

ESPAÑA

Auswahl der besten spanischen Gitarremusik

Gitarre solo

Nr.	Mark	Nr.	Mark	Nr.	Mark
1	6.50	54	—,50	94	1.—
2	4.—	55	1.—	95	1.60
3	2.—	136	—,60	96	1.—
4	—,60	56	2.50	97	1.60
5	—,60	56a	—,60	98	1.—
6	—,60	56b	—,60	99	1.60
7	—,80	56c	—,60	100	1.60
8	—,60	56d	—,60	101	1.40
9	—,60	56e	—,60	102	1.40
10	1.60	56f	—,60	103	1.40
11	1.50	57	2.50	104	1.60
12	1.60	57a	—,90	105	1.60
13	1.50	57b	—,90	106	1.40
14	1.60	57c	—,90	107	1.40
15	1.60	57d	—,90	108	1.40
16	1.60	57e	—,75	109	1.60
17	1.60	58	2.—	74	1.60
18	1.50	59	2.—	75	1.60
19	1.50	60	1.20	110	2.—
20	1.60	61	2.—	111	1.80
21	1.60	62	2.—	112	1.60
22	1.50	63	2.—	113	1.—
23	1.50	64	2.—	114	1.—
24	1.80	65	3.20	115	1.—
25	1.50	66	2.80	116	2.—
26	1.—	67	1.60	117	2.—
27	2.20	68	—,80	118	2.—
28	2.20	69	2.—	119	2.—
29	1.20	70	1.20	120	1.60
30	1.50	71	1.80	37	2.—
31	1.50	72	2.—	121	1.50
32	1.50	73	2.80	122	1.30
33	2.20	74	1.60	123	1.60
34	1.50	75	1.60	124	1.60
35	1.—	76	1.60	125	1.20
36	1.50	77	2.—	126	1.20
37	2.—	78	2.—	127	2.—
38	1.20	79	2.40	128	2.40
39	2.80	80	1.80	129	1.20
40	1.—	81	2.—	130	2.—
41	2.—	82	1.20	131	1.60
42	1.20	83	1.20	132	1.20
43	1.80	84	1.50	133	2.—
44	1.80	85	1.50	134	1.50
45	1.20	86	1.—		
46	1.20	87	1.80		
234	2.—	88	1.—		
47	2.—	89	1.20		
48	1.60	90	1.20		
49	1.80	91	1.50		
50	1.20	92	1.20		
51	1.60	93	1.80		
52	1.80				
53	2.—				

Fortsetzung siehe Rückseite

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:
 Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin-Lichterfelde
 Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I

Casa Musicale
LUIGI DAMASO
 Via Po, 29 - TORINO

Bl. 654 a

Hoc

10
 nitissimus

GAVOTA

für Gitarre allein

J. S. BACH
arr. Sainz de la Maza

Molto vivace (♩ = 108)

The musical score is written on a single staff in treble clef. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Molto vivace' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The score is divided into five systems. The first system starts with a piano (p) dynamic. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed above notes. Fret numbers (II, IV) are placed above chords. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes circled numbers (2, 3, 4, 5, 6) indicating specific fret positions. The fourth system features a double bar line and a repeat sign. The fifth system concludes the piece with a final chord and a double bar line.

IV

IX

II

ESPAÑA

Auswahl der besten spanischen Gitarremusik

Gitarre solo

Nr.	Mark	Nr.	Mark	Nr.	Mark
45	Lopez-Beethoven, Adagio de la Sonata Patética	43	Segovia, Bach, Siciliana (I. Sonata violin solo)	234	Tárrega, Beethoven, Claro de Luna, de la Sonata, op. 27 Nr. 2
46	Claro de Luna de la Sonata, op. 27 Nr. 2	49	Beethoven, Minueto	47	Marcha Funebre, de la Sonata, op. 26
135	Mozart, Marcha turca	123	Segovia-Haendel, Air de la Suite X	48	Largo, de la Sonata, op. 7
136	Mandolinata, La (arr. Campo)	128	Haydn, Minueto	50	Minueto
137	Matallana, El Garrofin, Baile	145	Mendelssohn, Romanza sin palabras (Lied ohne Worte Nr. 4)	51	Fragmento de la 7 a Sintonia
138	Granadinas	152	Schubert, 3 pequeños Valses	52	Scherzo de la Sonata, op. 2
139	Guajiras	205	Schumann, Cancion silvestre	53	Adagio de la Sonata, op. 13
140	La Farruca, Baile flamenco	157	Mayo, buen Mayo	76	Chopin, Mazurka Nr. 22
141	Collección de sevillanas (6)	166	Sor, Mes Ennuis, 6 bagat., op. 43	77	Mazurka, op. 33 Nr. 4
142	Soleares	167	Metodo (Texte espagnol)	78	Nocturno, op. 9 Nr. 2
143	6 tangos	168	Morceau de Concert, op. 54	79	Preludios Nr. 6, 7 y 20
40	Maza-Bach, Gavota	169	Six petites Pièces, op. 45	80	Preludio Nr. 15
111	Mediavilla, Al Pie de Tu Ventana, Vals Serenata (arr. Fortea)	171	Soria, Jota aragonesa	124	Haendel, Choral
112	Mendelssohn, Venetian Gondola Song, Barcarola veneciana, op. 19 Nr. 6 (arr. Fortea)	172	Malagueñas con variaciones	125	Minueto
113	Romanza, Lied ohne Worte Nr. 9 (arr. Fortea)	173	Marcha fúnebre	126	Haydn, Andante
144	Romanza sin palabras, Nr. 12 (arr. Tárrega)	174	Paquito, vals	127	Largo Assai
145	Romanza sin palabras (arr. Segovia) Lied ohne Worte Nr. 4)	175	Petenera	129	Minueto
146	Romanza sin palabras, (Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 6) (arr. Tárrega)	176	Recuerdo, mazurka	130	Henselt, Célebre Estudio (Suspiro de Amor)
135	Mozart, Marcha turca (arr. Lopez)	177	Ronda nocturna (Candi)	146	Mendelssohn, Romanza sin palabras, Venetian. Gondellied (Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 6)
147	Minueto (arr. Tárrega)	178	Sevillanas	144	Romanza sin Palabras (Lied ohne Worte Nr. 12)
148	Minueto du quatuor à cordes (arr. Tárrega)	179	Seguidillas manchegas	147	Mozart, Minueto
114	Minueto de la Sonata IV (arr. Fortea)	180	Solá y Panaderos	148	Minueto du quatuor à cordes
149	Pujol, Crepúsculo y Vals íntimo	181	Tango, flamenco	151	Schubert, Adieu
150	Wagner, Dors mon enfant, Berceuse	182	Tárrega, Adelita, Mazurka	183	Menuet de la Fantasie, op. 78
35	Rosellen, Sueño, (arr. Arcas)	184	Alboradot, Capricho	153	Schumann, Au soir, op. 12
183	Schubert, Adieu (arr. Tárrega)	185	Capricho árabe (célebre crenata)	154	Berceuse
151	Menuet de la Fantasie, op. 78 (arr. Tárrega)	186	Danza Mora	155	Feuilles variés
115	Momento musical (hongarese) (arr. Fortea)	187	Danza Odalisca	156	Fuga
152	3 pequeños Valses (arr. Segovia)	188	Endecha y Oremus, 2 Preludios	206	Preludio
153	Schumann, Au soir op. 12 (arr. Tárrega)	189	Estudio en forma de Minueto	158	Romanza, op. 51
134	Album-Blatt, Botschaft (arr. Llobet)	190	Estudio en La	159	Saint Nicolás
154	Berceuse (arr. Tárrega)	235	Estudio sobre una Fuga de Bach	215	Torroba, Sonatina
205	Cancion silvestre (arr. Segovia)	236	Estudio sobre Fragmentos de Schumann	38	Verdi, Traviata, Fantasia (arr. Arcas)
155	Feuilles variés (arr. Tárrega)	191	Gran Jota de Concierto	216	Víñas, Capullos de abril, 6 piezas fáciles (für Anfänger)
156	Fuga (arr. Tárrega)	192	Gran vals	217	El enlace, capricho
157	Mayo, buen Mayo (arr. Segovia)	124	Lágrima, Preludio	218	El lamento, nocturno, op. 38
116	Nocturno, op. 23 Nr. 4 (Fortea)	193	La mariposa, estudio	219	El sueño, rêverie (Doppelschlag-etude)
206	Preludio (arr. Tárrega)	194	Malagueña, facil	220	Fantasia Brillante, en la mayor (A-dur), op. 6
158	Romanza, op. 51 (arr. Tárrega)	195	Maria, Gavota	221	Fantasia Original, imitación del piano mi mayor (E-dur)
159	Saint Nicolas (arr. Tárrega)	196	Mazurka	222	Introducción y andante
117	3 Stücke: Bagatelle, Lied, Erster Verlust (arr. Fortea)	197	Minueto	223	La Loca, fantasia original
118	4 Stücke: Soldatenmarsch, Sicilianisch, Volksliedchen, Fröhlicher Landmann (arr. Fortea)	198	El Pobre Valbuena, Polka jap.	224	La Parisiense, Polka burleska
161	Segovia, Impromptu	199	Preludios Nr. 1, 2	225	Pensamiento Espresivo
162	3 Preludios	200	Preludios Nr. 3, 4, 5	226	Recuerdos de Palma, capricho
163	Tonadilla	201	Preludio Nr. 6	227	6 vales de salón
42	Bach, Sarabande (II. Sonata violin solo)	202	Preludio Nr. 7	119	Visco, 4 Piezas (1686) (arr. Fortea)
		203	Preludios Nr. 8, 9	150	Wagner, Dors mon enfant (arr. Pujol)
		204	Preludios Nr. 10, 11		
		51	Preludio Nr. 12		
		206	Preludio Nr. 18		
		207	Recuerdos de la Alhambra		
		208	Rosita-polka, Marieta-mazurka		
		209	Sueño, Mazurka		
		210	Sueño Trémolo, Estudio		
		211	Tango		
		212	El Ratón, Tango de la cadera		
		213	Vals		
		214	Trémolo de Thalberg (Tema y Estudio de Concierto)		
		3	Alard, Estudio brillante		
		39	Bach, Fuga (I. sonata violin solo)		
		41	Loure		
		44	Sonata II		

Fortsetzung siehe Rückseite

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin - Lichterfelde
Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I