

COLECCIÓN ESPAÑOLA PARA GUITARRA

Obras escogidas de los mejores autores españoles,
transcritas para este instrumento con arreglo a la escuela de Tárrega

POR EL

Dr. Severino García Fortea

(decano de los discípulos de tan celebrado maestro)

1422	ESCENAS VALENCIANAS	GARCIA FORTEA —N. P. Ptas. 2		
1024	ARAGÓN, fantasía	ALBÉNIZ	—	— 2
1025	CÁDIZ, célebre serenata española	—	—	— 2
1026	CIELO SIN NUBES	—	—	— 2
1027	CÓRDOBA. Cantos de España, n.º 4	—	—	— 2
1028	GAVOTA	—	—	— 2
1029	GRANADA, serenata española	—	—	— 2
1031	MALLORCA, barcarola	—	—	— 2
1032	ORIENTAL. Cantos de España, n.º 2	—	—	— 2
1033	PAVANA	—	—	— 2
1034	PRELUDIO. Cantos de España, n.º 1	—	—	— 2
1035	PUERTA DE TIERRA, bolero. Recuerdos de viaje, n.º 5	—	—	— 2
1036	RUMORES DE LA CALETA, malagueña. Recuerdos de viaje, n.º 6	—	—	— 2
1039	SEVILLA, sevillanas	—	—	— 2
1040	STACCATO	—	—	— 2
1041	TORRE BERMEJA	—	—	— 2
1042	ZAMBRA MORISCA	—	—	— 2
1466	SERENATA ESPAÑOLA	MALATS	—	— 2



UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - EDITORES
MADRID

Carrera San Jerónimo. 34 : Preciados, 5
Apartado 177

CASAS EN BILBAO, BARCELONA, VALENCIA,
SANTANDER, ALBACETE, ALICANTE y PARÍS

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangement
réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemarck.
Copyright by Unión Musical Española

Noce.

Cantos de España N° 4. CORDOBA

GUITARRA

I. ALBENIZ

Transcrita para guitarra por S. GARCIA

Andantino. (6ª en Re.)

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It starts with a *pp* dynamic and includes fingering numbers (1, 2, 3) and a circled zero (0) for natural harmonics. The second staff continues with *sf* dynamics and includes a circled zero (0) . The third staff features *sf* dynamics, *rit* markings, and *pp* dynamics, with chord diagrams labeled *C3a* and *C1a*. The fourth staff shows *p* dynamics and chord diagrams *C1a*. The fifth staff includes *p* dynamics, *rit* markings, and chord diagrams *C1a*, *C2a*, and *C10a*. The sixth staff begins with *pp* dynamics and ends with *dim et rall molto* markings, along with chord diagrams *C7a*, *C3a*, *C3a*, *C3a*, and *C5a*. Fingering numbers and circled zeros (0) are used throughout to indicate specific techniques and harmonics.

C5a

p

C2a

C10a

C2a

C2a

C2a

p

ritar

a tempo

C8a

C3a

a tempo

p

C1a

C1a

C5a

C3a

C9a

C6a

C7a

C5a

C3a

C5a

C3^a C5^a

C1^a C5^a C8^a C5^a C2^a

pizzicato

C5^a C3^a C1^a C6^a

rit

C3^a C2^a

marcato

C1^a C1^a

rit molto

a tempo

C2^a C2^a C2^a

legato *cresc*

C1^a C2^a

C2a *C5a* *C7a* *C7a*

C5a

p *pp*

C4a *C4a* *C5a* *C2a*

C *C2a* *C5a* *C3a* *C4a* *C5a*

ff *sempre grandioso*

C6a

ff

pp

3 3 3 3 3 3 3 3

p

cres. cres. ten.

C2a C5a

f ff

C10a C7a C10a C7a C6a C3a C3a C5a

pp tranquillo rit.

poco meno mosso

dolce

C2a

C2a C2a

C8^a *C3^a* *C8^a*

p *morendo*

C2^a

pp *dolce*

C3^a *C2^a* *C5^a* *C3^a*

p

C3. C5. C3. *C3.*

p

C2^a *C2^a* *C1^a* *C1^a* *C5^a* *C3^a* *C2^a*

rit. *rit.*

C5^a *C5^a*

a tempo *p*

C5^a *C10^a*

pp *pp*

OBRAS PARA GUITARRA

	N. P. Pescetas
GUITARRA (Sinfonías, fantasías, bailes, etc., etc.)	
1013 Alba. —Amor naciente, vals, op. 21	1'25
1014 — Andante sentimental, op. 59	1'25
1015 — Brisas porteñas, schottisch, op. 11	1'25
1016 — Capricho, polka, op. 91	1'25
1017 — Ecos de besos, vals, op. 12	1'25
1018 — Militar, polka, op. 10	1'25
1019 — Mi tesoro, polka, op. 4	1'25
1020 — ¡Penas! meditación	1'55
1021 — Pensando en ti, habanera, op. 9	1'25
1022 — Pitios, mazurka, op. 8	1'25
1023 — Suspiros del alma, vals, op. 90	1'55
1024 Albéniz. —Aragón, fantasía, transcrita por S. García Fortea	2'—
1025 — Cádiz, célebre serenata española, transcrita por S. García Fortea	2'—
1026 — Cielo sin nubes, ídem ídem ídem	2'—
1027 — Córdoba, ídem ídem ídem	2'—
1028 — Gavota, ídem ídem ídem	2'—
1029 — Granada, serenata, ídem ídem ídem	2'—
1030 — Ídem ídem, por F. Cimadevilla	2'—
1031 — Mallorca, barcarola, transcrita por S. García Fortea	2'—
1032 — Oriental, ídem ídem ídem	2'—
1033 — Pavana, ídem ídem ídem	2'—
1034 — Preludio, ídem ídem ídem	2'—
1035 — Puerta de Tierra, ídem ídem ídem	2'—
1036 — Rumores de la Caleta, malagueña, ídem ídem ídem	2'—
1037 — Serenata española, transcrita por F. Cimadevilla	2'—
1038 — Sevilla, sevillanas, ídem ídem ídem	2'—
1039 — Ídem ídem, transcrita por S. García Fortea	2'—
1040 — Staccato, ídem ídem ídem	2'—
1041 — Torre bermeja, ídem ídem ídem	2'—
1042 — Zambra morisca, ídem ídem ídem	2'—
1044 Arcaas. —Andante	1'25
1045 — Andante y estudio, de Prudent	1'25
1046 — Boleras	1'—
1047 — Bolero	1'—
1048 — Colección de tangos	1'25
1049 — Dos preludios	1'—
1050 — <i>El barbero de Sevilla</i>	1'—
1051 — El beso, vals	1'55
1052 — El delirio, fantasía	2'80
1053 — El Madrileño, schottisch	0'65
1054 — El paño, o sea el punto de la Habana	1'90
1055 — <i>El postillón de la Rioja</i>	1'—
1056 — El sueño, de Rosellén	1'25
1057 — <i>El Troyador</i> , aria y miserere	1'55
1058 — Fantasía sobre motivos heterogéneos	2'80
1059 — <i>Fausto</i> , fantasía	2'50
1060 — Gaetana, mazurka	1'25
1061 — Guayabito, tango	1'25
1062 — Jota aragonesa	1'55
1063 — La batalla, capricho descriptivo	1'90
1064 — La cubana, danza	0'65
1065 — <i>La Favorita</i> , fantasía	1'90
1066 — La incógnita	2'20
1067 — La rubia de los lunares, habanera	0'65
1068 — La saltarina, mazurka	0'65
1069 — Los panaderos	1'55
1070 — <i>Lucía</i> , escena y aria final	2'20
1071 — Manuelito, vals	1'—
1072 — Marcha fúnebre, de Thalberg	1'55
1073 — <i>Marina</i> , tango y dos estudios	1'—
1074 — <i>Marta</i> , sinfonía	2'80
1075 — Minuetto en <i>mi menor</i>	0'65
1076 — Minuetto en <i>sol</i>	0'65
1077 — Mi segunda época, fantasía	2'50
1078 — Murcianas	2'50
1079 — <i>Norma</i> , sinfonía	2'20
1080 — Polaca, fantasía	1'55
1081 — Polonesa	0'65
1082 — Rondelía	2'80
1083 — Rondó	2'20
1084 — Soleá	1'90
1085 — Tanda de vales	1'90
1086 — <i>Traviata</i> , fantasía	1'55
1087 — Variaciones sobre un tema de <i>sol</i>	1'90
1088 — <i>Vísperas sicilianas</i> , melodía y bolero	1'90
1089 Arcaas, M. — <i>Ballo in Maschera</i> , fantasía	1'55
1124 Brocá. —Alboreos, tres vales	1'25
1125 — Allegretto	0'65
1126 — Andante	0'65
1127 — Andante sentimental	1'—
1128 — Crepúsculos, tres vales	1'25
1129 — El ay, vals	0'65
1130 — El catalán, vals	1'—
1131 — El cortesano, schottisch	0'65
1132 — El destino, fantasía	2'20
1133 — El elegante, vals	1'25
1134 — El patinador, schottisch	0'65
1135 — El último canto, fantasía	1'25
1136 — El veloz, vals	1'—
1137 — Fantasía en <i>do</i>	1'25
1138 — Fantasía en <i>sol</i>	1'55
1139 — La amistad, fantasía	1'55
1140 — Pensamiento español, fantasía	1'25
1141 — Recuerdos juveniles, tres vales	1'55
1142 — Recuerdo triste, andante	1'—
1143 — Tres piezas fáciles	1'—
1144 — Un adiós, andante	1'—
1145 — Una flor, mazurka	0'65

	N. P. Pescetas
1372 Ferrer. —Barcarola, op. 54	1'25
1373 — Brisas del Parnaso, cuatro piezas, op. 6	1'90
1374 — Canto de amor, melodía de concierto, op. 20	2'50
1375 — Idem del bardo, capricho, op. 48	1'55
1376 — Cuatro piezas fáciles, op. 50	1'25
1377 — Idem ídem progresivas, op. 4	1'55
1378 — De noche en el lago, fantasía, op. 14	1'90
1379 — Doce minués, op. 12	1'90
1380 — Dos nocturnos, op. 11	1'55
1381 — Dos tangos, op. 19	1'—
1382 — Elegía fantástica, op. 13	1'50
1383 — El gondolero, op. 51	1'25
1384 — El ramillete, diez pequeñas piezas, op. 5	2'20
1385 — El talisman, vals de concierto, op. 7	1'50
1386 — Fantasía sobre un tema de Beriot, op. 3	2'50
1387 — Horas apacibles, ocho piezas fáciles, op. 8	2'—
1388 — Impresiones juveniles, vals, op. 18	1'25
1389 — La gallegada, fantasía, op. 15	2'50
1390 — La mascarita, mazurka, op. 52	1'25
1391 — Los encantos de París, capricho, op. 16	2'20
1392 — Minué, op. 49	1'—
1393 — Polonesa, op. 10	1'25
1394 — Quejas de mi lira, vals, op. 2	1'50
1395 — Recuerdos de Montgrí, capricho, op. 1	2'20
1396 — Sinceridad, melodía, op. 53	1'25
1397 — Soliloquio, nocturno, op. 46	1'25
1398 — Tres vales, op. 9	1'25
1399 — Urania, nocturno, op. 47	1'25
1400 — Veladas íntimas, cuatro piezas fáciles, op. 17	1'25
1455 López. —Adagio de la sonata patética de Beethoven	1'50
1456 — Claro de Luna de la sonata 14, de Beethoven	1'50
1457 — Guajiras	1'50
1458 — Lolita, mazurka	1'50
1459 — Malagueña	1'50
1460 — Marcha turca, de Mozart	1'25
1461 — Minuetto de la sinfonía en <i>re</i> , de Mozart	1'50
1462 — Polonesa	1'50
1466 Malats. —Serenata española, transcrita por S. García Fortea	2'—
1513 Sor. —Andante con variaciones	0'65
1514 — Celebrado, vals	0'50
1515 — La despedida, andante y allegro	1'50
1516 — Los adioses, sexta fantasía	1'—
1517 — Seis piezas fáciles	1'—
1518 — Tema con variaciones	0'60
1519 — Tres minuetos	0'65
1520 — Tres piezas de sociedad, núm. 1	1'25
1521 — Idem ídem, núm. 2	1'—
1522 — Idem ídem, núm. 3	0'65
1549 Vías. —Andante apasionado y vals	1'55
1550 — Idem expresivo	1'—
1551 — Idem sentimental	1'—
1552 — Capullos de abril, seis piezas muy fáciles	1'50
1553 — El Artanense, tango	1'—
1554 — El enlace, capricho	1'—
1555 — El lamento, nocturno	1'—
1556 — El plátano, tango	1'25
1557 — El sueño, rêverie	1'—
1558 — Fantasía en <i>la mayor</i>	1'90
1559 — Fantasía, imitación del piano	1'90
1560 — Introducción y andante	1'—
1561 — La loca, fantasía original	2'—
1562 — La parisién, fantasía	1'50
1563 — La parisién, polka burlesca	1'55
1564 — Los dos millones, habanera	1'—
1565 — Luisita, polka-mazurka	1'—
1566 — Recuerdos de la costa, vals	1'—
1567 — Recuerdos de las cuevas de Artá, fantasía de concierto	2'—
1569 — Recuerdos de Paima, fantasía	1'50
1570 — Seis vales de salón	2'80
1571 — Tirolesa	1'25
1572 — Vals de concierto, imitación de Strauss	2'—

GUITARRA CON CANTO

1578 Alba. —Célebres guajiras, op. 77	1'25
1579 Alvarez. —A Granada, canción española	2'50
1580 — Consejos, ídem ídem	2'50
1581 — El canto del presidiario, ídem ídem	2'50
1582 — La partida, ídem ídem	2'50
1583 — Los ojos negros, ídem ídem	2'50
1584 Caballero. —La riojana, jota	2'50
1609 Ferrer. —La Calesera, canción andaluza	1'50
1610 — La Colasa, canción madrileña	1'25
1611 — El Jaque, ídem ídem	1'55

DOS GUITARRAS

1626 Arcaas, J. —La rubia de los lunares, habanera	1'50
1627 Arca, J. M. —Fantasía sobre <i>Rigoletto</i>	2'50
1628 Cimadevilla. —Los cascabeles, mazurka	1'—
1629 — Peteneras	1'—

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

EDITORES

Bilbao - Madrid - Barcelona - Valencia - Santander - Alicante - Albacete - Paris

Pida usted nuestro Catálogo número 9 especial de Obras para GUITARRA