

2ª EDIZIONE

# BEETHOVEN

## AL CHIARO DI LUNA

op. 27 n. 2

I più grandi successi mondiali  
modernamente elaborati  
per chitarra  
dal maestro Pino Lupo

E. 508 D.

BOLOGNA

EDIZIONI MUSICALI

**DOMINANTE**

MILANO

*Mocci*

# AL CHIARO DI LUNA

op. 27 n. 2

Trascrizione di  
PINO LUPO

L. van BEETHOVEN

Adagio sostenuto

I. P.  
*movimento legato*

mf

I. P. movimento legato

III. P.

I. P. II. P. I. P. II. P. I. P.

II. T. III. P. I. P.

I. T. IV. P. (int.) I. P.

VI. C. IV. C. III. C. V. C. IV. C. III. C.

III. P. II. P. I. P. III. P. II. P. III. P.

III. P. III. P. III. P.

(p) indice (p)

III. P. I.P. II. P. int. I.P. III. P. (v.c.) III.C.

I.P. V.P. 1strisc.

II.P. V.P. IV.P. VIII.P. VI.P. V.P.

IV.T. I.P. I.T. V.P.

I.P. V.P. p cresc.

I.P. IV.P. I.P. p cresc.

II.P. I.P.

This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves. The notation includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0), triplets, and dynamic markings such as *p* (piano) and *vibr.* (vibrato). The piece is divided into sections labeled I.P. through X.P. (I. P., II. P., III. P., IV. P., V. P., VI. P., VII. P., VIII. P., IX. P., X. P.). There are also markings for *(V.C.)* and *Rall.* (Ritardando). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.