

BIBLIOTHECA

26

DO

VIOLÃO

Moço

EDIÇÃO REVISTA POR
ATTILIO BERNARDINI



MAGOAS

N. 2

VALSA

MUSICA DE

A. BERNARDINI

Direitos de transcrição reservados

Unico editor autorizado
A. DEL VECCHIO
Rua Aurora, 196 e 198
Telephone 4-0346 — S. PAULO

3.a EDIÇÃO
PREÇO 3\$500
Cr. \$ 5,00

MAGOAS

VALSA

Nº 2

Violão

A. BERNARDINI

INTROD.
Lento

The introduction begins in 3/4 time with a treble clef. It features a series of chords and melodic lines. The first measure has a forte (*f*) dynamic. The melody includes notes with fingerings: 3, 1, 2, 3, 2, 1. The key signature has one sharp (F#).

VALSA

The first system of the waltz starts with a piano (*pp*) dynamic and a 'rall.' marking. It includes a 'Harm.' section with a double bar line. The melody has notes with fingerings: 2, 3, 1, 1, 2, 3, 2, 1. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the waltz with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody includes notes with fingerings: 4, 1, 4, 2, 3, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1. The key signature has one sharp (F#).

The third system continues with a piano (*p*) dynamic. The melody includes notes with fingerings: 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. The key signature has one sharp (F#).

The fourth system continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody includes notes with fingerings: 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. The key signature has one sharp (F#).

The fifth system concludes the waltz with a forte (*f*) dynamic. It includes a 5ª corda section. The melody includes notes with fingerings: 4, 3, 2, 1. The key signature has one sharp (F#).

10^a φ - - - - 9^a φ - - - - 8^a C - - - - 7^a C - - - -

a i a i a a m a m a a i a i

dim. - - - - *sempre* - - - -

Segue II^a Parte

Segue TRIO

5^a φ - - - - 5^a φ^a - - - -

a i m i i i i i m i

pp Harm. . . . *f* Harm. . . .

a m i a i a m i m a a

mf *f* Harm.

i m i a i i a m i

p *f* *ff*

10^a φ - - - -

a m a m i m a

1. m i m a

2. m i m

f *p* Harm. . . . *Dal §* Harm. . . .

TRIO

m i m i m i a i m i

p.

1 a m a m i m i a

p. *p.* *p.* *p.* *p.*

3^a C 4^a C

i m a a m i m a m

ff *f* *p* *f*

Harm. . .

7^a C 1^a φ

i m a m i m a

p. *cresc.* *p.*

7^a φ 5^a φ 2^a φ

a a m a m i a m a

ff *f* *p.* *dim.*

1. i m i 2. m i m

p *m* *p* *f* *p*

Harm. . . Dal ϕ al ϕ e CODA

5^a C 5^a C 2^a C

pp i m a m i m a pp i m a

f *rall.* *dim.* *sempre* *pp*

Harm. . .

Edição da "ACADEMIA DE VIOLÃO DE S. PAULO"

NUMEROS PUBLICADOS

N. 1 — CONTO ORIENTAL	A. Bernardini
N. 2 — ILLUSÃO — Valsa Brasileira	»
N. 3 — NOITES DE HESPAÑA — Serenata	»

EDIÇÃO DEL VECCHIO

— — REVISTA POR A. BERNARDINI

N. 1 — CACIQUE — Tango Brasileiro	A. Bernardini
N. 2 — MAGOAS — Valsa	»
N. 3 — CRUZEIRO — Maxixe	T. Corrêa
N. 4 — BEIRA-MAR — Valsa	A. Bernardini
N. 5 — EDITH — Gavota	J. A. Camargo
N. 6 — VIOLETA — Valsa	A. Bernardini
N. 7 — MINUETO — Beethoven	«
N. 8 — Preludio - Chopin e Estudo Rythmico	»
N. 9 — REVERIE DE SCHUMANN	»
N. 10 — SOLIDÃO — Valsa	Giacomino
N. 11 — MINUETO — MIGNONE	A. Bernardini
N. 12 — HYMNO NACIONAL BRASILEIRO - F. M. Silva	»
N. 13 — ALBUM DE 5 PEÇAS FACEIS	»
N. 14 — OLHOS NEGROS - Canção Russa	»
N. 15 — LIÇÕES PREPARATORIAS PARA VIOLÃO	»