

BIBLIOTECA DEL CHITARRISTA

❁ METODI ❁ STUDI ❁ TRASCRIZIONI ❁ FANTASIE ❁ DANZE ❁

4799	BLANCHI - Metodo per accompagnare in tutti i toni, servibile anche per chi non conosce la musica - Parte I.	L. 2
4809	" - Idem. con tutti gli accordi della cadenza e rivolti	Parte II. " 4
4736	CARULLI - Metodo teorico e pratico con importanti aggiunte	Parte I. " 5
4737	" - Idem. Idem.	Parte II. " 5
8259	MARCHESA G. - Metodo elementare con importanti aggiunte a cura del Maestro F. RICCARDI	" 5

PEZZI ORIGINALI CHITARRA SOLA

1	ALOISI C. - Serenata	L. 2,—	37	NAVONE G. - Sarabanda	L. 2,—
2	BACH G. S. - Ave Maria (I. Preludio)	" 1,50	38	" - Corinna	" 2,—
3	BLANCHI - Madamina (Mazurca)	" 1,50	39	" - Care colline (Valzer)	" 2,—
4	" - Grimaldina (Polca)	" 2,—	40	" - Valzer di bravura	" 2,—
5	BONVICINI F. - Serenata	" 2,—	41	" - Inno Danese	" 1,—
6	" - Il piccolo suonatore di flauto	" 2,—	42	" - Baci e carezze (Valzer)	" 2,—
7	" - Maria (Valzer)	" 2,—	43	" - Capriccio	" 2,—
8	" - Tarantella	" 2,—	44	" - Mezzanotte	" 2,—
9	" - Fantasia	" 2,—	45	" - Pensiero melanconico	" 2,—
10	" - Marcia dei chitarristi	" 2,—	46	" - 6 piccole composizioni	" 3,—
11	" - Una festa al villaggio	" 2,—	47	" - Desio (Valzer)	" 2,—
12	" - Scherzo	" 2,—	48	" - Passione "Valzer di concerto"	" 3,—
13	" - Preludio	" 2,—	49	" - Un Sogno "Studio"	" 2'50
14	" - Rimembranze	" 2,—	50	" - Mormorio "Studio caratt.co"	" 2,50
15	BRONDI MARIA RITA - Studio	" 3,—	51	" - Festa campestre	" 1,—
16	" - Melodia del Sannio	" 2,—	52	" - Danza Araba	" 1,—
17	BRUNETTI G. - La Canzone dell'alba	" 2,—	53	" - Circo (Scherzo)	" 1,—
18	CARULI F. - 22 pezzi facili op. 121	" 5,—	54	" - Tarantella N. 3	" 1,—
19	" - 18 pezzi originali op. 311	" 5,—	55	" - 2 Tarantelle (unite)	" 1,—
20	" - Variazioni su "l'ultimo pensiero di Weber"	" 2,50	56	" - 10 composizioni originali	" 3,50
21	CARCASSI M. - Il Carnevale di Venezia	" 2,50	57	" - 5 trascrizioni d'autori diversi	" 3,—
22	CHOPIN F. - Marcia funebre	" 1,50	58	N. N. - Celebre Mazurca di Spa	1,50
23	CIPOLLONE A. - Album di 5 danze	" 3,—	59	PERGOLESI (Viarizio) - 3 giorni son che Nina	" 2,—
24	DAMAS - Andante e scherzo	" 1,50	60	RICCARDI F. - Habanera	" 2,—
25	GOUNOD C. - Passacaille	" 1,50	61	SANCHO - Vecchia canzone Spagnola	" 2,—
26	HESS (Viarizio) - Ou vas tu petit oiseau	" 2,—	62	SCHUBERT (Viarizio) - L'eloge des larmes	" 1,50
27	KUFNER I. - 25 sonatine facili	" 3,—	63	SCHUMANN (Viarizio) - Il contadino allegro	" 1,—
28	LUIGI XIII - Celebre gavotta	" 1,50	64	SHAND - Andante e capriccio	" 1,50
29	MERTZ K. - Tema e variazioni su un'aria Russa	" 2,—	65	SOR F. - Andante e allegro	" 1,50
30	" - 6 melodie sull'opera "Lucia di Lammermoor"	" 2,50	66	" - Bolero	" 1,50
31	MUNIER R. - Tempo di mazurca	" 2,—	67	" - Tirana	" 1,50
32	" - Capriccio sull'opera Elisir d'amore	" 2,—	68	" - Manchega	" 1,50
33	" - Fantasia originale	" 2,—	69	" - Divertimento	" 1,—
34	" - Tempo di valzer	" 2,—	70	VIARIZIO R. - Tarantella	" 1,50
35	" - Romanza	" 2,—	71	" - Chanson Suisse	" 1,50
36	" - Tema e variazioni da una Sonata di Mozart	" 2,—	72	" - Gioiello "Polcha"	" 2,—
			73	" - Ermelinda "Mazurca"	" 2,—
			74		
			75		

DUE CHITARRE

01	NAVONE G. - Coro di villanelle	L. 2,—	06	NAVONE G. - Il canto della derelitta	L. 2,—
02	" - Zingaresca	" 2,50	07	" - Rapsodia di San Paulo	" 3,50
03	" - Vol d'oiseaux	" 2,—	08	" - Marcia di Piverone	" 2,—
04	" - Alice (Scherzo)	" 2,—	09	FRANCIA - Ombre sospette (Serenata) per tre chitarre	" 2,—
05	" - Tirolese	" 2,—			

CELEBRE MAZURKA DI SPA

CHITARRA

No 1.

Musical score for No 1, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The piece consists of four staves of music with various rhythmic patterns and articulation marks.

No 2.

7^a Pos.
4
2

5^a Pos.
3
1
2

Musical score for No 2, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The piece consists of four staves of music. It includes specific fingering instructions: "7^a Pos. 4 2" and "5^a Pos. 3 1 2". The score includes various rhythmic patterns and articulation marks.

No 3.

f

mf

f

mf

No 4.

f

f

f

f

