

COLECCIÓN ESPAÑOLA PARA GUITARRA

Obras escogidas de los mejores autores españoles
transcritas para este instrumento con arreglo a la escuela de Tárrega

POR EL

Dr. Severino García Fortea

(decano de los discípulos de tan celebrado maestro)

Moc.

		N. P. Pesetas			N. P. Pesetas		
15490	<i>Alborada.</i>	Albéniz	2	1466	<i>Impresiones de España, núm 2, Serenata española.</i>	Malats	2
1024	<i>Aragón, fantasía</i>	—	2			Granados	2
15675	<i>Barcarola</i>	—	2	15683	<i>La maja de Goya</i>	Albéniz	2
15486	<i>Canción árabe</i>	Granados	2	1031	<i>Mallorca, barcarola</i>	—	2
1025	<i>Cádiz, serenata.</i>	Albéniz	2	15491	<i>Minuetto a Sylvia</i>	—	2
1026	<i>Cielo sin nubes, barcarola</i>	—	2	1032	<i>Oriental</i>	—	2
1027	<i>Córdoba</i>	—	2	1033	<i>Pavana</i>	—	2
15487	<i>Danza española.</i>	Granados	2	15492	<i>Plegaria</i>	—	2
15677	Idem id., núm. 3	Albéniz	2	15489	<i>Polonesa</i>	—	2
15679	Idem id., núm. 5	Granados	2	1034	<i>Preludio</i>	—	2
15680	Idem id., núm. 6	—	2	1035	<i>Puerta de Tierra, bolero</i>	—	2
15681	Idem id., núm. 7	—	2	1036	<i>Rumores de la Caleta, malagueña.</i>	—	2
15682	Idem id., núm. 10.	—	2	15482	<i>Seguidillas</i>	—	2
15483	<i>Ecós de la parranda</i>	—	2	15674	<i>Serenata árabe</i>	—	2
15488	<i>En la Alhambra</i>	Albéniz	2	1039	<i>Sevilla, sevillanas.</i>	—	2
15678	<i>En la playa</i>	—	2	15676	<i>Sous le palmier.</i>	—	2
15485	<i>Gavota</i>	—	2	1040	<i>Stacatto</i>	—	2
1028	Idem en mi	—	2	1041	<i>Torre Bermeja, serenata.</i>	—	2
1029	<i>Granada, serenata.</i>	—	2	15493	<i>Zambra</i>	—	2
15484	<i>Impresiones de España, núm. 1, Danza</i>	Malats	2	1042	<i>Zambra morisca</i>	—	2

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(Antes CASA DOTÉSIO)

EDITORES

MADRID: Carrera de San Jerónimo, 30, y Preciados, 5

BILBAO: Correo, 5 - BARCELONA: Puerta del Ángel, 1 y 3 - VALENCIA: Paz, 15
SANTANDER: Wad-Rás, 7 - ALICANTE: Mayor, 27 - ALBACETE: Concepción, 6
PARÍS: 97, Rue Charonne

 Casa Musicale
LUIGI DAMASO
Via Po, 29 - TORINO

CANTOS DE ESPAÑA

ORIENTAL

I. ALBENIZ.

Transcripción para guitarra por S. GARCIA.

GUITARRA

Adagio C.7. *p*

Allegretto C.2^a

cresc.

9^a

C. 1^a 5^a 5^a 8^a 10^a 8^a 5^a 3^a 5^a 1^a 3^a 1^a 7^a

f *rit.*

C. 1^a 5^a 5^a 8^a 10^a 8^a 5^a 3^a 5^a 1^a 3^a 1^a 7^a

Pizzicato... *f* *rit.*

A tempo C. 8^a 7^a

cresc. *pp subito*

C. 8^a 7^a 5^a 4^a 3^a 7^a

pp *cresc.*

3

C. 4^a 3^a 7^a

pp *poco rit.*

C. 7^a 10^a 7^a 5^a 7^a 4^a *arm.*

12

ff

C1^a

ar

C1^a

ar

5^a 6^a 5^a 4^a

f

dim

C1^a C3^a

f

dim

C1^a 5^a

cresc.

C1^a

cres

C2^a C9^a C5^a 3^a C4^a C5^a C7^a C7^a

C1^a 5^a C5^a 8^a 10^a 8^a 5^a C3^a 5^a 1^a 3^a 1^a C7^a

f *ritar*

C1^a 5^a C5^a 8^a 10^a 8^a 5^a C3^a 5^a 1^a 3^a 1^a C7^a

piz *f* *ritar*

pp *crest*

C1^a C2^a C4^a C2^a

riten *crest*

C1^a C4^a C2^a

riten *f*

pp *f*

pp *f* *soto voce*

C2^a C1^a

pp riten *Pizzicato*

C2^a C1^a

cres *dim y riten molto* *rit* *A tempo*

C5^a C2^a

A tempo *rit*

C2^a

a tempo *p* *Pizzicato* *pizzicato* *rit*

fff *C5^a*