

IL CHITARRISTA

COMPOSIZIONI ORIGINALI E TRASCRIZIONI PER CHITARRA SOLA

PEZZI ORIGINALI

122. AMADASI LUIGI -	Ecco Napoli, tarantella, md.	L.	1,50
123. BECCUTI ROBERTO -	Minuetto, md.	»	3,—
90. BIAGI MANLIO - Op. 75,	A mia madre, preghiera, f.	»	3,—
43. » - » 6,	Arnaldo, valzer, d.	»	1,50
86. » - » 83,	Chitarra gentile, serenata, f.	»	2,—
80. » - » 58,	Cordoba, tango argentino, f.	»	1,50
113. » - » 4,	Capriccio Orientale, f.	»	3,—
49. » - » 33,	Flora, passo spagnolo, md.	»	1,50
35. » - » 9,	Gioia, valzer, md.	»	1,50
84. » - » 79,	Italia bella, marcia, md.	»	2,—
100. » - » 74,	Lina, mazurka, f.	»	2,—
81. » - » 59,	Lucy, id., f.	»	2,—
46. » - » 16,	Lyda, id., md.	»	1,50
76. » - » 57,	Mitzi, id., f.	»	2,—
98. » - » 82,	Menuet Rose, f.	»	2,—
99. » - » 87,	Mezzanotte, parole di F. Amati, md.	»	2,—
68. » - » 42,	Notte triste, melodia, md.	»	3,—
85. » - » 81,	Notte sul mare, variazioni, md.	»	3,—
93. » - » 84,	Ouverture La fata bionda, d.	»	3,—
82. » - » 77,	Preludio, f.	»	2,—
89. » - » 15,	Ricordi di Napoli, ant. motivi nap., md.	»	3,—
36. » - » 3,	Rosetta, polka, md.	»	1,50
73. » - » 80,	Rose a Rosa, valzer, f.	»	2,—
121. » - » 176,	Sogno, fantasia da concerto, md.	»	3,—
60. » - » 41,	Souvenir de Merano, f.	»	2,—
41. » - » 1,	Voluttuosa, mazurka, f.	»	1,50
91. » - » 85,	Verde Umbria, fant. in 8 tempi, md.	»	3,—
92. » - » 86,	Vento, Pioggia, Bello, md.	»	3,—
32. COLOMBANI CARLO -	Costanza, mazurka, f.	»	1,50
45. » - »	Prosperità, polka, f.	»	1,50
13. » - »	Sul Melino, scottisch, f.	»	1,50
48. CORDERO E. -	Jula, mazurka, f.	»	1,50
47. » - »	Noche de Estio, serenata, f.	»	1,50
39. FERRI GIUSEPPE -	Impressioni campestri, serenata, md.	»	1,50
94. LEGNANI LUIGI -	Gran ricercare, studio	»	10,—
95. » - »	Gran Capriccio in Mi	»	10,—
96. » - »	Gran Capriccio in Re	»	10,—
788. MONZINO GIACOMO -	10 Divertimenti, f.	»	3,—
50. NAVA ACHILLE -	Olga, mazurka, f.	»	1,50
97. PASINI GIUSEPPE -	Celebre Rondò	»	10,—
107. RINALDI DANTE -	Cosetta, mazurka, f.	»	1,50
129. STERZATI UMBERTO -	Serenata a Juanita, f.	»	2,—
33. TARAFFO PASQUALE -	Stephania Taraffo, marcia, md.	»	1,50
101. TERZI B. - Op. 46	N. 2, Andantino, f.	»	3,—
102. » - » 46	» 1, Piccolo valzer, f.	»	3,—
103. » - » 34,	Serenata, f.	»	3,—
104. » - » 30	» 1, Mazurka, studio, f.	»	3,—
105. » - » 43,	Notturmo, f.	»	3,—
106. » - » 30	» 2, Ninna-Nanna, f.	»	3,—
125. ZUCCHERI LUCIANO -	Leggenda, tango, md.	»	2,—
126. » - »	Campane villerecce, pezzo caratt., md.	»	2,—

TRASCRIZIONI

78. BIAGI MANLIO - Op. 60,	Addio, SCHUBERT, f.	L.	3,—
75. » - » 63,	Al Chiaro di Luna, BEETHOVEN, md.	»	3,—
83. » - » 61,	Ave Maria, GOUNOD, d.	»	3,—
133. » - » 186,	Ave Maria, SCHUBERT, md.	»	3,—
79. » - » 65,	Barcarola Veneziana, MENDELSSON BARTHOLDY, f.	»	3,—
134. » - » 221,	Barcarola, SCHUBERT, f.	»	2,—
58. » - » 78,	Berceuse, SCHUMANN, f.	»	3,—
40. » - » 23,	Campana dei Caduti, DI LAZZARO, d.	»	1,50
136. » - » 220,	il Canto del cigno, SCHUBERT, f.	»	2,—
72. » - » 64,	Canto di Primavera, MENDELSSON BARTHOLDY, f.	»	3,—
161. » - » 178,	il Canto vespertino del cacciatore, SCHUBERT, Op. 3, N. 4, f.	»	2,—
135. » - » 210,	Capriccio, D. SCARLATTI, md.	»	3,—
42. » - » 21,	Casetta Bianca, tango, MADONINI, f.	»	1,50
37. » - » 20,	Charlot, one-step, D. PANCALDI, md.	»	1,50
64. » - » 66,	Vª Danza Ungherese, BRAHMS, md.	»	3,—
65. » - » 13,	Dernière Pensée, WEBER, f.	»	3,—
137. » - » 216,	Elogio alle lacrime, SCHUBERT, f.	»	2,—
138. » - » 219,	la Figlia del pescatore, SCHUBERT, f.	»	2,—
131. » - » 198,	Gavotta della sonata per violino, di G. S. BACH, f.	»	3,—
139. » - » 211,	Gavotta, D. SCARLATTI, f.	»	3,—
140. » - » 223,	la Giovane madre, SCHUBERT, f.	»	2,—

162. BIAGI MANLIO - Op. 177,	il Giro « La Bella Molinara » SCHUBERT, Op. 25, N. 1	L.	2,—
141. » - » 206,	Largo, HANDEL, f.	»	3,—
52. » - » 22,	Leggenda Valacca, G. BRAGA, md.	»	3,—
143. » - » 224,	Lettera aperta, tango, V. MELOCCHI, parole di G. Marolla, f.	»	2,—
142. » - » 199,	Lucia di Lammermoor, fantasia, G. DONIZETTI, md.	»	3,—
145. » - » 185,	Marcia funebre, CHOPIN, md.	»	2,—
67. » - » 76,	Marcia Turca, MOZART, md.	»	3,—
63. » - » 68,	Minuetto, op. 9, BADIALI, f.	»	2,—
146. » - » 204,	Minuetto, HANDEL, f.	»	3,—
132. » - » 202,	Minuetto, HAYDN, f.	»	3,—
144. » - » 203,	Minuetto, HAYDN, f.	»	3,—
70. » - » 14,	Minuetto del Bove, HAYDN, f.	»	3,—
74. » - » 69,	Momento Musicale, SCHUBERT, md.	»	3,—
55. » - » 12,	Mosè, Preghiera, ROSSINI, md.	»	3,—
147. » - » 217,	Ninna-Nanna, SCHUBERT, f.	»	2,—
148. » - » 225,	Non sò scordar, tango, A. BADIALI, parole di Cambi, f.	»	2,—
69. » - » 67,	Norma, sinfonia, V. BELLINI, md.	»	5,—
57. » - » 35,	Notturmo, op. 9, N. 2, CHOPIN, d.	»	3,—
151. » - » 213,	Pagina d'album « Per Elisa », BEETHOVEN, md.	»	2,—
149. » - » 218,	la Paloma, habanera, YRADIER, f.	»	2,—
150. » - » 209,	Pastorale, D. SCARLATTI, f.	»	3,—
152. » - » 214,	Pavana, D. SCARLATTI, f.	»	3,—
153. » - » 215,	il Pianto d'una fanciulla, SCHUBERT, f.	»	2,—
53. » - » 10,	Preludio, N. 3, BACH, md.	»	3,—
155. » - » 219,	il Re degli Almi, SCHUBERT, f.	»	2,—
154. » - » 205,	Rondò, MOZART, md.	»	3,—
56. » - » 32,	Serenata, SCHUBERT, md.	»	3,—
38. » - » 19,	Serenata Lombarda, ALFIERI, f.	»	3,—
157. » - » 212,	Sonata, D. SCARLATTI, f.	»	3,—
59. » - » 36,	Sonata patetica, adagio, BEETHOVEN, md.	»	3,—
156. » - » 222,	il Suonatore di viola, SCHUBERT, f.	»	2,—
158. » - » 228,	T'amo, tango, A. BADIALI, parole di Cambi, f.	»	2,—
159. » - » 229,	Un po' d'amore, tango, A. BADIALI, parole di Cambi, f.	»	2,—
160. » - » 207,	Valzer dell'addio, CHOPIN, f.	»	3,—
54. » - » 24,	Voi sola, valzer, A. BADIALI, md.	»	1,50
34. CAROSIO ERMENEGILDO -	Cupolin, valzer, M. FERRARESE, f.	»	1,50
11. COLOMBANI CARLO -	A Trento e Trieste, inno, PIROLA, f.	»	1,50
51. COREZZOLA VITTORIO -	Sabina, fox-trot, P. MADONINI, md.	»	1,50
87. GIULIETTI TULLIO -	Tom, one-step, A. BADIALI, md.	»	1,50
28. NAVA ACHILLE -	Aida, Su nel Nilo, VERDI f.	»	2,—
31. » - »	» Marcia trionfale, » f.	»	2,—
1. » - »	» Don Pasquale, Notturmo, DONIZETTI f.	»	2,—
44. » - »	» Ernani, Si ridesta il leon..., VERDI f.	»	2,—
19. » - »	» Faust, coro di soldati, GOUNOD f.	»	2,—
5. » - »	» Gioconda, fin. atto 1º, PONCHIELLI f.	»	2,—
3. » - »	» Lucrezia Borgia, prologo, DONIZETTI f.	»	2,—
17. » - »	» » Ama tua mamma f.	»	2,—
30. » - »	» » Di pescator ignobile f.	»	2,—
14. » - »	» Nabucco, Va pensiero, VERDI f.	»	2,—
18. » - »	» Poliuto, Qual Preghiera, DONIZETTI f.	»	2,—
26. » - »	» » Lasciami in pace, » f.	»	2,—
4. » - »	» Puritani, A te cara, BELLINI f.	»	2,—
16. » - »	» » Son vergin vezzosa, » f.	»	2,—
28. » - »	» » Suoni la tromba, » f.	»	2,—
128. » - »	» Sonnambula, A fosco cielo, » f.	»	2,—
7. » - »	» Rigoletto, Introduzione, VERDI f.	»	2,—
2. » - »	» » Coro atto 2º » f.	»	2,—
23. » - »	» » La donna è mobile, » f.	»	2,—
25. » - »	» » Veglia o donna, » f.	»	2,—
27. » - »	» » Questa o quella, » f.	»	2,—
29. » - »	» » E' il sol dell'anima, » f.	»	2,—
8. » - »	» » Minuetto » f.	»	2,—
22. » - »	» » Tutte le feste, » f.	»	2,—
10. » - »	» Traviata, Preludio atto 1º » f.	»	2,—
12. » - »	» » Preludio atto 3º » f.	»	2,—
20. » - »	» » Alfredo... Alfredo, » f.	»	2,—
21. » - »	» » Dite alla giovane, » f.	»	2,—
24. » - »	» » Un di felice eterea, » f.	»	2,—
6. » - »	» » Di Provenza il mare, » f.	»	2,—
127. » - »	» » Pura siccome un angelo Baccanale, atto 3º » f.	»	2,—
15. » - »	» » Trovatore, coro atto 3º » f.	»	2,—
124. ORSI MAURO -	Amor nascosto, valzer, A. PIROLA, md.	»	2,—
9. TARAFFO PASQUALE -	Minuetto celebre, BOCCHERINI, md.	»	3,—

(NB. - f - facile - md - media difficoltà - d - difficile)

PROPRIETÀ RISERVATA PER TUTTI I PAESI

A. MONZINO & GARLANDINI - MILANO

VIA ADUA, 20 (già Via Larga) - TELEFONO 16-172

Casa Musicale
LUIGI DAMASO
Via Po, 29 - TORINO

Celebre Minuetto

All' Esimio Signor
CARLO GARLANDINI

di Boccherini

Non tanto presto.

CHITARRA SOLA

The musical score is written for guitar solo in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo marking is "Non tanto presto." and the instrument is "CHITARRA SOLA". The first measure is marked *pp* (pianissimo). The score includes various musical notations such as slurs, accents (>), and trills (tr). A first ending bracket labeled "1." spans the 11th and 12th measures, with a second ending labeled "2." starting at the 12th measure. The 12th measure contains fingering instructions "6^a" and "5^a". The 13th measure is marked *mf* (mezzo-forte). A *rall.* (rallentando) marking appears below the 14th measure. The score concludes with a final measure marked with a fermata.

CHITARRA SOLA

rall. *tr* *5^a* *4^a* *Fine.*

Trio. *p*

ff *p*

rall.

1. *5^a* *4^a* 2. *5^a* *4^a* *3^a* *arm.* *arm.*

4^a *4^a* *arm.* *p* *rall.* *3^a* *4^a*

4^a *4^a* *p*

4^a *Da Capo.*