

**COLLANA DEI PIU' GRANDI SUCCESSI MONDIALI**

# I. ALBENIZ

## RUMORES DE LA CALETA

MALAGUEÑA  
da " Recuerdos de viaje,,

Trascrizione per chitarra solista  
di  
PINO LUPO

E. 629 D.

*Edizioni Musicali*  
Bologna - **DOMINANTE** - Milano

# RUMORES DE LA CALETA

MALAGUEÑA

da "Recuerdos de viaje,"

Trascrizione di  
PINO LUPO

I. ALBENIZ

Seglie indicative:

P. Posizione  
T. Tasto

Nota: Il movimento della singola battuta dal  $\text{♩}$  con disegno  $\text{7 111}$   
può essere eseguita anche in 5<sup>a</sup> posizione sull'accordo di LA Maggiore.

**Lento** **f** **rall.** **II.P.** (1) **Un pò mosso** **p** **I.P.** (1) **II.P.** (1) **I.P.**

This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves. The notation includes various fingerings (e.g., 0, 1, 2, 3, 4), triplets (marked with a '3' and a bracket), and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). Rehearsal marks are labeled 'I.P.', 'II.P.', and 'III.T.'. The music is written in a single melodic line on a six-string guitar.

II.P. (1) 3 4 1 I.P. 0 2 3 0 2 3 1 3 2 0 2 3 0 2 3 1 3 2 0 2 3 0 2 3 1 3 2

Lento II.P. V.P. (1) III.P. Adagio I.P. *pp* *rall.* *f* (FINE) *f*

Tempo I. III.T. 4 0 (1) 4 1 4 3 4 1 4

III.T. 3 1 3 1 (4) 0 1 0 3 1

III.T. 4 0 4 1 2 1 2 3 2 0 2 (4) 3 0 0 2 3 2 0 0 2 0 1 0 3 1 3

III.T. 4 1 3 0 3 0 3 1 3 0 3 1

III.T. 4 1 3 1 2 3 1 4 1 0

Lento *mf* 1 0 3 0 1 3 0 3 0 1 3 1 0 1 3 0 3 2 3 1 3 2 0 3 1 *rit.* *Dal* *al fine*