

COLECCIÓN ESPAÑOLA PARA GUITARRA

Obras escogidas de los mejores autores españoles,
transcritas para este instrumento con arreglo a la escuela de Tárrega

POR EL

Dr. Severino García Fortea

(decano de los discípulos de tan celebrado maestro)

	GARCIA FORTEA—N. P. Ptas. 2
1422 ESCENAS VALENCIANAS	ALBÉNIZ — — 2
1024 ARAGÓN, fantasía	— — — 2
1025 CÁDIZ, célebre serenata española	— — — 2
1026 CIELO SIN NUBES	— — — 2
1027 CÓRDOBA. Cantos de España, n.º 4	— — — 2
1028 GAVOTA	— — — 2
1029 GRANADA, serenata española	— — — 2
— 1031 MALLORCA, barcarola	— — — 2
1032 ORIENTAL. Cantos de España, n.º 2	— — — 2
1033 PAVANA	— — — 2
1034 PRELUDIO. Cantos de España, n.º 1	— — — 2
1035 PUERTA DE TIERRA, bolero. Recuerdos de viaje, n.º 5	— — — 2
1036 RUMORES DE LA CALETA, malagueña. Recuerdos de viaje, n.º 6	— — — 2
1039 SEVILLA, sevillanas	— — — 2
1040 STACCATO	— — — 2
1041 TORRE BERMEJA.	— — — 2
1042 ZAMBRA MORISCA	— — — 2
1466 SERENATA ESPAÑOLA	MALATS — — 2

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - EDITORES
MADRID

Carrera San Jerónimo, 34 : Preciados, 5
Apartado 177

CASAS EN BILBAO, BARCELONA, VALENCIA,
SANTANDER, ALBACETE, ALICANTE Y PARÍS

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangements
réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright by Unión Musical Española

Al distinguido guitarrista aficionado Don Fernando Mestre.

MALLORCA

BARCAROLA

I ALBENIZ.

Transcripción para guitarra por S.GARCIA.

Andantino

GUITARRA

C. 2a

C. 3a

C. 5a

C. 3a

C. 5a

C. 4a

C. 5a

C. 5a

C. 10a

C. 8a

C. 6a

C. 4a

C. 2a

C. 5a

C. 2a

C. 5a

a tempo

C. 5^a..... C. 5^a..... C. 5^a..... C. 4^a.....

pp

Measures 5a through 8a of the piano score. The music consists of four measures of sixteenth-note patterns. Measure 5a starts with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. Measures 6a and 7a follow a similar pattern. Measure 8a concludes the section with a sixteenth-note pattern. The key signature changes from C major (no sharps or flats) to G major (one sharp) at measure 8a. The dynamic is marked as *pp* (pianissimo).

The image shows three measures of piano sheet music. Measure 9a starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It consists of six eighth-note groups. Measure 10a begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a bass note followed by a series of eighth and sixteenth notes. Measure 7a continues from measure 10a, maintaining the same clefs, key signature, and time signature. It includes a dynamic instruction 'p' (piano) and a tempo marking '♩ = 120'.

A musical score page showing three measures of music for a single instrument. The key signature changes from C major (no sharps or flats) to G major (one sharp) at the beginning of measure 10. Measure 10 starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs (A-C, B-D, A-C). Measure 11 starts with a quarter note (D) followed by eighth-note pairs (B-D, A-C, B-D, A-C). Measure 12 starts with a quarter note (G) followed by eighth-note pairs (E-G, F-A, E-G, F-A). The score includes dynamic markings like sf (sforzando) and performance instructions like "C. 9a", "C. 10a", and "C. 8a". Fingerings are indicated above the notes.

A musical score page featuring a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp. Fingerings are indicated above the notes: 3, 1, 4, 2, 3, 1 (at the beginning), 4, 3, 4, 4 (in the middle), 1, 3*, 4, 1, 3, 1, 1 (towards the end). Dynamic markings include a forte sign (F) and a piano sign (p). Measure numbers 5 and 5a are present. The page number 10 is visible at the bottom left.

Poco piú mosso

A musical score for a classical guitar. The top staff shows measures 2a and 7a, both in common time and G major. The bottom staff shows measure 7a in common time and G major. The notation includes sixteenth-note patterns and specific fingerings indicated by circled numbers (1, 2, 3, 4) above the notes. The instruction "cantando dolce, con la 4a cuerda" is written below the staff.

A musical score for piano featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 2a starts with a dotted half note in the bass, followed by eighth-note pairs in the treble. Measure 7a begins with a quarter note in the bass, followed by eighth-note pairs in the treble. The score includes measure numbers and letter subscripts (2a, 7a) above the notes.

C. 2^a- C. 6^a- C. 7^a- C. 2^a- C. 7^a-

2 4 4 3 4 4 3 1

cresc.

The image shows three measures of musical notation. Measure 2a starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It consists of four eighth-note chords: G major (G-B-D), C major (C-E-G), F major (F-A-C), and B major (B-D-F#). Measure 7a begins with a dotted half note followed by a quarter note, both with a circled '4' above them. This is followed by a eighth-note chord (G-B-D) and a sixteenth-note chord (G-B-D-F#). Measure 7a' continues with a dotted half note followed by a quarter note, both with circled '4' above them. This is followed by a eighth-note chord (G-B-D) and a sixteenth-note chord (G-B-D-F#).

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of two sharps. The bottom staff uses a bass clef. Measure 11 begins with a rest followed by a eighth note. The right hand plays eighth-note chords (G major) at the start of each measure. Fingerings are indicated above the notes: (4), (5), (6), (7), (8), (9), (10). Measures 11 and 12 end with a repeat sign. Measure 13 starts with a eighth note followed by a sixteenth note. The right hand continues with eighth-note chords. Fingerings include (4), (5), (6), (7), (8), (9), (10), (11), (12), (13), (14), (15), (16). Measures 13 and 14 end with a repeat sign.

C. 6^a..... C. 4^a..... C. 4^a.....

p *poco rit.*

C. 2^a..... 1 2 1 C. 2^a

molto rit.

cresc.

ff

pesante

a tempo

C. 2^a..... C. 4^a..... C. 6^a..... C. 2^a..... C. 5^a..... C. 5^a..... C. 9^a..... C. 5^a.....

cantando dolce

ritar

C. 3^a..... C. 5^a..... C. 3^a.....

ritar molto

rit.

Poco piú mosso

C. 2^a..... C. 7^a..... C. 7^a.....

cantando dolce, con la 4^a cuerda

C. 2^a..... C. 7^a..... C. 7^a..... C. 2^a.....

C. 2^a- C. 6^a- C. 7^a..... C. 2^a- C. 7^a.....

cresc.

C. 6^a..... C. 2^a..... C. 2^a..... C. 5^a..... C. 2^a.....

dim.

rit.

C. 2^a..... C. 7^a..... C. 7^a.....

a tempo

marcato

C. 6^a

poco rit.

C. 4^a

C. 5^a

marcato

C. 5^a

C. 2^a

pp

C. 3^a

C. 3^a

C. 5^a

C. 5^a

cresc.

C. 4^a

C. 5^a

dim.

C. 5^a

C. 5^a

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of six staves of musical notation. The music is written in common time and uses a treble clef. The first three staves begin with a key signature of one flat, while the last three staves begin with a key signature of one sharp. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers above or below the notes, and dynamic markings like '3 4' and 'pp' (pianissimo) are also present. The music is divided into measures by vertical bar lines.

C. 9..... C. 10..... C. 7^a

C. 9^a..... C. 10^a..... C. 8^a

C. 10^a..... C. 6^a.....

*ritar**

C. 5^a.....

C. 5^a..... C. 5^a.....

Perdendosi

C. 10^a.....

rit. e dim.

pp

OBRAS PARA GUITARRA

GUITARRA (Sinfonías, fantasías, bailes, etc., etc.)

	N. P. Pesetas
1013 Alba. —Amor naciente, vals, op. 21	1'25
1014 — Andante sentimental, op. 59	1'25
1015 — Brisas porteñas, schottisch, op. 11	1'25
1016 — Capricho, polka, op. 91	1'25
1017 — Ecos de besos, vals, op. 12	1'25
1018 — Militar, polka, op. 10	1'25
1019 — Mi tesoro, polka, op. 4	1'25
1020 — ¡Penas! meditación	1'55
1021 — Pensando en ti, habanera, op. 9	1'25
1022 — Pitios, mazurka, op. 8	1'25
1023 — Suspiros del alma, vals, op. 90	1'55
1024 Albéniz. —Aragón, fantasía, transcrita por S. García Fortea	2'—
1025 — Cádiz, célebre serenata española, transcrita por S. García Fortea	2'—
1026 — Cielo sin nubes, ídem ídem ídem	2'—
1027 — Córdoba, ídem ídem ídem	2'—
1028 — Gavota, ídem ídem ídem	2'—
1029 — Granada, serenata, ídem ídem ídem	2'—
1030 — Idem ídem, por F. Cimadevila	2'—
1031 — Mallorca, barcarola, transcrita por S. García Fortea	2'—
1032 — Oriental, ídem ídem ídem	2'—
1033 — Pavana, ídem ídem ídem	2'—
1034 — Preludio, ídem ídem ídem	2'—
1035 — Puerta de Tierra, ídem ídem ídem	2'—
1036 — Rumores de la Caleta, malagueña, ídem ídem ídem	2'—
1037 — Serenata española, transcrita por F. Cimadevila	2'—
1038 — Sevilla, sevillanas, ídem ídem ídem	2'—
1039 — Idem ídem, transcrita por S. García Fortea	2'—
1040 — Staccato, ídem ídem ídem	2'—
1041 — Torre bermeja, ídem ídem ídem	2'—
1042 — Zambra morisca, ídem ídem ídem	2'—
1044 Arcas. —Andante	1'25
1045 — Andante y estudio, de Prudent	1'25
1046 — Boleras	1'—
1047 — Bolero	1'—
1048 — Colección de tangos	1'25
1049 — Dos preludios	1'—
1050 — <i>El barbero de Sevilla</i>	1'—
1051 — El beso, vals	1'55
1052 — El delirio, fantasía	2'80
1053 — El Madrileño, schottisch	0'65
1054 — El paño, o sea el punto de la Habana	1'90
1055 — <i>El postillón de la Rioja</i>	1'—
1056 — El sueño, de Rosellén	1'25
1057 — <i>El Trovador</i> , aria y miserere	1'55
1058 — Fantasía sobre motivos heterogéneos	2'80
1059 — <i>Fausto</i> , fantasía	2'50
1060 — Gaetana, mazurka	1'25
1061 — Guayabito, tango	1'25
1062 — Jota aragonesa	1'55
1063 — La batalla, capricho descriptivo	1'90
1064 — La cubana, danza	0'65
1065 — <i>La Favorita</i> , fantasía	1'90
1066 — La incógnita	2'20
1067 — La rubia de los lunares, habanera	0'65
1068 — La saltarina, mazurka	0'65
1069 — Los panaderos	1'55
1070 — <i>Lucia</i> , escena y aria final	2'20
1071 — Manuelito, vals	1'—
1072 — Marcha fúnebre, de Thalberg	1'55
1073 — <i>Marina</i> , tango y dos estudios	1'—
1074 — <i>Marta</i> , sinfonía	2'80
1075 — Minueto en <i>mi menor</i>	0'65
1076 — Minueto en <i>sol</i>	0'65
1077 — Mi segunda época, fantasía	2'50
1078 — Murcianas	2'50
1079 — <i>Norma</i> , sinfonía	2'20
1080 — Polaca, fantasía	1'55
1081 — Polonesa	0'65
1082 — Rondeña	2'80
1083 — Rondó	2'20
1084 — Soleá	1'90
1085 — Tanda de valses	1'90
1086 — <i>Traviata</i> , fantasía	1'55
1087 — Variaciones sobre un tema de <i>sol</i>	1'90
1088 — <i>Vesperas sicilianas</i> , melodía y bolero	1'90
1089 Arcas, M. — <i>Ballo in Maschera</i> , fantasía	1'55
1124 Brocá. —Albores, tres valses	1'25
1125 — Allegretto	0'65
1126 — Andante	0'65
1127 — Andante sentimental	1'—
1128 — Crepúsculos, tres valses	1'25
1129 — El ay, vals	0'65
1130 — El catalán, vals	1'—
1131 — El cortesano, schottisch	0'65
1132 — El destino, fantasía	2'20
1133 — El elegante, vals	1'25
1134 — El patinador, schottisch	0'65
1135 — El último canto, fantasía	1'25
1136 — El veloz, vals	1'—
1137 — Fantasía en <i>do</i>	1'25
1138 — Fantasía en <i>sol</i>	1'55
1139 — La amistad, fantasía	1'55
1140 — Pensamiento español, fantasía	1'25
1141 — Recuerdos juveniles, tres valses	1'55
1142 — Recuerdo triste, andante	1'—
1143 — Tres piezas fáciles	1'—
1144 — Un adiós, andante	1'—
1145 — Una flor, mazurka	0'65

	N. P. Pesetas
1372 Ferrer. —Barcarola, op. 54	1'25
1373 — Brisas del Parnaso, cuatro piezas, op. 6	1'90
1374 — Canto de amor, melodía de concierto, op. 20	2'50
1375 — Idem del bardo, capricho, op. 48	1'55
1376 — Cuatro piezas fáciles, op. 50	1'25
1377 — Idem ídem progresivas, op. 4	1'55
1378 — De noche en el lago, fantasía, op. 14	1'90
1379 — Doce minués, op. 12	1'90
1380 — Dos nocturnos, op. 11	1'55
1381 — Dos tangos, op. 19	1'—
1382 — Elegía fantástica, op. 13	1'50
1383 — El gondolero, op. 51	1'25
1384 — El ramillete, diez pequeñas piezas, op. 5	2'20
1385 — El talisman, vals de concierto, op. 7	1'50
1386 — Fantasía sobre un tema de Beriot, op. 3	2'50
1387 — Horas spaciebles, ocho piezas fáciles, op. 8	2'—
1388 — Impresiones juveniles, vals, op. 18	1'25
1389 — La gallegada, fantasía, op. 15	2'50
1390 — La mascarita, mazurka, op. 52	1'25
1391 — Los encantos de París, capricho, op. 16	2'20
1392 — Minué, op. 49	1'—
1393 — Polonesa, op. 10	1'25
1394 — Quejas de mi lira, vals, op. 2	1'50
1395 — Recuerdos de Montgrí, capricho, op. 1	2'20
1396 — Sinceridad, melodía, op. 53	1'25
1397 — Soliloquio, nocturno, op. 46	1'25
1398 — Tres valses, op. 9	1'25
1399 — Urania, nocturno, op. 47	1'25
1400 — Veladas íntimas, cuatro piezas fáciles, op. 17	1'25
1455 López. —Adagio de la sonata patética de Beethoven	1'50
1456 — Claro de Luna de la sonata 14, de Beethoven	1'50
1457 — Guajiras	1'50
1458 — Lolita, mazurka	1'50
1459 — Malagueña	1'50
1460 — Marcha turca, de Mozart	1'25
1461 — Minueto de la sinfonía en <i>re</i> , de Mozart	1'50
1462 — Polonesa	1'50
1466 Malats. —Serenata española, transcrita por S. García Fortea	2'—
1513 Sor. —Andante con variaciones	0'65
— Celebrado, vals	0'50
— La despedida, andante y allegro	1'50
— Los adioses, sexta fantasía	1'—
— Seis piezas fáciles	0'60
— Tema con variaciones	0'65
— Tres minuetos	1'25
— Tres piezas de sociedad, núm. I	1'25
— Idem ídem, núm. 2	1'—
— Idem ídem, núm. 3	0'65
1549 Vinas. —Andante apasionado y vals	1'55
— Idem expresivo	1'—
— Idem sentimental	1'—
— Capullos de abril, seis piezas muy fáciles	1'50
1553 — El Ardanense, tango	1'—
1554 — El enlace, capricho	1'—
1555 — El lamento, nocturno	1'—
1556 — El plátano, tango	1'25
1557 — El sueño, réverie	1'—
1558 — Fantasía en <i>la mayor</i>	1'90
1559 — Fantasía, imitación del piano	1'90
1560 — Introducción y andante	1'—
1561 — La loca, fantasía original	2'—
1562 — La parisien, fantasía	1'50
1563 — La parisien, polka burlesca	1'55
1564 — Los dos millones, habanera	1'—
1565 — Luisita, polka-mazurka	1'—
1566 — Recuerdos de la costa, vals	1'—
1567 — Recuerdos de las cuevas de Artá, fantasía de concierto	2'—
1569 — Recuerdos de Palma, fantasía	1'50
1570 — Seis valses de salón	2'80
1571 — Tirolesa	1'25
1572 — Vals de concierto, imitación de Strauss	2'—

GUITARRA CON CANTO

1578 Alba. —Célebres guajiras, op. 77	1'25
1579 Álvarez. —A Granada, canción española	2'50
1580 — Consejos, ídem ídem	2'50
1581 — El canto del presidiario, ídem ídem	2'50
1582 — La partida, ídem ídem	2'50
1583 — Los ojos negros, ídem ídem	2'50
1584 Caballero. —La riojanica, jota	2'50
1609 Ferrer. —La Calesera, canción andaluza	1'50
1610 — La Colasa, canción madrileña	1'25
1611 — El Jaque, ídem ídem	1'55

DOS GUITARRAS

1626 Arcas, J. —La rubia de los lunares, habanera	1'50
1627 Árca, J. M. —Fantasía sobre <i>Rigoletto</i>	2'50
1628 Cimadevilla. —Los cascabeles, mazurka	1'—
1629 — Peteneras	1'—

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

EDITORES

Bilbao - Madrid - Barcelona - Valencia - Santander - Alicante - Albacete - Paris
 Pida usted nuestro Catálogo número 9
 especial de Obras para GUITARRA