una notte a Granada - Sinfonia	» 0,85	1,20	1,55	1,20
15. MOZART - Don Giovanni	» 0,60	0,70	0,85	0,70
16. NICOLAI - Le vispe Comari	» 0,60	0,70	0,85	0,70
17. ROSSINI G. - L'Italiana in Algeri - Sinfonia (Rid. di E. Marucelli)	» 1,50	2,—	2,50	3,—
18. » - Barbiere di Siviglia - Sinfonia (Rid. di E. Marucelli)	» 1,50	2,—	2,50	3,—
19. » - Semiramide - Sinfonia (Rid. di E. Marucelli)	» 2,50	3,—	3,50	4,—
20. » - Tancredi Sinfonia (Rid. di E. Marucelli)	» 1,50	2,—	2,50	3,—
21. » - Guglielmo Tell - Divertimento	» 0,60	0,80	—	—
22. » - Mosè - Divertimento	» 0,60	0,80	—	—
23. » - Barbiere di Siviglia - Divertimento	» 0,60	0,80	—	—
24. » - Barbiere di Siviglia (Rid. di O. Schick)	» 2,05	2,70	3,40	2,70
25. » - Gazza ladra (Rid. di O. Schick)	» 2,05	2,70	3,40	2,70
26. » - Guglielmo Tell (Rid. di O. Schick)	» 2,05	2,70	3,40	2,70
27. SAINT-SAËNS - Sansone e Dalila - Cavatina del Duo	» 2,50	3,—	—	3,—
28. SUPPÉ (Von) - Donna Juanita - Divertimento	» 0,60	0,80	—	—
29. » - Boccaccio - Marcia	» 0,60	0,80	—	—
30. WEBER - Il franco cacciatore	» 0,60	0,70	0,85	0,70
31. » - Preziosa	» 0,60	0,70	0,85	0,70
32. » - Obéron - Sinfonia	» 0,85	1,20	1,30	1,20
33. ZELLER - Il venditore di uccelli	» 1,10	1,25	1,35	1,10
34. » - Il Minatore	» 1,65	1,90	2,10	1,65

N. 2 - Composizioni Originali:

35. BEETHOVEN - Mignon	L. 0,60	0,70	0,85	0,70
36. » - Nuovo amore	» 0,90	1,05	1,30	1,05
37. CZIBULKA A. - La Coquette - Gavotta	» 0,70	0,85	1,05	0,85
38. » - Sogno d'amore dopo il ballo - Intermezzo	» 0,70	0,85	1,05	0,85
39. GRAZIANI-W. - Seguidilla	» 1,25	1,50	2,—	1,50
40. » - Canzone d'amore	» 1,25	1,50	2,—	1,50
41. » - Gavotta graziosa	» 1,25	1,50	2,—	1,50
42. LEONCAVALLO - Invocation à la Muse - Sérénade	» 1,35	1,80	2,05	1,80
43. MENDELSSOHN B. Canzonetta	» 0,60	0,70	0,85	0,70
44. » - Chanson du printemps	» 0,60	0,70	0,85	0,70
45. » - Tre Romanze	» 0,60	0,70	0,85	0,70
46. MOZART - Marcia Turca (Rid. di C. Munier)	» 1,25	1,50	1,75	1,50
47. PASTORI-RUSCA Piccola Serenata	» 1,25	1,50	2,—	1,50
48. » - Gavotta scherzosa	» 1,25	1,50	2,—	1,50
49. » - Romanza senza parole	» 1,25	1,50	2,—	1,50
50. » - Andante tranquillo	» 1,25	1,50	2,—	1,50

(Continua)

Chiunque desidera di avere le suindicate pubblicazioni deve spedirne l'importo mediante Cartolina-vaglia all'Amministrazione del CONCERTO in Bologna, Via Fondazza 77, indicando chiaramente il titolo del pezzo ed il numero di Catalogo. L'Amministrazione non si rende responsabile di disguidi o smarrimenti postali. I signori committenti vorranno quindi, per maggiore sicurezza, unire all'importo Cent. 10 per la raccomandazione (Estero Cent. 25).