

12

# IL CONCERTO

GIORNALE DI MUSICA PER  
MANDOLINO E  
CHITARRA.



Esce il 15 e il 30 di ogni mese

Direttore Artistico

Maestro UGO BOTTACCHIARI

Ogni numero del Concerto contiene una o più composizioni per Mandolino (o Violino) con 2° Mandolino (ad libitum) Chitarra, o per Mandolino solo o per Chitarra sola.

Premiato con Diploma di Benemerito al Concorso Internazionale di Cremona Maggio 1910.

**Abbonamento al CONCERTO solo**

	ITALIA	ESTERO
Un anno	L. 3.50	L. 5.-
Un semestre	> 2.-	> 3.-

L'abbonamento decorre da qualunque epoca. - Pagamento anticipato.

Si spediscono i numeri arretrati  
Premio agli abbonati annui ::

**Abbonamento Cumulativo al CONCERTO ed al SUPPLEMENTO**

	ITALIA	ESTERO
Un anno	L. 5.-	L. 7.-
Un semestre	> 3.-	> 4.-

Publicazione trimestrale in elegante ediz. di 12 pag. con copertina illustrata.

Nel Supplemento al Concerto si pubblicano: Grandi riduzioni di pezzi classici e Opere teatrali, Sinfonie per orchestra Mandolinistica - Pezzi originali per Mandolino e Piano.

Esce ogni tre mesi, in Marzo-Giugno-Settembre e Dicembre.

Le composizioni pubblicate rimangono di proprietà esclusiva degli Editori A. Comellini e C. - Tutti i diritti di riproduzione e riduzione sono riservati per tutti i paesi. - I manoscritti non si restituiscono. - Se si scrive per informazioni ecc. unire il francobollo per la risposta. - Cataloghi e numeri di saggio gratis.

Questo numero contiene:

## Serenata Spagnola

PER QUARTETTO A PLETTRO

Premiata con Medaglia d'Argento al Nostro Concorso del Maestro Francesco Amoroso

### OPERETTE CELEBRI

(Riduzioni diverse)

MANDOLINO SOLO (o violino, o flauto)

- 4718 - Eisler E.: Amor di Principi - Valzer delle Rose - L. 0,50.
- 6205 - Lehar: Amor di Zingaro - Valzer - L. 1,50.
- 6206 - " Amor di Zingaro - « Sol l'amor giorni fa » - L. 0,65.
- 5127 - " Eva - Valzer sopra motivi - L. 1,50.
- 6184 - " Eva - Valzer finale atto II - L. 0,40.
- 5180 - " Eva - Marcia parigina - L. 0,40.
- 5188 - " Eva - Duetto: « La Cenerentola » - L. 0,40.
- 4762 - Kalmann: Manovre d'Autunno - « Raggio Lunar » Canzone - L. 0,50.
- 4768 - " Manovre d'Autunno - La Canzone del bacio - L. 0,65.
- 5279 - " Manovre d'Autunno - Da spensierato ho prodigato - L. 2,25.
- 4128 - Fall Leo: Principessa dei Dollari - Valzer dei dollari - L. 1,30.
- 4144 - " Principessa dei Dollari - Canzone: « Il giro tondo » - L. 0,70.
- 4168 - " Principessa dei Dollari - Caldo da Lei sincero amor - L. 0,70.
- 11701 A - Strauss: Sogno d'un Valzer - Canta poi trilla - L. 0,50.
- 11708 A - " Sogno d'un Valzer - Tui, tui, Zin, zin - L. 0,50.
- 11702 A - " Sogno d'un Valzer - Tu sei bella, seducente - L. 0,50.
- 92005 A - Lehar: Conte di Lussemburgo - Cuoricin, Teatorin - L. 0,50.
- 92004 A - " Conte di Lussemburgo - Sei tu felicità - L. 0,50.
- 12119 A - Costa: Capitan Fracassa - Valzer sopra motivi - L. 0,50.
- 12120 A - " Capitan Fracassa - Marcia sopra motivi - L. 0,50.
- Lehar: Vedova Allegro - Valzer L. 0,75.
- " Vedova Allegro - Marcia - L. 0,50.

### GRAN SUCCESSO

QUATTRO GRANDI RIDUZIONI DI CELEBRI PEZZI CLASSICI per Orchestrina Mandolinistica

**Boieldieu N.** - *Le Calif de Bagdad* (Ouverture) riduzione del Maestro ARMANDO MALOGGI - Lire 1.

**Mozart W. A.** - *Don Giovanni* (Ouverture) riduzione di PIETRO QUARANTOTTO - Lire 1.

**Cherubini L.** - *Medea* (Sinfonia) riduzione di ENRICO PORTA - Lire 1.

**Weber C. M. von** - *Peter Schmoll* (Ouverture) riduzione di PIETRO QUARANTOTTO - Lire 1.

I quattro pezzi uniti L. 3

### ESTER - Valzer

È il titolo di un riuscito ed originale lavoro per Mandolino e Piano del valentissimo compositore Prof. MARINO ANTONELLI, pubblicato in elegante edizione con copertina a colori, che si darà in Supplemento agli Abbonati al Concerto, per i mesi di Luglio, Agosto e Settembre.

Questo Valzer verrà spedito col numero 15 di Novembre.

Per i non abbonati Prezzo netto L. 1



A. MANZINO & FIGLI - MILANO, VIA RASTRELLI, 10 - PIANO I°

MUSICA - METODI - STRUMENTI - ED ACCESSORI - CORDE ARMONICHE



# SERENATA SPAGNOLA

F. AMOROSO

Allegretto quasi Andantino

MANDOLINO 1<sup>o</sup>

MANDOLINO 2<sup>o</sup>  
(ad libitum)

MANDOLA  
(ad libitum)

CHITARRA

ff rit. . . . pp a tempo come prima

ff rit. . . . pp a tempo come prima

ff rit. . . . pp a tempo come prima

ff

This system contains four staves of music. The first staff begins with a fortissimo (ff) dynamic and includes a ritardando (rit.) marking. The second and third staves also feature ff dynamics and ritardando markings. The fourth staff continues with ff dynamics. The system concludes with a piano (pp) dynamic and the instruction 'a tempo come prima'. There are triplets of eighth notes in the first and second staves.

f pp

f pp

f pp

f pp

f pp

This system contains four staves of music. The first three staves begin with a forte (f) dynamic and transition to piano (pp) dynamics. The fourth staff begins with a forte (f) dynamic and transitions to piano (pp) dynamics. The system concludes with a piano (pp) dynamic.

poco rall.

poco rall.

poco rall.

This system contains four staves of music. The first three staves feature a 'poco rall.' (poco rallentando) marking. The fourth staff continues with a 'poco rall.' marking. The system concludes with a 'poco rall.' marking.

a tempo

a tempo

This system contains four staves of music. The first two staves feature an 'a tempo' marking. The third and fourth staves continue with an 'a tempo' marking. The system concludes with an 'a tempo' marking.

First system of musical notation, consisting of four staves. The music is marked with a forte *f* dynamic. The tempo markings are *rit.*, *stentato*, *assai*, and *a tempo*. The notation includes various rhythmic values and phrasing slurs.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The music is marked with a pianissimo *pp* dynamic. The tempo markings are *poco rit.*. The notation includes triplets and phrasing slurs.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The music is marked with *rall.*, *rit.*, *a tempo*, *rall. sino alla fine*, and *dim.*. The tempo markings are *rit.*, *a tempo*, and *rall. e dim.*. The notation includes triplets and phrasing slurs.

Fourth system of musical notation, consisting of four staves. The music is marked with a pianissimo *pp* dynamic. The tempo markings are *rit.* and *perdendosi*. The notation includes phrasing slurs and a final fortissimo *ff* dynamic.