

**SPIELMUSIK
FÜR DIE LAUTE ODER GITARRE**



N ^o 1.	<i>Präludium</i>	<i>Albert</i>
N ^o 2.	<i>Gigue</i>	<i>de Visée</i>
N ^o 3.	<i>Gavotte</i>	<i>Albert</i>
N ^o 4.	<i>Rondo</i>	<i>Coste</i>
N ^o 5.	<i>Sarabande</i>	<i>Rameau</i>

FÜR

LAUTE ODER GITARRE

GESETZT UND GESPIELT VON

KAMMERTVIRTUOS HEINRICH ALBERT



MUSIKVERLAG WILHELM ZIMMERMANN FRANKFURT AM MAIN

SOLE AGENTS FOR USA: C. F. PETERS CORPORATION, NEW YORK · FOR THE BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS: NOVELLO & Co. LTD., LONDON

Nº 3. Gavotte.

(Albert.)

Gemessen.

Trio.

D. C. al Fine.

Nº 4. Rondo.

(Napoleon Coste.)

Lebhaft.

XII

p

a tempo

mf

ff

Nº5. Sarabande.

(Rameau.)

Gravitätisch.

f

pp

f

cre - - - scen - - - do

III

I

V

Gitarren-Musik

SCHULEN

- M. Carcassi Schule des künstlerischen Gitarrespiels
A. Mayer Praktische und leichtverständliche Schule zum Selbstunterricht
A. Scholl Gitarre-Schule zur Selbsterlernung mit zahlreichen Liedern, Couplets, Duetten usw.
H. Korsecck Plektrum-Gitarrenschule mit ausführlicher Griffabelle
H. Hebbel Akkord-Griffabelle für die Gitarre und Laute
A. Baresel Schule für Hawaii-Gitarre

STUDIENWERKE

- Heinr. Albert, Gitarre-Solospiel-Studien
Heft I: Zur Einführung für Anfänger. Erste Lage (leicht bis mittel)
Heft II: Weiterentwicklung für Fortgeschrittene Die Höheren Lagen (mittel bis schwer)
Heft III: Nebenlagen, Vortrag, Solospiel (schwer)

VORTRAGSSTÜCKE

- Heinr. Albert, Suite im alten Stil
A. Nemerowski, Klassisches Album. Beliebte Stücke aus Werken unserer klassischen und romantischen Meister. 3 Hefte
Lodovico Rongalli, Suite in G-dur


WERKE VON N. PAGANINI

- Nr. 1 Große Sonate für Gitarre solo mit Begleitung einer Violine
Nr. 2 Sonata concertata für Gitarre und Violine
Nr. 3 Centone di Sonate für Violine und Gitarre
Nr. 4 Terzetto (D-dur) für Violine, Violoncello und Gitarre
Nr. 5 Terzetto concertante für Viola, Violoncello und Gitarre
Nr. 6 Quartett, Nr. 7 für Violine, Viola, Violoncello und Gitarre. × × ×
26 Originalkompositionen für Gitarre. 1 Band

DIE GITARRE IN DER HAUS- UND KAMMERMUSIK

(1800 - 1840)

- Nr. 1 A. Diabelli (1781—1858) op. 68, Sonatine für Gitarre und Hammerklavier
Nr. 2 F. Carulli (1770—1841) op. 21, Sonate Nr. 1 für Gitarre und Hammerklavier
Nr. 3 F. Carulli (1770—1841) op. 21, Sonate Nr. 2 für Gitarre und Hammerklavier
Nr. 4 F. Gragnani (geb. 1767) op. 8, Sonate Nr. 1 für Violine und Gitarre
Nr. 5 F. Gragnani (geb. 1767) op. 8, Sonate Nr. 2 für Violine und Gitarre
Nr. 6 F. Gragnani (geb. 1767) op. 8, Sonate Nr. 3 für Violine und Gitarre
Nr. 7 M. Giuliani (geb. 1780) op. 25, Große Sonate für Violine und Gitarre
Nr. 8 F. Molino (1775—1847) op. 45, Trio für Flöte (Violine), Bratsche und Gitarre
Nr. 9 J. Kreutzer (um 1820) Trio für Flöte (Violine), Klarinette (Bratsche) und Gitarre
Nr. 10 L. de Call (1768—1815) op. 134, Trio für Flöte (Violine), Bratsche und Gitarre
Nr. 11 W. Matiegka (1773—1830) op. 26, Trio für Flöte (Violine), Bratsche und Gitarre
Nr. 12 L. de Call (1768—1815) op. 26, Leichtes Trio für drei Gitarren
Nr. 13 F. Gragnani (geb. 1767) op. 12, Trio für drei Gitarren
Nr. 14 M. Giuliani (geb. 1780) op. 71, Trio für drei Gitarren
Nr. 15 F. Carulli (1770—1841) op. 21, Quartett für vier Gitarren
Nr. 16 F. Sor (1778—1839) op. 15, Quartett für vier Gitarren
Nr. 17 L. Boccherini (1743—1805) Erstes Quintett in D-dur für zwei Violinen, Bratsche, Cello und Gitarre
Nr. 18 F. Carulli (1770—1841) Abendmusik (Nocturne de Salon) für zwei Gitarren
Nr. 19 M. Giuliani (geb. 1780) op. 85, Große Sonate für Flöte (Violine) und Gitarre
Nr. 20 L. Boccherini (1743—1805) Zweites Quintett in C-dur für zwei Violinen, Bratsche, Cello und Gitarre
Nr. 21 L. Boccherini (1743—1805) Drittes Quintett in e-moll für zwei Violinen, Bratsche, Cello und Gitarre
Nr. 22 J. Schnabel (1767—1831) Quintett für zwei Violinen, Bratsche, Cello und Gitarre.

MUSIK  VERLAG

WILHELM ZIMMERMANN · FRANKFURT AM MAIN