

RACCOLTA

DI DIVERTIMENTI, DANZE, METODI, STUDI, ECC.

PER

GUITARRA SOLA E DUE GUITARRE

- | | |
|---|--|
| 1493. Baldini A. Marcia militare . . . L. 1,50 | 141. Marucelli E. Metodo per Chitarra trattata come strumento d'accompagnamento e come solista . . . L. 6,— |
| 1494. — Buontemponi, <i>polka</i> . . . » 1,50 | 582. — Tarantella napoletana . . . » 1,50 |
| 1495. — Onde elettriche, <i>mazurka</i> . . . » 1,50 | 583. — Profumo, <i>valzer</i> . . . » 1,50 |
| 1496. — Orfeo, <i>valzer</i> . . . » 1,50 | 584. — Bagattelle, <i>mazurka</i> . . . » 1,50 |
| 2438. — Guglielmo Tell <i>tirolese</i> . . . » 1,50 | 585. — Chiacchericci, <i>polka</i> . . . » 1,50 |
| 2439. — Figlia del Reggimento, <i>Divert</i> » 1,50 | 590. — Gavotta . . . » 1,50 |
| 2440. — Sonnambula, <i>aria finale</i> » 1,50 | 591. — Minuetto . . . » 1,50 |
| 2441. — In campagna, <i>marcia</i> . . . » 1,50 | 592. — Ferruccio, <i>marcia</i> . . . » 1,50 |
| 2442. — Tarantella . . . » 1,50 | 1044. — La colomba, <i>polka</i> . . . » 1,50 |
| 2443. — Mimosa, <i>polka</i> . . . » 1,50 | 1045. — Laccio amoroso, <i>mazurka</i> . . . » 1,50 |
| 2444. — Arianna, <i>gavotta</i> . . . » 1,50 | 1046. — Italia, <i>valzer</i> . . . » 1,50 |
| 1040. Caputo G. Puritani <i>Divert.</i> . . . » 1,50 | 1047. — Sull'aria <i>Schottisch</i> . . . » 1,50 |
| 1041. — Fra Diavolo . . . » 1,50 | 1301. Munier C. La ginnastica giornaliera, esercizi di agilità . . . » 7,— |
| 1042. — Elisir d'amore . . . » 1,50 | 1307. — Duettini originali e trascrizioni per due Chitarre . . . » 7,— |
| 1043. — Don Pasquale . . . » 1,50 | 1311. Album favorito di pezzi originali e trascrizioni per Chitarra sola . . . » 7,— |
| 1394. Castagna L. Sul mare ligure, <i>serenata</i> . . . » 2,— | 1830. Paffar G. Metodo pratico con dimostrazioni musicali . . . » 2,— |
| 1398. — Una danza di rospi, <i>sonata caratteristica</i> . . . » 2,— | 2445. Paoletti V. El Cocolo. Danza Americana . . . » 1,50 |
| 589 Chirici L. Trine e ricami, <i>valzer</i> » 1,50 | 588. Rucellami E. Carnevale di Venezia, <i>divertimento</i> . . . » 1,50 |
| 570. — Gocce d'acqua, <i>mazurka</i> » 1,50 | 586. Sarri R. Spazzacamino, <i>divertimento</i> . . . » 1,50 |
| 571. — Di palo in frasca, <i>polka</i> » 1,50 | 573. Vangi L. Adele, <i>mazurka</i> . . . » 1,50 |
| 572. — Giorni sereni, <i>mazurka</i> » 1,50 | 578. — Vallombrosa, <i>marcia</i> . . . » 1,50 |
| 587. — Saltarello . . . » 1,50 | 579. — Babau, <i>polka</i> . . . » 1,50 |
| 1048. Celli M. Fiore azzurro, <i>valzer</i> » 1,50 | 580. — Occhi assassini, <i>valzer</i> . . . » 1,50 |
| 1049. — La mammoletta, <i>mazurka</i> » 1,50 | 581. — Seduzione, <i>mazurka</i> . . . » 1,50 |
| 1050. — Edelweiss, <i>polka</i> . . . » 1,50 | |
| 1051. — Segreto del cuore, <i>valzer</i> » 1,50 | |
| 574. Fabbi T. Velocipedismo, <i>valzer</i> » 1,50 | |
| 575. — Barbiere di Siviglia <i>Divert.</i> » 1,50 | |
| 576. — Lucia di Lammermor . . . » 1,50 | |
| 577. — Favorita . . . » 1,50 | |
| 608. — 80 Esercizi giornalieri . . . » 6,00 | |
| 589. Lenzi R. Norma Fant ^a . . . » 1,50 | |
| 183. Meri Taddel C. Metodino a numeri senza bisogno di conoscere la musica . . . » 2,— | |

I PREZZI SONO NETTI

Le riduzioni su opere sono autorizzate dalla ANSA G. Ricordi e C. di Milano

Proprietà per tutti i paesi

Riservati tutti i diritti a termini di legge

EDIZIONI DITTA R. MAURRI

(DI CARLO SCHMIDL E ETTORE STANTA)

FIRENZE - Via del Corso, 3

Moore



Sonnambula

Aria finale

di V. BELLINI.

CHITARRA.

Riduz. di A. BALDINI.

Andante cantabile.

legato

The musical score is written on seven staves. It begins with a treble clef and a common time signature. The first staff features a long slur over a series of eighth notes. The second and third staves contain more complex rhythmic patterns, including triplets. The fourth and fifth staves continue with similar rhythmic motifs. The sixth staff includes a section labeled "Tremola" with the instruction "2ª corda." and a dynamic marking of "p". The seventh staff concludes the piece with a final melodic line.

CHITARRA

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *pp* dynamic marking. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Several measures feature triplets, indicated by a '3' above the notes. The score concludes with a double bar line. The notation is written in a standard musical staff with a treble clef.

a piacere

SERENATE FIORENTINE

Divertimenti e Danze per Mandolino solo

Serie 1.^a

1. FANTECHI C. *Emancipazione*. Marcia.
2. SPAGNI F. *Sorpresa*. Mazurka.
3. ROSSINI G. *Guglielmo Tell*. Divertimento.
4. SARRI R. *Al Campo*. Polka.
5. VANGI L. *Amicizia*. Valzer.
6. DONIZETTI G. *Elisir d'amore*. Divertimento.

Serie 2.^a

7. SARRI R. *Canzoni napoletane*. Divertimento.
8. MASI E. *Buon cuore*. Mazurka.
9. DONIZETTI G. *Lucrezia Borgia*. Divertimento
10. SARRI R. *Amalia*. Polka.
11. SABATELLI G. *Fanfulla*. Valzer.
12. STRADELLA. *Aria di Chiesa*.

Serie 3.^a

13. ROSSINI G. *Mosè*. Divertimento.
14. SABATELLI G. *Ricciolina*. Mazurka.
15. MARTINI. *Celebre Gavotta*.
16. SARRI R. *Onde armoniose*. Valzer.
17. VANGI L. *Briosa*. Polka.
18. SODINI C. *For Ever*. Mazurka.

Serie 4.^a

19. VANGI L. *Adele*. Mazurka.
20. CIOCIANO. *Parigina*. Polka.
21. PETRONIO L. *Il Giullare*. Valzer.
22. SODINI C. *Rio della Plata*. Polka.
23. BOHLMAN E. *Quadriglie dei Lancieri*.
24. VANGI L. *Allegria*. Polka.

Serie 5.^a

25. ROSSINI G. *Barbiere di Siviglia*. Divertimento
26. VANGI L. *Una gita a Firenzuola*. Polka.
27. — *Frenesie*. Valzer.
28. — *Frugolina*. Mazurka.
29. — *Sui colli di Fiesole*. Mazurka.
30. — *Isolina*. Polka.

Serie 6.^a

86. BELLA A. *Giulia*. Polka.
87. VANGI L. *Vignano*. Mazurka.
88. MELI T. *Imene*. Valzer.
89. VANGI L. *Zanzara*. Polka.
90. SABATELLI G. *Dolce ricordo*. Mazurka.
91. BIANCO G. *Gingillino*. Valzer.

Serie 7.^a

92. CELLI MARIO E. *Qui pro quo*. Polka.
93. — *Un bacio ne vuol mille*. Mazurka.
94. — *Oriente*. Valzer.
95. — *Santarellina*. Polka.
96. — *Ideale*. Mazurka.
97. — *Raggio di luna*. Valzer.

Serie 8.^a

98. CELLI MARIO E. *Giù e sù*. Polka.
99. — *Forosetta*. Mazurka.
100. VANGI L. *Baiardo*. Valzer.
101. — *La nevata*. Polka.
102. — *Ore beate*. Mazurka.
103. MASI E. *Circolo Arno*. Valzer.

Serie 9.^a

104. BORGHI A. *Lasciando Firenze*. Marcia.
105. — *Cuoricino mio*. Mazurka.
106. SARTI G. *Il Volontario*. Valzer.
107. — *Vittoria*. Marcia.
108. SABATELLI G. *Sorridimi*. Mazurka.
109. CELLI MARIO E. *Le ninfe*. Valzer.

Serie 10.^a

110. MORI-TADDEI C. *Primavera*. Polka.
111. — *Ines*. Mazurka.
112. — *Perchè non m'ami!??* Valzer.
113. — *Son le tre!!* Polka.
114. — *Fanny*. Mazurka.
115. — *Se fosse vero*. Valzer.

Serie 11.^a

410. VANGI L. *Progresso*. Marcia.
411. — *Olga*. Mazurka.
412. — *Figurine isteriche*. Valzer.
413. MANNI A. *Birbantella*. Mazurka.
414. — *Toreros*. Valzer Spagnolo.
415. MARUCELLI E. *Donna Juanita*. Divertimento

Serie 12.^a

416. VANGI L. *Punto e virgola*. Polka.
417. — *Bianca*. Mazurka.
418. — *Fantasm*. Valzer.
419. MANNI A. *Cani e gatti*. Marcia.
420. — *Amor costante*. Valzer.
421. MARUCELLI E. *Favorita*. Divertimento.

Serie 13.^a

422. MORI-TADDEI C. *Scapatella*. Polka.
423. — *Sofia*. Mazurka.
424. — *Giannino*. Valzer.
425. MARUCELLI E. *Sotto Zero*. Polka.
426. — *Tra Scilla e Curiddi*. Mazurka.
427. — *Guerra di donne*. Valzer.

Serie 14.^a

428. RUGI L. *Montagnola*. Polka.
429. — *Reminiscenze soavi*. Mazurka.
430. — *Sotto i balconi*. Valzer.
431. — *Ammalatrice*. Polka.
432. — *Fiori e baci*. Mazurka.
433. — *Cuor desolato*. Valzer.

Serie 15.^a

434. MORI-TADDEI C. *Maria*. Polka.
435. — *Bice*. Mazurka.
436. — *Ciel sereno*. Valzer.
437. MARUCELLI E. *Patti chiari*. Polka.
438. — *Peccato soave*. Mazurka.
439. — *Note ed appunti*. Valzer.

Serie 16.^a

488. SERRONI G. *Carezze e schiaffi*. Polka.
489. — *Ultima speranza*. Mazurka.
490. VANGI L. *Cappa e Spada*. Valzer.
491. — *Pioggia di fiori*. Mazurka.
492. — *Etruria*. Marcia.
493. BACCI M. *Amore e beltà*. Polka.

Ogni numero separato nette L. 0,80 - Ogni serie riunita nette L. 3.-

Proprietà per tutti i paesi

Riservati tutti i diritti a termini di legge

EDIZIONI DITTA R. MAURRI

(DI CARLO SCHMIDL E ETTORE STANTA)

FIRENZE - Via del Corso, 3

CASA EDITRICE MUSICALE
Ditta SALVATORE SIMEOLI
Via S. Pietro a Maiala n° 5
80138 NAPOLI
Tel. e Fax 081 438888
www.musicasimeoli.com
info@musicasimeoli.com