

# DANZA PARAGUAYA

Noce.

DANZA

De **Agustín Barrios**

PARA **Guitarra**



Queda hecho el depósito  
que marca la ley 11.723

EDICIONES MUSICALES  
**MUNDO  
GUARANI**  
SARMIENTO 444 - BUENOS AIRES

\$ 5.-

Industria Argentina



# DANZA PARAGUAYA

DANZA

Agustín Barrios

6<sup>a</sup> en Re

Allegretto

C 7<sup>a</sup>

The musical score is written for guitar in 6/8 time, featuring a melody and a bass line. The key signature is one sharp (F#), and the tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of eight staves of music. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is written on a bass clef staff. The score includes various chords and fingerings, with some measures marked with circled numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5) indicating specific fret positions. The chords are labeled as C 7<sup>a</sup>, C 5<sup>a</sup>, C 2<sup>a</sup>, and C 7<sup>a</sup>. The bass line features a mix of eighth and sixteenth notes, often with a '7' indicating a seventh fret position. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The overall style is characteristic of Paraguayan guitar music, with a focus on rhythmic patterns and melodic lines.



First musical staff with treble clef and key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with various fingerings (e.g., 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1) and dynamic markings such as *p*. A circled number (0) is present above the staff.

Second musical staff, continuing the melody. It includes a *ritmo* marking and a circled number (4) below the staff. Fingerings like 1, 2, 3, 4 and dynamic markings like *p* are visible.

Third musical staff, featuring a circled number (3) above the staff and a circled number (0) below. A *C 4<sup>a</sup>* chord marking is present. Fingerings include 1, 3, 4, 1, 2, 4.

Fourth musical staff, starting with a *C 4<sup>a</sup>* chord marking. It includes a circled number (5) below the staff and a *1<sup>a</sup> C 7<sup>a</sup>* chord marking. A *p* dynamic marking is also present.

Fifth musical staff, beginning with a *2<sup>a</sup> C 7<sup>a</sup>* chord marking. It contains a circled number (4) below the staff and a circled number (3) above the staff.

Sixth musical staff, featuring a *C 7<sup>a</sup>* chord marking and a *C 5<sup>a</sup>* chord marking. It includes a circled number (3) above the staff and a circled number (3) below the staff.

Seventh musical staff, concluding with a *C 7<sup>a</sup>* chord marking. It includes a circled number (0) above the staff and a circled number (3) below the staff.





ADIOS PUEBLO.- Polca.- González.  
 ASI SE BAILA EL CHAMAME.- Millán Medina.  
 ACOSTA ÑU.- Polca.- M. Valenzuela.  
 ANGELICA.- Chamamé.- Montiel.  
 AMAMBAY.- Vals.- Cardozo Ocampo.  
 AY! TIRANA.- Gato.- E.Tamasi.  
 BURRERITA.- Canción Paraguaya.- F.P. Cardozo.  
 CELINA.- Chamamé. C. Ocampo.  
 CENTAURO DE YBICUE.- Polca.  
 CAMPAMENTO CERRO LEON.- Polca.- C.Ocampo.  
 CAÑONERO. Chamamé. C. Ocampo.  
 CARAY COMISARIO.- Vals. Sosa Cordero.  
 CIELITO CHOPI.- Danza.- C.Ocampo.  
 COLORADO.- Polca.- M.C. Ocampo.  
 CORDION RASE.- Chamamé. Biggi.  
 CASCADA.- Polca est. Digno García.  
 CORAZON AMANTE.- Zamba.- S.Moreno-Yaravi.  
 CHE CORAZO YARA.- Purajhei.- C.Ocampo.  
 CHO COCUE PURAJHEI.- Purajhei.- C.Ocampo.  
 CORAZON.- Guaranía.- C.Ocampo.  
 DATIL CORA.- Chamamé.- Cocomarola.  
 CORAZON.- Polca.- M.C.Ocampo.  
 DESDE LEJOS.- Guaraña.- C.Ocampo.  
 DESDE TU AUSENCIA.- Triste.- Peralta Luna.  
 EL PRINCIPIANTE.- Chamamé. Calabro.  
 EL TREN LECHERO. Polca.- F.P.Cardozo.  
 EL CASAMIENTO DE LA RAELA.- Chamamé.- M.Medina  
 EL ZAPATEADO.- Gato.- F.P.Cardozo.  
 EL BESO.- Vals.- Tormo-Canale.  
 ESTRELLITA.- Vals.- Cardozo Ocampo.  
 FIESTA CAMPESINA.- Polca.- Sila Godoy.  
 FIERRO PUNTA.- Chamamé.- M.Valenzuela.  
 FIESTA EN LA QUEBRADA.- Carn. H.Lima.  
 FLOTA PARAGUAYA.- Canción.- C.Ocampo.  
 GALOPERA. Canción paraguaya. C.Ocampo.  
 Grai.MADARIAGA.- Polca.- Montiel.  
 ISLAS SACA.- Polca.- C.Ocampo.  
 IRENE.- Polca.- C.Ocampo.  
 KILOMETRO 519.- Chamamé.- M.Ramirez.  
 KILOMETRO 111.- Chamamé.- Cocomarola.  
 LA JAZZ.- Chamamé.- M.Medina.  
 LA CAHU.- Chamamé.- M.Valenzuela.  
 LA PALOMITA.- D.Paraguaya.-  
 LA COMPAÑERA.- Zamba.- Valles.  
 LUNA GUARANI.- Polca.- C.Ocampo.  
 LA LLORONA.- Chamamé. M.Valenzuela.  
 LLEGADA.- Polca.- F.P.Cardozo.  
 MALPAGADORA.- Cueca.- E.Tamasi.  
 MI PABELLON.- Gato.- F.P.Cardozo.  
 MI DESTINO.- Guaranía.- C.Ocampo.  
 MAS PURA QUE LA NIEVE.- Vals.- Moreno.  
 MI FANTASMA.- Vals. M. de los Rios.  
 MI DESPEDIDA.- Polca.- F.P.Cardozo.  
 MARIA DE LA CRUZ.- Chamamé.  
 NDARECOY LA CULPA.- Polca.- C.Ocampo.  
 ÑASAINDIPE.- Guaranía.- A.Flores.  
 ONDINA DEL PLATA.- Guaranía.- Car.Ocampo.  
 ODA PASIONAL.- C.Paraguaya.- F.P.Cardozo.-  
 OBRERITA SANTIAGUENA.- Chacarera.- P.Cardozo.  
 PAJARO CAMPANA.- M.Paraguayo.- F.P.Cardozo.  
 PARACUAYITA.- Purajhei.- Chamorro.

QUE LINDA ES MI BANDERA.- Cántico esc.- C.Ocampo  
 QUE BONITO ES EL CARMELO.- Cueca. Parada.  
 REGALO DE AMOR.- Guaranía.- C.Ocampo.  
 RUTA 14.- Chamamé.- M.Valenzuela.  
 RINCON GUARANI.- Chamamé. C.Ocampo.  
 SE QUE TE PERDI.- Guaranía.- C.Ocampo.  
 SOLITA ESTOY.- Guaranía.- C.Ocampo.  
 SUSANITA.- Kirei.- P.Gimenez.  
 SALUDOS.- Polca.- R.Ayala.  
 VENGO JUNTO A TI.- Guaranía.- Asunción Flores.  
 VALLE DE CALAMUCHITA.- Zamba.- M.Centeno.  
 VIEJO CAMPANARIO.- Mo.Parag.- P.Giménez.  
 VILLA SANTA ELENA.- Polca.- Giannantonio.  
 VILLETANITA.- Polca.- P. Giménez.  
 VOLVER A SOÑAR.- Vals.- C.Ocampo.  
 ZAMBA EN LA NOCHE.- Zamba.- F.Palorma.

PARA GUITARRA

PAJARO CAMPANA.- F.P.Cardozo.  
 LAS ABEJAS.- A.Barrios.  
 DANZA PARAGUAYA.- A. Barrios.  
 AUSENCIA.- Vals.- Gardel-Razzano.  
 CASCADA.- M.Paraguaya.- Digno García.  
 FIESTA CAMPESINA.- Sila Godoy.  
 ENTRE MATE Y MATE.- Estilo.- Cucci.  
 SOBANDO UN TIENTO.- Triste. Cucci.  
 MI DESPEDIDA.- Polca.- F.P.Cardozo.  
 LLEGADA.- Polca.- F.P.Cardozo.  
 MI PABELLON.- F.P.Cardozo.  
 GALOPERA.- M.C.Ocampo.  
 LA COMPAÑERA.- Zamba.- O.Valles.  
 FIESTA EN LA QUEBRADA. E.Lima.

ALBUMESBAJO EL CIELO PARAGUAYO

(Diez inmortales creaciones de F.P.Cardozo)  
 LLEGADA.- ASUNCENA.- MARIA ELSA.-  
 TENIENTE. Luis A.VELILLA.- AN-  
 GELA ROSA.- EN TI HALLE CONSUELO.  
 CORDION JAJHE'O.- CARURE'I.-  
 CUARTITO.- MI DESPEDIDA.-

DANZAS PAMPEANAS

(Flocken-Lombardi)

LOS AMORES.- EL CIELITO DE  
 MI PATRIA.- EL REMEDIO PAM-  
 PEANO.- LA REFALOSA.- EL MA-  
 ROTE PAMPEANO.- EL CARAMBA.-  
 EL PRADO.- EL TRIUNFO DE MI  
 PATRIA.

PAGINAS ARGENTINAS

Ciriaco Ortiz-Lito Bayardo

LA MILONGUERA.- Milonga.- LA  
 SERENATA.- Zamba.- ADIOS BUE-  
 NOS AIRES.- Vals.- ZAPATEADO.-  
 Gato.- MI SUEGRA.- Chacarera.

ESTAMPAS ARGENTINAS

Seis joyas del folklore argen-  
 tino creadas por Argentino VALLE.