

Veglie Mandolinistiche

Raccolta di Danze, Marcie e Inni

Per il prezzo del Daddoppi,
eccettuato il Pianoforte, calcolare
per ogni facciata di
musica.

Mandolino solo		Mandolino e Piano		2 Mandolini e Piano		2 Mandolini Mandola e Piano		Mandolino e Chitarra		2 Mandolini e Chitarra		2 Mandolini Mandola e Chitarra	
Num.	L. c.	Num.	L. c.	Num.	L. c.	Num.	L. c.	Num.	L. c.	Num.	L. c.	Num.	L. c.
AGENI (d') L.													
Habanera	1276	501		502		—		503		504		—	
ALBANESE G.													
Inno a Trento e Trieste	2628	—		—		—		2631		—		—	
BACCI M.													
Addio a Napoli. <i>Canz. napoletana, trascritta</i>	2487	2481		2482		2483		2484		2485		2486	
Nennella mia. <i>Canz. napoletana, trascritta</i>	2480	2474		2475		2476		2477		2478		2479	
BAROZZI D.													
Le Rose. <i>Polka</i>	162	160		—		—		161		—		—	
GABETTI G.													
Fanfara e Marcia Reale (M. BACCI)	1374	2466		2467		2468		1356		1357		1358	
GOSTINELLI C.													
Umberto I. <i>Marcia</i>	2570	2564		2565		2566		2567		2568		2569	
IVANOVICI J.													
Onde del Danubio. <i>Valzer</i>	3255	3256		3257		3258		3259		3260		3261	
MASI E.													
Mesto pensiero. <i>Valzer</i>	71	65		66		67		68		69		70	
NICCOLAI A.													
La Pisana. <i>Mazurka</i>	1594	1588		1589		1590		1591		1592		1593	
NOVARO M.													
Inno di Mameli (V. BILLI)	1989	1983		1984		1985		1986		1987		1988	
OLIVIERI A.													
Inno di Garibaldi (M. BACCI)	1375	2460		2461		2462		1359		1360		1361	
PIERONI R.													
Reconnaissance. <i>Polka</i>	180	170		172		174		175		177		179	
RANFAGNI E.													
Plico N.° 6. <i>Polka brillante</i>	605	595		597		599		600		602		604	
ROSAS J.													
Sopra le onde. <i>Valzer</i>	1482	1472		1474		1476		1477		1479		1481	
ROUGET DE L'ISLE C.													
La Marsigliese (M. BACCI)	1376	2463		2464		2465		1362		1363		1364	
SOUSA J.													
La posta di Washington. <i>Marcia</i>	1602	1596		1597		1598		1599		1600		1601	
SPAGNI A.													
Diana. <i>Polka</i>	55	49		50		51		52		53		54	
STRAUSS G.													
Sulle rive del Danubio. <i>Valzer</i>	3088	3089		3090		3091		3092		3093		3094	

Proprietà per tutti i paesi
Riservati tutti i diritti a termine di legge
EDIZIONI DITTA R. MAURRI
(DI ETTORE STANTA)
FIRENZE - Via del Corso, 1 (17[°])

CASA EDITRICE MUSICALE
Ditta SALVATORE SIMEOLI
Via S. Pietro a Maella n° 3
80138 NAPOLI
Tel. e Fax 081 459885
www.musicasimeoli.com
info@musicasimeoli.com

SINFONIE E FANTASIE

di Celebri Opere Teatrali

Per i prezzi del Daddoppi, eccettuato il Pianoforte, calcolare per ogni facciata di musica.

SINFONIE E PRELUDI

ADAM A. C. Se fossi re (V. Arienzo)	1905
AUBER F. S. Muta di Portici (E. Marucelli)	1463
BELLINI V. Norma (E. Marucelli)	1464
CIMAROSA D. Orazi e Curiazi (V. Billi)	2706
HEROLD L. F. Zampa (E. Marucelli)	1465
MOZART W. Flauto Magico (V. Arienzo)	2452
*) NICOLAI O. Vispe Comari di Windsor (C. Munier)	2292
ROSSINI G. Barbiere di Siviglia (E. Marucelli)	1466
— Cenerentola (V. Billi)	1959
— Gazza ladra (E. Marucelli)	1470
— Guglielmo Tell (M. Bacchi)	—
— Italiana in Algeri (E. Marucelli)	1467
— Semiramide (E. Marucelli)	1468
— Tancredi (E. Marucelli)	1469
SUPPÉ F. Bella Galatea (V. Billi)	1907
*) — Cavalleria Leggera (Z. Pratesi)	2782
*) — Poeta e contadino (V. Billi)	1906
*) VERDI G. Forza del Destino (C. Graziani-Walter)	2321
*) — Giovanna d' Arco (A. Campanini)	2692
— Nabucco (M. Bacchi)	1731
*) — Oberto conte di S. Bonifacio (C. Munier)	2282
— Traviata. Preludio 3.o (E. Marucelli)	1734
*) — Vespri siciliani (C. Munier)	2272
*) WOLF-FERRARI E. Quattro Rusteghi Preludio Atto I. (Z. Pratesi) (A)	2773

FANTASIE

AUBER F. S. Fra diavolo (M. Bacchi)	1365
BELLINI V. Puritani (E. Marucelli)	1277
— Sonnambula (E. Marucelli)	1278
*) BIZET G. Carmen (V. Billi)	2639
*) BOITO A. Mefistofele (V. Billi)	2729
DONIZETTI G. Don Pasquale (F. Francia)	1285
*) — Elisir d' amore (C. Munier)	2302
— Favorita (E. Marucelli)	1282
— Lucia di Lammermoor (E. Marucelli)	1283
— Polluto (F. Francia)	1284
FLOTOW F. Marta (V. Billi)	1798
GOUDON G. Faust (V. Billi)	2459
MEYERBEER G. Roberto il Diavolo (V. Billi)	1960
— Ugonotti (M. Bacchi)	1366
PETRELLA E. Contessa d' Amalfi (V. Billi)	1908
*) PONCHIELLI A. Gioconda (V. Billi)	2716
*) — Gioconda "Danza delle ore,,	3114
*) SUPPÉ F. Boccaccio (V. Billi)	1796
VERDI G. Aida (M. Bacchi)	2515
— Ballo in Maschera (M. Bacchi)	2530
— Ernani (V. Billi)	1730
— Lombardi (M. Bacchi)	2537
*) — Rigoletto (E. Marucelli)	1299
*) — Traviata (E. Marucelli)	1298
*) — Trovatore (V. Billi)	1729
*) WOLF-FERRARI E. Quattro Rusteghi Intermezzo finale Atto I. (Z. Pratesi) (A)	2764

Mandolino solo	Mandolino e Pianoforte	Due Mandolini e Pianoforte	Due Mandolini Mandola e Pianoforte	Mandolino e Chitarra	Due Mandolini e Chitarra	Due Mandolini Mandola e Chitarra
Num.	Num.	Num.	Num.	Num.	Num.	Num.
1905	1879	1880	1881	1882	1883	1884
1463	1164	1165	1166	1167	1168	1169
1464	1108	1109	1110	1111	1112	1113
2706	2707	2708	2709	2710	2711	2712
1465	1118	1119	1120	1121	1122	1123
2452	2446	2447	2448	2449	2450	2451
2292	2286	2287	2288	2289	2290	2291
1466	634	635	636	637	638	639
1959	1961	1962	1963	1964	1965	1966
1470	1154	1155	1156	1157	1158	1159
—	—	—	1456	—	—	1457
1467	642	643	644	645	646	647
1468	704	705	706	707	708	709
1469	712	713	714	715	716	717
1907	1891	1892	1893	1894	1895	1896
2782	2783	2784	2785	2786	2787	2788
1906	1885	1886	1887	1888	1889	1890
2321	2315	2316	2317	2318	2319	2320
2692	2686	2687	2688	2689	2690	2691
1731	1723	1724	1725	1726	1727	1728
2282	2276	2277	2278	2279	2280	2281
1734	1575	1576	1577	1395	1396	1397
2272	2266	2267	2268	2269	2270	2271
2773	2774	2775	2776	2777	2778	2779
1365	1578	1579	1580	1350	1351	1352
1277	779	780	781	782	783	784
1278	817	818	819	820	821	822
2639	2633	2634	2635	2636	2637	2638
2729	2730	2731	2732	2733	2734	2735
1285	1094	1095	1096	1097	1098	1099
2302	2296	2297	2298	2299	2300	2301
1282	762	763	764	765	766	767
1283	807	808	809	810	811	812
1284	1088	1089	1090	1091	1092	1093
1798	1806	1807	1808	1809	1810	1811
2459	2453	2454	2455	2456	2457	2458
1960	1967	1968	1969	1970	1971	1972
1366	—	—	—	1353	1354	1355
1908	1897	1898	1899	1900	1901	1902
2716	2717	2718	2719	2720	2721	2722
3114	3115	3116	3117	3118	3119	3120
1796	1800	1801	1802	1803	1804	1805
2515	2509	2510	2511	2512	2513	2514
2530	2524	2525	2526	2527	2528	2529
1730	1717	1718	1719	1720	1721	1722
2537	2531	2532	2533	2534	2535	2536
1299	1233	1234	1235	1236	1237	1238
1298	1192	1193	1194	1195	1196	1197
1729	1711	1712	1713	1714	1715	1716
2764	2765	2766	2767	2768	2769	2770

Dei pezzi segnati con l'asterisco (*) esiste la parte di Mandolincello o (Liuto).

Proprietà per tutti i paesi

Riservati tutti i diritti a termine di legge

Previo accordo con le Ditte proprietarie delle opere.

EDIZIONI DITTA R. MAURRI

(DI ETTORE STANTA)

FIRENZE - Via del Corso, 1 (17°)

Addio a Napoli.

Canzone napoletana

Riduz. di M. BACCI

MANDOLINO 1°

Andante.

f

rall. *dolce* *tempo*

rall.

dim. *rall.*

f *pp*

The musical score is written for a mandolin in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 12 staves of music. The piece begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo marking of *Andante.* The first four staves feature a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The fifth staff introduces a change in tempo to *tempo* and dynamics to *rall.* and *dolce*. The sixth and seventh staves continue the melodic development. The eighth staff has a *rall.* marking. The ninth and tenth staves show a gradual decrease in volume with a *dim.* marking, followed by a *rall.* marking. The eleventh staff begins with a *f* marking, and the final staff concludes with a *pp* (pianissimo) marking.

Addio a Napoli.

Canzone napoletana

Riduz. di M. BACCI

CHITARRA

Andante.

The musical score is written for guitar and consists of 14 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante.' The first staff contains a series of chords and arpeggios. The second staff introduces a melodic line with a slur. The third staff continues the melodic line and includes a 'rall.' instruction. The fourth staff has an 'a tempo' instruction. The fifth and sixth staves continue the melodic development. The seventh staff has a 'tempo' instruction. The eighth staff has a 'rall.' instruction. The ninth and tenth staves continue the melodic line. The eleventh staff has a 'dim.' instruction. The twelfth and thirteenth staves continue the melodic line. The final staff ends with a 'pp' instruction.

DANZE POPOLARI

DI

Luigi Vangi

Per i prezzi dei raddoppi, eccettuato il Pianoforte, calcolare per ogni facciata di musica.

	Mandolino • Pianoforte		Due Mandolini • Pianoforte		Due Mandolini Mandola • Pianoforte		Mandolino • Chitarra		Due Mandolini • Chitarra		Due Mandolini Mandola • Chitarra		Mandolino solo	
	Num.	Prezzo	Num.	Prezzo	Num.	Prezzo	Num.	Prezzo	Num.	Prezzo	Num.	Prezzo	Num.	Prezzo
Amicizia. <i>Valzer</i>	34		35		36		37		38		39		39 bis	
La Nona. <i>Mazurka</i>	41		42		43		44		45		46		47	
Vittorio Emanuele. <i>Marcia</i>	57		58		59		60		61		62		63	
Adele. <i>Mazurka</i>	74		75		76		77		78		79		79 bis	
Divorziamo. <i>Valzer</i>	117		118		119		120		121		122		123	
Trianon. <i>Valzer</i>	131		132		133		134		135		136		137	
Babau. <i>Polka</i>	204		205		206		207		208		209		210	
Seduzione. <i>Mazurka</i>	211		212		213		214		215		216		217	
Turbine. <i>Valzer</i>	218		219		220		221		222		223		224	
Indiana. <i>Mazurka</i>	225		226		227		228		229		230		231	
Come si ride?! <i>Polka</i>	232		233		234		235		236		237		238	
Occhi assassini. <i>Valzer</i>	239		240		241		242		243		244		245	
Fiamma. <i>Polka</i>	271		273		275		276		278		280		281	
Vallombrosa. <i>Marcia</i>	284		286		288		289		291		293		294	
Umoreismo. <i>Valzer</i>	297		299		301		302		304		306		307	
Cronaca cittadina. <i>Mazurka</i>	310		312		314		315		317		319		320	
Festa nuziale. <i>Valzer</i>	506		508		510		511		513		515		516	
Barattieri. <i>Marcia</i>	520		522		524		525		527		529		530	
Briosa. <i>Polka</i>	534		536		538		539		541		543		544	

NUOVI PREZZI NETTI

Proprietà per tutti i paesi
Riservati tutti i diritti a termine di legge

EDIZIONI DITTA R. MAURRI

(Di Ettore Stanta)

FIRENZE - Via del Corso, 1 (17[°])

Biblioteca del Solista

Raccolta di pezzi da Concerto per Mandolino

SOLO O CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE O CHITARRA

	Mandolino solo	Mandolino e Piano	Mandolino e Chitarra
ARIENZO V.			
1° Capriccio da concerto	1242	1146	1147
2° Capriccio da concerto	1455	1453	1454
BERIOT (de) C.			
Scène de ballet (C. MUNIER)	1704	1702	1703
CHOPIN F.			
Notturmo <i>Mi b</i> magg. Op. 9, n. 2. (E. MARUCELLI)	1246	1102	1103
Valzer da concerto. Op. 64, n. 1 (E. MARUCELLI)	1245	1100	1101
HAYDN. G.			
Rondò all' ungherese (E. MARUCELLI)	1248	1106	1107
LA SCALA G. B.			
1° Concerto <i>La min.</i>	1405	1403	1404
Fantasia — Mazurka. Op. 40	1489	1487	1488
1ª Tarantella	1243	734	1302
2ª Tarantella. Op. 9.	1244	761	1303
LEONARDI S.			
Angeli e demoni. Fantasia caratteristica	1660	—	—
Scintilla (La) (<i>L'Étincelle</i>) Mazurka da Concerto	3052	3054	3053
Bella Sorrentina (La) Tarantella.	3055	3057	3056
Souvenir de Naples. Tarantella variata	1656	1654	1655
Souvenir de Sicile. Mazurka variata	1659	1657	1658
LISZT F.			
Rapsodia Ungherese. N. 2	2988	2989	2992

MARUCELLI E.

	Mandolino solo	Mandolino e Piano	Mandolino e Chitarra
Avvenire (L'). Valzer brillante	263	691	261
Capriccio zingaresco.	1249	1130	1131
Caricature. Polka variata	563	553	558
Diavoli bianchi. Polka variata	257	677	255
Giostra (La). Mazurka	260	684	258
Lionella. Mazurka variata.	251	670	249
Moto perpetuo. Pezzo da concerto.	1247	1104	1105
Pattuglia (La). Pezzo caratteristico	1272	1270	1271
Polonese da concerto	1250	1132	1133
Scherzo militare. Pezzo caratteristico.	1269	1267	1268
Sguardi provocanti. Valzer brillante	254	656	252
Treno lampo. Polka variata	248	663	246
Valzer fantastico da concerto	1255	1253	1254

MORLACCHI P.

	Mandolino solo	Mandolino e Piano	Mandolino e Chitarra
Il pastore svizzero. Pezzo variato (A. CAMPANINI)	2585	2579	2582

MOZART W.

	Mandolino solo	Mandolino e Piano	Mandolino e Chitarra
Marcia turca (C. MUNIER)	1251	798	801

MUNIER C.

	Mandolino solo	Mandolino e Piano	Mandolino e Chitarra
A Leil... 1ª Mazurka da concerto. Op. 224	699	697	698
1ª Aria variata <i>La magg.</i> Op. 281.	1486	1484	1485
Bizzarria. Capriccio da concerto. Op. 201	806	804	805
Capriccio spagnolo. Op. 276.	1325	1323	1324
*) 1° Concerto <i>Sol magg.</i> Op. 163	1492	1490	1491
***) Love Song (Canto d'amore). Duo per Mandolino. Op. 275	1310	1314	1315
2ª Mazurka — Fantasia. Op. 273	1306	1304	1305
Rossiniana. Fantasia da concerto. Op. 131	1328	1326	1327
Valzer — Concerto. Op. 241	1241	1239	1240

*) Eséguito dall'autore al 1.º Concorso Mandolinistico e premiato con Medaglia d'oro, Genova 1892

**) Copyright by R. Maurri 1902

Proprietà per tutti i paesi
Riservati tutti i diritti a termine di legge

EDIZIONI DITTA R. MAURRI

(DI ETTORE STANTA)

FIRENZE - Via del Corso, 1 (17[°])