

# FRANCISCO TÁRREGA

## OBRAS PÓSTUMAS ESCOGIDAS PARA GUITARRA

1000



		Papeles
5292	N.º 1.—Danza mora.....	2,—
5230	N.º 2.—Lágrima, Preludio	2,—
5231	N.º 3.—Choral de Haendel	2,—
5232	N.º 4.—Danza odalisca.....	2,—
5233	N.º 5.—Tango.....	2,—
5390	N.º 6.—Celebre barcarola de Mendelsshon.....	2,—
5391	N.º 7.—Trémolo de Thalberg.....	2,50
5392	N.º 8.—Alborada, Capricho.....	2,—
5793	N.º 9.—Celebre estudio de Henselt.....	2,—
5394	N.º 10.—Sueño, Mazurka.....	2,—
5515	N.º 11.—Romanza sin palabras núm. 6 de Mendelsshon.....	2,—
5516	N.º 12.—Malagueña fácil.....	2,—
5517	N.º 13.—Adieu de Schubert.....	2,—
5518	N.º 14.—Estudio en la.....	2,—
5519	N.º 15.—Dos preludios núms. 10-11.....	2,—
5520	N.º 16.—Romanza de Schumann, op. 51.....	2,—
5622	N.º 17.—Endecha y Oremus, 2 preludios.....	2,—
5623	N.º 18.—Estudio de Alard.....	2,50
5624	N.º 19.—Preludio núm. 12 y Fragmento de la 7.ª Sinfonía de Beethoven.....	2,—
5625	N.º 20.—Mazurka de Chopin núm. 22.....	2,—
5626	N.º 21.—Gran jota de concierto.....	2,—
5627	N.º 22.—Preludio 13 y Preludio de Schumann.....	2,—
5628	N.º 23.—Vals.....	2,—
5754	N.º 24.—Marcha fúnebre de Beethoven.....	2,—
5755	N.º 25.—Adagio de la sonata «Claro de Luna» de Beethoven.....	2,50
5756	N.º 26.—Estudio sobre una fuga de Bach.....	2,50
5757	N.º 27.—Estudio sobre fragmentos de Schumann.....	2,50
5758	N.º 28.—Réverie de Schumann.....	2,—
5759	N.º 29.—Fugueta de Schumann.....	2,—
5851	N.º 30.—Canzoneta de Mendelsshon.....	2,50
5852	N.º 31.—Estudio de Mendelsshon.....	2,50
5853	N.º 32.—Marcha de la ópera «Tannhauser».....	2,50
5854	N.º 33.—Adagio de «La Arlesiana» de Bizet.....	1,50
5855	N.º 34.—Marcha fúnebre de Grieg.....	2,—
5944	N.º 35.—Fragmento de la Sinfonía de «Tannhauser».....	2,—
5945	N.º 36.—Preludio sobre un tema de Mendelsshon.....	2,—
5946	N.º 37.—Danza de las Sílides de Berlioz.....	2,—
5947	N.º 38.—Preludio núm. 11 de Chopin.....	1,50
5948	N.º 39.—Andante de la Sonata núm. 9 de piano y violín Beethoven.....	2,50
6040	N.º 40.—Improvisación de Prudent.....	2,—
6041	N.º 41.—Las Dos Hermanitas, dos valsos.....	2,—
6042	N.º 42.—Vals de Chopín, op. 64 núm. 1.....	2,—
6043	N.º 43.—La Arlesiana, Marcha del Rey (Bizet).....	2,—
6044	N.º 44.—La Africana, Coro del primer Acto.....	2,—
6044	N.º 45.—La Traviata, Tema.....	2,—

PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAISES · DEPOSITADO  
Todos los derechos de ejecución reproducción y transcripción están reservados

**Ildefonso Alier**  
EDITOR DE MUSICA  
Infantas. 19 y 21. — Madrid  
COP. EN BARCELONA — PLAZA DE CATALUÑA. N.º 17

ALLGEMEINER VERKEHR FÜR DEUTSCHLAND, OESTERRICH & TSCHECOSLOV  
SCHLESINGER, BERLIN — HASLINGER, WIEN



# CLARO DE LUNA

ADAGIO SOSTENUTO DE LA SONATA Op. 27 N.º 2.  
DE BEETHOVEN.

Arr: de F. TÁRREGA.

6ª en Re.

*sempre pp*

C.1 C.3

C.1 C.3 C.3 C.1

C.3 C.4 C.3

C.3





C.3 C.2

C.3 C.2

C.3 C.5 C.7

C.5 C.6 C.5 C.3 C.10 C.5 C.6

*decresc.*

C.5 C.3

C.10 C.5 C.6

C.7 C.10



C. 9

C. 5

C. 7

*decresc*

C. 3

C. 5

C. 5

C. 10

*cres.*

*p*

C. 3

C. 5



C. 5

C. 3

C. 2

*pp*

C. 10

C. 5

C. 10

C. 5

C. 7



Para saber siempre  
cuales son las novedades  
musicales, nada  
mejor que recibir  
el boletín "Arte Mu-  
sical" que la  
Casa Ullier remi-  
te gratuitamente  
¡Fíjalo hoy mismo.

MADRID · INFANTAS 19 y 21 · APARTADO 674

