

# COLECCIÓN ESPAÑOLA PARA GUITARRA

Obras escogidas de los mejores autores españoles,  
transcritas para este instrumento con arreglo a la escuela de Tárrega

POR EL

## Dr. Severino García Fortea

(decano de los discípulos de tan celebrado maestro)

*Moc.*

|       |  |                                     |   |     |
|-------|--|-------------------------------------|---|-----|
| 1422  | ESCENAS VALENCIANAS . . . . .  | <b>GARCIA FORTEA</b> —N. P. Ptas. 2 |   |     |
| 1024  | ARAGÓN, fantasía . . . . .   | <b>ALBÉNIZ</b>                      | — | — 2 |
| 1025  | CÁDIZ, célebre serenata española . . . . .                           |                                     | — | — 2 |
| 1026  | CIELO SIN NUBES . . . . .  |                                     | — | — 2 |
| 1027  | CÓRDOBA. Cantos de España, n.º 4 . . . . .                           |                                     | — | — 2 |
| 1028  | GAVOTA . . . . .   |                                     | — | — 2 |
| 1029  | GRANADA, serenata española . . . . .                                 |                                     | — | — 2 |
| —1031 | MALLORCA, barcarola . . . . .  |                                     | — | — 2 |
| 1032  | ORIENTAL. Cantos de España, n.º 2 . . . . .                          |                                     | — | — 2 |
| 1033  | PAVANA . . . . .   |                                     | — | — 2 |
| 1034  | PRELUDIO. Cantos de España, n.º 1 . . . . .                          |                                     | — | — 2 |
| 1035  | PUERTA DE TIERRA, bolero. Recuerdos de viaje, n.º 5 . . . . .        |                                     | — | — 2 |
| 1036  | RUMORES DE LA CALETA, malagueña. Recuerdos de viaje, n.º 6 . . . . . |                                     | — | — 2 |
| 1039  | SEVILLA, sevillanas . . . . .  |                                     | — | — 2 |
| 1040  | STACCATO . . . . .   |                                     | — | — 2 |
| 1041  | TORRE BERMEJA . . . . .  |                                     | — | — 2 |
| 1042  | ZAMBRA MORISCA . . . . .   |                                     | — | — 2 |
| 1466  | SERENATA ESPAÑOLA . . . . .  | <b>MALATS</b>                       | — | — 2 |

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - EDITORES

MADRID

Carrera San Jerónimo. 34 : Preciados, 5

Apartado 177

CASAS EN BILBAO, BARCELONA, VALENCIA,  
SANTANDER, ALBACETE, ALICANTE y PARÍS

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangements  
réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemarck.  
Copyright by Unión Musical Española



C. 3<sup>a</sup> C. 3<sup>a</sup>

*a tempo*  
C. 5<sup>a</sup> C. 5<sup>a</sup> C. 5<sup>a</sup> C. 4<sup>a</sup>

C. 9<sup>a</sup> C. 10<sup>a</sup> C. 7<sup>a</sup>

C. 9<sup>a</sup> C. 10<sup>a</sup> C. 8<sup>a</sup>

C. 10<sup>a</sup> C. 6<sup>a</sup> C. 8<sup>a</sup>

C. 5<sup>a</sup>



C. 6<sup>a</sup> C. 4<sup>a</sup> C. 4<sup>a</sup>

*p poco rit.* *p*

C. 2<sup>a</sup> C. 2<sup>a</sup>

*molto rit.* *cresc.* *ff pesante*

*a tempo*

C. 2<sup>a</sup> C. 4<sup>a</sup> C. 6<sup>a</sup> C. 2<sup>a</sup> C. 5<sup>a</sup> C. 5<sup>a</sup> C. 9<sup>a</sup> C. 5<sup>a</sup>

*cantando dolce*

*ritar*

C. 2<sup>a</sup>

C. 3<sup>a</sup> C. 5<sup>a</sup> C. 3<sup>a</sup>

*ritar molto*

*rit.*

# Poco piú mosso

C. 2<sup>a</sup>----- C. 7<sup>a</sup>----- C. 7<sup>a</sup>-----

*cantando dolce, con la 4<sup>a</sup> cuerda*

C. 2<sup>a</sup>----- C. 7<sup>a</sup>----- C. 7<sup>a</sup>----- C. 2<sup>a</sup>-----

C. 2<sup>a</sup>-C. 6<sup>a</sup>----- C. 7<sup>a</sup>----- C. 2<sup>a</sup>-C. 7<sup>a</sup>-----

*cresc.*

C. 6<sup>a</sup>----- C. 2<sup>a</sup>----- C. 2<sup>a</sup>----- C. 5<sup>a</sup>----- C. 2<sup>a</sup>-----

*dim.* *rit.*

C. 2<sup>a</sup>----- C. 7<sup>a</sup>----- C. 7<sup>a</sup>-----

*à tempo*

*marcato*

C. 6<sup>a</sup> C. 4<sup>a</sup> C. 4<sup>a</sup>

*p poco rit.*

C. 5<sup>a</sup> C. 5<sup>a</sup>

*marcato*

C. 2<sup>a</sup>

*pp*

C. 3<sup>a</sup> C. 3<sup>a</sup> C. 5<sup>a</sup>

C. 5<sup>a</sup> C. 5<sup>a</sup> C. 4<sup>a</sup>

*cresc.*

C. 5<sup>a</sup> C. 5<sup>a</sup>

*dim. pp*

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat. Features a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 3, 4, 4) and a bass line with chords and fingerings (2, 3, 2, 2). Includes circled numbers 3, 2, 3, 2.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat. Features a melodic line with slurs and fingerings (4, 4, 4) and a bass line with chords and fingerings (2, 2, 2, 4, 2). Includes circled numbers 2, 3, 2.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat. Features a melodic line with slurs and fingerings (4, 2) and a bass line with chords and fingerings (2, 3, 2, 3, 4). Includes circled numbers 0, 3, 3, 4.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat. Features a melodic line with slurs and fingerings (4, 4) and a bass line with chords and fingerings (3, 2, 3, 1). Includes circled numbers 4, 4, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 4.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat. Features a melodic line with slurs and a bass line with chords. Includes the dynamic marking *pp*.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one flat. Features a melodic line with slurs and a bass line with chords.



C. 9<sup>a</sup> C. 10 C. 7<sup>a</sup>

C. 9<sup>a</sup> C. 10<sup>a</sup> C. 8<sup>a</sup>

C. 10<sup>a</sup> C. 6<sup>a</sup>

C. 5<sup>a</sup>

C. 5<sup>a</sup> C. 5<sup>a</sup>

C. 10<sup>a</sup>

# OBRAS PARA GUITARRA

|  | N. P.<br>Poesías |
|--|------------------|
| 1013 <b>Alba.</b> —Amor naciente, vals, op. 21                           | 1'25             |
| 1014 — Andante sentimental, op. 59                                       | 1'25             |
| 1015 — Brisas porteñas, schottisch, op. 11                               | 1'25             |
| 1016 — Capricho, polka, op. 91   | 1'25             |
| 1017 — Ecos de besos, vals, op. 12                                       | 1'25             |
| 1018 — Militar, polka, op. 10  | 1'25             |
| 1019 — Mi tesoro, polka, op. 4   | 1'25             |
| 1020 — ¡Penas! meditación  | 1'55             |
| 1021 — Pensando en ti, habanera, op. 9                                   | 1'25             |
| 1022 — Pitios, mazurka, op. 8  | 1'25             |
| 1023 — Suspiros del alma, vals, op. 90                                   | 1'55             |
| 1024 <b>Albéniz.</b> —Aragón, fantasía, transcrita por S. García Fortea  | 2'—              |
| 1025 — Cádiz, célebre serenata española, transcrita por S. García Fortea | 2'—              |
| 1026 — Cielo sin nubes, ídem ídem ídem                                   | 2'—              |
| 1027 — Córdoba, ídem ídem ídem   | 2'—              |
| 1028 — Gavota, ídem ídem ídem  | 2'—              |
| 1029 — Granada, serenata, ídem ídem ídem                                 | 2'—              |
| 1030 — Ídem ídem, por F. Cimadevilla                                     | 2'—              |
| 1031 — Mallorca, barcarola, transcrita por S. García Fortea              | 2'—              |
| 1032 — Oriental, ídem ídem ídem  | 2'—              |
| 1033 — Pavana, ídem ídem ídem  | 2'—              |
| 1034 — Preludio, ídem ídem ídem  | 2'—              |
| 1035 — Puerta de Tierra, ídem ídem ídem                                  | 2'—              |
| 1036 — Rumores de la Caleta, malagueña, ídem ídem ídem                   | 2'—              |
| 1037 — Serenata española, transcrita por F. Cimadevilla                  | 2'—              |
| 1038 — Sevilla, sevillanas, ídem ídem ídem                               | 2'—              |
| 1039 — Ídem ídem, transcrita por S. García Fortea                        | 2'—              |
| 1040 — Staccato, ídem ídem ídem  | 2'—              |
| 1041 — Torre bermeja, ídem ídem ídem                                     | 2'—              |
| 1042 — Zambra morisca, ídem ídem ídem                                    | 2'—              |
| <b>Arcas.</b> —Andante   | 1'25             |
| 1045 — Andante y estudio, de Prudent                                     | 1'25             |
| 1046 — Boleras   | 1'—              |
| 1047 — Bolero  | 1'—              |
| 1048 — Colección de tangos   | 1'25             |
| 1049 — Dos preludios   | 1'—              |
| 1050 — <i>El barbero de Sevilla</i>                                      | 1'—              |
| 1051 — El beso, vals   | 1'55             |
| 1052 — El delirio, fantasía  | 2'80             |
| 1053 — El Madrileño, schottisch  | 0'65             |
| 1054 — El paño, o sea el punto de la Habana                              | 1'90             |
| 1055 — <i>El postillón de la Rioja</i>                                   | 1'—              |
| 1056 — El sueño, de Rosellén   | 1'25             |
| 1057 — <i>El Trovador</i> , aria y miserere                              | 1'55             |
| 1058 — Fantasía sobre motivos heterogéneos                               | 2'80             |
| 1059 — <i>Fausto</i> , fantasía  | 2'50             |
| 1060 — Gaetana, mazurka  | 1'25             |
| 1061 — Quayabito, tango  | 1'25             |
| 1062 — Jota aragonesa  | 1'55             |
| 1063 — La batalla, capricho descriptivo                                  | 1'90             |
| 1064 — La cubana, danza  | 0'65             |
| 1065 — <i>La Favorita</i> , fantasía                                     | 1'90             |
| 1066 — La incógnita  | 2'20             |
| 1067 — La rubia de los lunares, habanera                                 | 0'65             |
| 1068 — La saltarina, mazurka   | 0'65             |
| 1069 — Los panaderos   | 1'55             |
| 1070 — <i>Lucia</i> , escena y aria final                                | 2'20             |
| 1071 — Manuquito, vals   | 1'—              |
| 1072 — Marcha fúnebre, de Thalberg                                       | 1'55             |
| 1073 — <i>Marina</i> , tango y dos estudios                              | 1'—              |
| 1074 — <i>Marta</i> , sinfonía   | 2'80             |
| 1075 — Minuetto en <i>mi menor</i>                                       | 0'65             |
| 1076 — Minuetto en <i>sol</i>  | 0'65             |
| 1077 — Mi segunda época, fantasía  | 2'50             |
| 1078 — Murcianas   | 2'50             |
| 1079 — <i>Norma</i> , sinfonía   | 2'20             |
| 1080 — Polaca, fantasía  | 1'55             |
| 1081 — Polonesa  | 0'65             |
| 1082 — Rondeña   | 2'80             |
| 1083 — Rondó   | 2'20             |
| 1084 — Soleá   | 1'90             |
| 1085 — Tanda de vales  | 1'90             |
| 1086 — <i>Traviata</i> , fantasía  | 1'55             |
| 1087 — Variaciones sobre un tema de <i>sol</i>                           | 1'90             |
| 1088 — <i>Vísperas sicilianas</i> , melodía y bolero                     | 1'90             |
| 1089 <b>Arcas, M.</b> — <i>Ballo in Maschera</i> , fantasía              | 1'55             |
| 1124 <b>Brocá.</b> —Albores, tres vales                                  | 1'25             |
| 1125 — Allegretto  | 0'65             |
| 1126 — Andante   | 0'65             |
| 1127 — Andante sentimental   | 1'—              |
| 1128 — Crepúsculos, tres vales   | 1'25             |
| 1129 — El ay, vals   | 0'65             |
| 1130 — El catalán, vals  | 1'—              |
| 1131 — El cortesano, schottisch  | 0'65             |
| 1132 — El destino, fantasía  | 2'20             |
| 1133 — El elegante, vals   | 1'25             |
| 1134 — El patinador, schottisch  | 0'65             |
| 1135 — El último canto, fantasía   | 1'25             |
| 1136 — El veloz, vals  | 1'—              |
| 1137 — Fantasía en <i>do</i>   | 1'25             |
| 1138 — Fantasía en <i>sol</i>  | 1'55             |
| 1139 — La amistad, fantasía  | 1'55             |
| 1140 — Pensamiento español, fantasía                                     | 1'25             |
| 1141 — Recuerdos juveniles, tres vales                                   | 1'55             |
| 1142 — Recuerdo triste, andante  | 1'—              |
| 1143 — Tres piezas fáciles   | 1'—              |
| 1144 — Un adiós, andante   | 1'—              |
| 1145 — Una flor, mazurka   | 0'65             |

|   | N. P.<br>Poesías |
|---|------------------|
| 1372 <b>Ferrer.</b> —Barcarola, op. 54                                  | 1'25             |
| 1373 — Brisas del Parnaso, cuatro piezas, op. 6                         | 1'90             |
| 1374 — Canto de amor, melodía de concierto, op. 20                      | 2'50             |
| 1375 — Ídem del bardo, capricho, op. 48                                 | 1'55             |
| 1376 — Cuatro piezas fáciles, op. 50                                    | 1'25             |
| 1377 — Ídem ídem progresivas, op. 4                                     | 1'55             |
| 1378 — De noche en el lago, fantasía, op. 14                            | 1'90             |
| 1379 — Doce minués, op. 12  | 1'90             |
| 1380 — Dos nocturnos, op. 11  | 1'55             |
| 1381 — Dos tangos, op. 19   | 1'—              |
| 1382 — Elegía fantástica, op. 13  | 1'50             |
| 1383 — El gondolero, op. 51   | 1'25             |
| 1384 — El ramillete, diez pequeñas piezas, op. 5                        | 2'20             |
| 1385 — El talisman, vals de concierto, op. 7                            | 1'50             |
| 1386 — Fantasía sobre un tema de Beriot, op. 3                          | 2'50             |
| 1387 — Horas spacibles, ocho piezas fáciles, op. 8                      | 2'—              |
| 1388 — Impresiones juveniles, vals, op. 18                              | 1'25             |
| 1389 — La gallegada, fantasía, op. 15                                   | 2'50             |
| 1390 — La mascarita, mazurka, op. 52                                    | 1'25             |
| 1391 — Los encantos de París, capricho, op. 16                          | 2'20             |
| 1392 — Minué, op. 49  | 1'—              |
| 1393 — Polonesa, op. 10   | 1'25             |
| 1394 — Quejas de mi lira, vals, op. 2                                   | 1'50             |
| 1395 — Recuerdos de Montgri, capricho, op. 1                            | 2'20             |
| 1396 — Sinceridad, melodía, op. 53                                      | 1'25             |
| 1397 — Soliloquio, nocturno, op. 46                                     | 1'25             |
| 1398 — Tres vales, op. 9  | 1'25             |
| 1399 — Urania, nocturno, op. 47   | 1'25             |
| 1400 — Veladas íntimas, cuatro piezas fáciles, op. 17                   | 1'25             |
| 1455 <b>López.</b> —Adagio de la sonata patética de Beethoven           | 1'50             |
| 1456 — Claro de Luna de la sonata 14, de Beethoven                      | 1'50             |
| 1457 — Guajiras   | 1'50             |
| 1458 — Lolita, mazurka  | 1'50             |
| 1459 — Malagueña  | 1'50             |
| 1460 — Marcha turca, de Mozart  | 1'25             |
| 1461 — Minuetto de la sinfonía en <i>re</i> , de Mozart                 | 1'50             |
| 1462 — Polonesa   | 1'50             |
| 1466 <b>Malats.</b> —Serenata española, transcrita por S. García Fortea | 2'—              |
| 1513 <b>Sor.</b> —Andante con variaciones                               | 0'65             |
| 1514 — Celebrado, vals  | 0'50             |
| 1515 — La despedida, andante y allegro                                  | 1'50             |
| 1516 — Los adioses, sexta fantasía                                      | 1'—              |
| 1517 — Seis piezas fáciles  | 1'—              |
| 1518 — Tema con variaciones   | 0'60             |
| 1519 — Tres minuetos  | 0'65             |
| 1520 — Tres piezas de sociedad, núm. 1                                  | 1'25             |
| 1521 — Ídem ídem, núm. 2  | 1'—              |
| 1522 — Ídem ídem, núm. 3  | 0'65             |
| 1549 <b>Vías.</b> —Andante apasionado y vals                            | 1'55             |
| 1550 — Ídem expresivo   | 1'—              |
| 1551 — Ídem sentimental   | 1'—              |
| 1552 — Capullos de abril, seis piezas muy fáciles                       | 1'50             |
| 1553 — El Artanense, tango  | 1'—              |
| 1554 — El enlace, capricho  | 1'—              |
| 1555 — El lamento, nocturno   | 1'—              |
| 1556 — El plátano, tango  | 1'25             |
| 1557 — El sueño, rêverie  | 1'—              |
| 1558 — Fantasía en <i>la mayor</i>                                      | 1'90             |
| 1559 — Fantasía, imitación del piano                                    | 1'90             |
| 1560 — Introducción y andante   | 1'—              |
| 1561 — La loca, fantasía original                                       | 2'—              |
| 1562 — La parisién, fantasía  | 1'50             |
| 1563 — La parisién, polka burlesca                                      | 1'55             |
| 1564 — Los dos millones, habanera                                       | 1'—              |
| 1565 — Luisita, polka-mazurka   | 1'—              |
| 1566 — Recuerdos de la costa, vals                                      | 1'—              |
| 1567 — Recuerdos de las cuevas de Artá, fantasía de concierto           | 2'—              |
| 1569 — Recuerdos de Palma, fantasía                                     | 1'50             |
| 1570 — Seis vales de salón  | 2'80             |
| 1571 — Tirolés  | 1'25             |
| 1572 — Vals de concierto, imitación de Strauss                          | 2'—              |

## GUITARRA CON CANTO

|  |      |
|--|------|
| 1578 <b>Alba.</b> —Célebres guajiras, op. 77       | 1'25 |
| 1579 <b>Alvarez.</b> —A Granada, canción española  | 2'50 |
| 1580 — Consejos, ídem ídem                         | 2'50 |
| 1581 — El canto del presidiario, ídem ídem         | 2'50 |
| 1582 — La partida, ídem ídem                       | 2'50 |
| 1583 — Los ojos negros, ídem ídem                  | 2'50 |
| 1584 <b>Caballero.</b> —La riojana, jota           | 2'50 |
| 1609 <b>Ferrer.</b> —La Calesera, canción andaluza | 1'50 |
| 1610 — La Colasa, canción madrileña                | 1'25 |
| 1611 — El Jaque, ídem ídem                         | 1'55 |

## DOS GUITARRAS

|  |      |
|--|------|
| 1626 <b>Arcas, J.</b> —La rubia de los lunares, habanera | 1'50 |
| 1627 <b>Arca, J. M.</b> —Fantasía sobre <i>Rigoletto</i> | 2'50 |
| 1628 <b>Cimadevilla.</b> —Los cascabeles, mazurka        | 1'—  |
| 1629 — Peteneras   | 1'—  |

## UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

EDITORES

Bilbao - Madrid - Barcelona - Valencia - Santander - Alicante - Albacete - Paris

Pida usted nuestro Catálogo número 9 especial de Obras para GUITARRA