

BAEZ ALLENDE Quirino

BAEZ ALLENDE Quirino

n. 1898 en Asunción, Paraguay



Es citado por Prat en su “Diccionario”, quien en 1929 escribía en relación con Baez Allende: “Notable ejecutante de extraordinarias condiciones, poseedor de una vasta cultura. Su señor padre es una personalidad en aquella nación (Paraguay), habiendo dirigido, por algún tiempo, sus más altos destinos. Esto hizo que su progenitor quisiese guiarlo por el camino por él seguido, pero su amor a la guitarra le distrajo de todo estudio que no fuera el de la música. Encontrando Quirino el campo reducido y poco abonado para sus aspiraciones, dejó un porvenir fácil y cómodo por otro incierto, trasladándose a Buenos Aires. Radicado en esta ciudad, se hizo cargo del ambiente y continuó evolucionando con franca y clara ejecución, teniendo el que suscribe el honor de orientarle en las clases de perfeccionamiento. Con fechas 5 de julio y 5 de septiembre del año 1929, realizó dos conciertos en el “Salón La Argentina”. Los programas estaban formados por obras originales y transcripciones, oídas ya a los más grandes

ejecutantes. Estas audiciones le valieron calurosos aplausos y buena crítica de los rotativos porteños. Como compositor se le conocen nueve obras publicadas; algunas son reminiscencias de su patria. Se destacan una “*Tarantela*” original, y “*El Alcázar de Perlas*”, la que denomina danza española. Actuó en Radio L.O.Z., llamando la atención por su dominio ante el micrófono. Hoy es Baez Allende un notable valor en la guitarra (1929).” En el catálogo de la “Antigua Casa Nuñez”, de Buenos Aires, encontramos algunas obras para guitarra del que nos ocupa: “*Cerro León V. Fortin Vanguardia*”, “*Fortin Mariscal López*” y “*Tarantella*”.

BAEZA Ángel

Siglos XIX-XX

“Tocaor” de flamenco, jerezano, del que se nos dice en el “Diccionario Enciclopédico ilustrado del Flamenco” (Editorial Cinterco, Madrid, 1988): “Su trayectoria artística se desarrolló principalmente en Madrid, tanto en las reuniones de los colmaos como en los teatros, frecuentando en los años diez las que se daban en Los Gabrieles. En el denominado Villa Rosa de Barcelona, actuó en 1918, y en 1924 lo hizo en el concurso de cante que se celebró en el Teatro Novedades madrileño, y en el que participaron entre otros cantaores José Cepero, Niño de Triana y El Mochuelo. Con El Faro y Niño de las Marianas participó, en 1926, en las fiestas flamencas que tuvieron lugar en el Hotel Paris de Madrid. Junto a Rafael Marín, fue el precursor de la técnica guitarrística flamenca moderna, que después ampliaron y engrandecieron Luis Molina y Ramón Montoya”.

BAGATELA

Pieza musical sin reglas determinadas, de corta dimensión y estilo sencillo y ligero. Cultivado el género en la literatura pianística desde finales del siglo XVIII, más tarde ha sido transferido a la guitarrística por compositores germanos y anglosajones principalmente.