

Metodi per Chitarra

Carosio - Metodo per Chitarra	L.
Carulli	»
Danielo	»
Manzi	»
Marchese	»
Nava	»

Album Canto e Chitarra

L.

Album Chitarra sola

L.

Metodi per strumenti diversi.

Danielo - Metodo per flauto	L.
De Beriot - violino	»
D'Erasmus - clarino	»
Schiavelli	»

ALBUM

PER

Albums per Mandolino

I Biblioteca d'oro del Mandolinista	L.
II	»
III	»
Album Tanghi	»
» Canti della Patria I	»
» » II	»
» » III	»
» Canzoni napoletane N. 1	»
» » 2	»
» Danse moderne	»
Opera Carmen (con parole)	»
» Favorita	»

Metodi per Mandolino

Danielo - Celebre metodo per Mandolino	L.
Manzi	»
Viariato	»
N. N. - Metodo per mandolino a numeri	»

CHITARRA SOLA

AUMENTO DEL 100/00

Agostini S. - Un fiorellino	Cent. 50
Atachkow P. - Fantasia	» 50
Beethoven L. - Sonata, op. 13	» 50
Bellini V. - Don Giovanni, Norma	» 50
» Norma	» 50
» I Puritani, polonese	» 50
» duetto	» 50
Bertucci C. - Ricordo d'amore	» 50
» Fantasia chitarristica	» 50
» Romanza	» 50
» Idea religiosa	» 50
Berutti D. - Folletto, polka	» 50
» Aurora, mazurka	» 50
» Ma Phir, polka	» 50
» Les cloches du monastere	» 50
» Nella, mazurka	» 50
» Preciosa, mazurka	» 50
» Magda, mazurka	» 50
» Carlolina postale, polka	» 50
» Nouvelles sperances	» 50
» Spagnolata	» 50
» W. Tripoli, marcia	» 50
» Micaela, valzer	» 50
» Grazietta, mazurka	» 50
» Felicitations, valzer	» 50
» Folletto, polka	» 50
Bisi E. - Che male c'è!, mazurka	» 50
» Ma petite fee, gavotte	» 50
» Effetti di stagione	» 50
Boccherini L. - Celebre minuetto	» 50
Brunetti O. - La regina del mercato	» 50
» Moine, valzer	» 50
Buraw - Canzone polacca	» 50
Canzoni - Son gelosa, La violetta	» 50
Caparro A. - Un caro oggetto, polka	» 50
» Ricordo di Carpanetto, mazurka	» 50
» Giulietta, mazurka	» 50
» Scottisch	» 50
» Amor sincero, polka	» 50
Carosio E. - Cicalaggio	» 50
» Mazurka	» 50
» Follie, polka	» 50
» Reveil, notturno	» 50
» Nanna, nanna, berceuse	» 50
» Romanza	» 50
» Mazurka	» 50
» Chitarra spagnola	» 50
» Pattuglia Giapponese	» 50
» Ciclamini	» 50
» La montana, canzone	» 50
» L'amour refleurit	» 50
» Maxicoe brasilera	» 50
» Gavotte (2 chitarre)	» 50
» La Paviana	» 50
» Tango Argentino	» 50
» Ninuccia	» 50
» Serenata Spagnuola	» 50
» Papillonette	» 50
» Maliziosette	» 50
» Heures amoureuses, valzer	» 50
» Menuet	» 50
» Chant de Bébé	» 50
» Egle	» 50
» Il dolore	» 50
» Iride, mazurka	» 50
Carosio C. - Orchidea, mazurka	» 50
Chopin C. - Mazurka	» 50
Clementi - Minuetto (riduz. Zonca)	» 50
Cocchi L. - Fanfara in marcia	» 50
Colombino A. - A Tripoli canzone	» 50

Caconato R. - Pentimento, canzone	» 50
» I suonatori ambulanti	» 50
» From Fro Frum e La capinera, canz.	» 50
» La calorosa, canzone	» 50
» Sartine, Amore e dolore	» 50
» Turin Cavour, Sörgis, canzoni	» 50
» L'infinito, valzer	» 50
Dall'Argine L. - Dall'ago al milione, seren.	» 50
» » barcarola	» 50
» » panorama	» 50
» » valzer II	» 50
» » canz. it.	» 50
Danielo L. - Ti ricordi, canzone	» 50
Debernardi G. - Livia-Carmela	» 50
» Mazurka in La	» 50
Dell'Oro - Silvia	» 50
Donizetti G. - Favorita, opera	» 50
» Lucia di Lammermoor, opera	» 50
» » coro	» 50
Donizetti - Elixir d'amore (2 chitarre)	Cent. 50
» La figlia del reggimento, tirolese	» 50
» » romanza	» 50
Donizetti G. - Lucrezia Borgia	» 50
» Rossini - Tema con variazioni	» 50
Flotow H. - Marta	» 50
Gabetti - Marcia Reale italiana	» 50
Gardano E. - Non dimenticarmi	» 50
» Una serenata in mare, barcarola	» 50
Gavotte - Così danzavano	» 50
Giordano E. - Caro mio ben	» 50
Glink G. - Andante - Haydn - Minuetto	» 50
Gori G. - Esposizione d'automobili, valz.	» 50
Gounod G. - Faust	» 50
Haendel G. - Minuetto	» 50
» Sarabanda	» 50
Haydn G. - Andante	» 50
» Menuet	» 50
Herold - Zampa, ballata	» 50
Hirsdler C. - La Palma	» 50
Irneh - Fremto d'amore, valzer	» 50
Ivanovici - Onde del Danubio	» 50
Lefebure - Cloches du Monastere	» 50
Mendelssohn - Dolore	» 50
Metallo G. - Mi felicidad, valzer	» 50
» Leyos de bien amado, valzer	» 50
» No me olvides, valzer	» 50
Meyerbeer - Marcia del Profeta	» 50
» Ugonotti, coro	» 50
Morteo di Muletto A. - Scherzando, gav.	» 50
Mozart W. - Menuet	» 50
» Don Giovanni	» 50
Navone - La mezzanotte	» 50
N. N. - Inno Inglese	» 50
» Inno Montenegro	» 50
» Inno Russo	» 50
» Santa Lucia, canzone	» 50
» Inno di Mameli	» 50
» Inno di Garibaldi	» 50
» Inno dei lavoratori	» 50
» Celebre monferrina	» 50
» Addio del torero, canzone	» 50
» Addio bella Napoli	» 50
» La bella fiorentina, canzone	» 50
» Ti voglio bene assai, canzone	» 50
» La bella Gigogin	» 50
» Rosa di maggio - Fischando, canz.	» 50
Rolando	» 50
» Amore, valzer	» 50
Paganini G. - Arte moderna	» 50
» Carnevale di Venezia	» 50

Paranone G. - Elisa, polka	» 50
» Dolce ricordo, valzer	» 50
» Rondinella, mazurka	» 50
Pergolesi G. - Nel cor più non mi sento	» 50
Petroli G. - In mare, mazurka	» 50
» Altri tempi, mazurka	» 50
» L'avvenire, mazurka	» 50
» Gentilezza, polka	» 50
» Vita allegra, polka-marcia	» 50
Piccini L. - Drolerie	» 00
Pucci D. - Verde Umbria, polka-marcia	» 50
Puccini R. - Aria	» 50
Racca - Erminia	» 50
Ratti E. - Gavotte de la princesse	» 50
» Sogni e chimere, mazurka	» 50
Reissiger - Pensiero musicale	» 50
Revelli - Mirandolina	» 50
Riccardi F. - Amor che fu	» 50
» Gita alpestra, polka	» 50
» Bohemienne	» 50
» Montenegro, polka	» 50
» Dai miei ricordi	» 50
» Dancing e II Monferrina	» 50
» Valzer	» 50
» Amaranzo, valzer	» 50
» Fantasia melodica	» 50
» Armonia del cuore	» 50
Ricci F. - Nina panna per madre	» 50
Richard - Canto di sera	» 50
Rossas - Sopra le onde, valzer	» 50
» Carmenita, polka	» 50
Rossi G. - Annetta, polka	» 50
Rossini G. - Barbiere di Siviglia	» 50
» Gazza ladra	» 50
» Mosè, preghiera	» 50
» Barbiere di Siviglia, romanza I	» 50
» » II	» 50
Rouet - La Marsigliese	» 50
Rullera F. - Polacca	» 50
Schubert - Ave Maria	» 50
Schumann R. - Foglia sparza	» 50
» Il contadino allegro	» 50
» La canzone del mietitore	» 50
Sousa - Cadetten march	» 50
» Washington-Post	» 50
Starek L. - Valse rouge	» 50
» Pensativa	» 50
» Carciada	» 50
Strauss G. - Primavera scapigliata	» 50
» » polka	» 50
» Canti del mio paese	» 50
Thomas A. - Mignon, romanza	» 50
» » polacca	» 50
Verdi G. - Traviata	» 50
» I Lombardi	» 50
» I due Foscari	» 50
» II Trovatore	» 50
» Traviata II	» 50
» I due Foscari	» 50
» Forza del destino I	» 50
» » II	» 50
» Traviata - Addio del passato	» 50
» Rigoletto - Tutte le feste	» 50
» Traviata, preludio III atto	» 50
Viariato E. - Gavotta di Luigi XIII	» 50

1000

ULTIME NOVITÀ

CAROSIO-RITORNA-GUI-SOUVENIR
 BISI... ORA DI VESPRI
 SCHUBERT - SERENATA
 PARROCCHIA-SORGENTE DEL PO
 SILVESTRI-CELEBRE SERENATA
 LEFEBUR - CLOS DU MONASTERE

G. GORI EDITORE TORINO

Ma Phir.

CHITARRA SOLA.

POLKA.

Dino Berruti.

con grazia.

The first section of the piece is written for guitar solo in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and grace notes (indicated by a 'y' below the notes). The second and third staves continue the melodic and harmonic development, ending with a double bar line and repeat signs.

affettuoso

The second section is marked 'affettuoso' and continues in the same key and time signature. It spans three staves. The first staff starts with a double bar line and repeat signs. The music is characterized by a more lyrical feel, with longer note values and expressive phrasing. It includes triplet markings and grace notes. The section concludes with first and second endings, marked '1ª' and '2ª' respectively, leading back to the beginning of the section.

Molto grandioso

The third section is marked 'Molto grandioso' and is labeled 'TRIO.' at the beginning. It is in 2/4 time and features a more rhythmic and powerful character. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music uses a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes a 'poll.' (pizzicato) marking. The section ends with first and second endings, marked '1ª' and '2ª'.

quasi tempo di marcia

The fourth section is marked 'quasi tempo di marcia' and continues in the same key and time signature. It spans three staves. The first staff starts with a double bar line and repeat signs. The music has a strong, rhythmic quality, typical of a march. It includes triplet markings and grace notes. The section concludes with first and second endings, marked '1ª' and '2ª'.