

COLECCIÓN ESPAÑOLA PARA GUITARRA

Obras escogidas de los mejores autores españoles
transcritas para este instrumento con arreglo a la escuela de Tárrega

POR EL

Dr. Severino García Fortea

(decano de los discípulos de tan celebrado maestro)

		N. P. Pesetas			N. P. Pesetas		
15490	<i>Alborada.</i>	Albéniz	2	1466	<i>Impresiones de España, núm 2, Serenata española.</i>	Malats	2
1024	<i>Aragón, fantasía.</i>	—	2	15683	<i>La maja de Goya.</i>	Granados	2
15675	<i>Barcarola.</i>	—	2	1031	<i>Mallorca, barcarola.</i>	Albéniz	2
15486	<i>Canción árabe.</i>	Granados	2	15491	<i>Minuetto a Sylvia.</i>	—	2
1025	<i>Cádiz, serenata.</i>	Albéniz	2	1032	<i>Oriental.</i>	—	2
1026	<i>Cielo sin nubes, barcarola.</i>	—	2	1033	<i>Pavana.</i>	—	2
1027	<i>Córdoba.</i>	—	2	15492	<i>Plegaria.</i>	—	2
15487	<i>Danza española.</i>	Granados	2	15489	<i>Polonesa.</i>	—	2
15677	Idem id., núm. 3.	Albéniz	2	1034	<i>Preludio.</i>	—	2
15679	Idem id., núm. 5.	Granados	2	1035	<i>Puerta de Tierra, bolero.</i>	—	2
15680	Idem id., núm. 6.	—	2	1036	<i>Rumores de la Caleta, malagueña.</i>	—	2
15681	Idem id., núm. 7.	—	2	15482	<i>Seguidillas.</i>	—	2
15682	Idem id., núm. 10.	—	2	15674	<i>Serenata árabe.</i>	—	2
15483	<i>Ecos de la parranda.</i>	—	2	1039	<i>Sevilla, sevillanas.</i>	—	2
15488	<i>En la Alhambra.</i>	Albéniz	2	15676	<i>Sous le palmier.</i>	—	2
15678	<i>En la playa.</i>	—	2	1040	<i>Stacatto.</i>	—	2
15485	<i>Gavota.</i>	—	2	1041	<i>Torre Bermeja, serenata.</i>	—	2
1028	Idem en mi.	—	2	15493	<i>Zambra.</i>	—	2
1029	<i>Granada, serenata.</i>	—	2	1042	<i>Zambra morisca.</i>	—	2
15484	<i>Impresiones de España, núm. 1, Danza.</i>	Malats	2				

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(Antes CASA DOTÉSIO)

EDITORES

MADRID: Carrera de San Jerónimo, 30, y Preciados, 5

BILBAO: Correo, 6 - BARCELONA: Puerta del Ángel, 1 y 3 - VALENCIA: Paz, 15
SANTANDER: Wad-Rás, 7 - ALICANTE: Mayor, 27 - ALBACETE: Concepción, 6
PARÍS: 97, Rue Charonne

Mocc.

CADIZ

I. ALBENIZ

S. SEVERINO GARCIA FORTEA

sempre legato *pp* *poco riten.*

p *à tempo cantando dolce* *a.m.* *poco cres*

dolce *a.m.* *poco cres*

C2a *poco riten* *à tempo* *poco riten*

C2a *C1a* *C2a* *p* *riten molto*

à tempo *C2a* *C2a* *C1a* *à tempo* *ritar*

C5a. 3a. 1a 3a. Risoluto

ritar molto *marcando el canto* *f* *pp*

1 2 1 2

C5a.

f *pp* *pp*

C2a. á tempo

ritar *f* *marcato* *dolce*

2 4 2 2 4 2

C5a. C4a. C4a.

dim *p*

C3a. C8a. C7a. C8a.

rit *dolcissimo é ritar molto* *sempre dolce*

á tempo

ma sonora

C7a.

p *ritar molto*

1 3 4 3 1 3

p *p* *p* *p* *rit molto* *ar* *sempre legato*

pp *p* *poco ritard* *canto dolce*

poco cres *dolce*

poco cres *poco riten*

C2a

poco riten *a tempo*

C1a

p *a tempo*

C2a

ritard *a tempo*

C3a *C10.*

C10. *C5a.* *C7a* *C3a* *C4a*

C2a. *C1a.*

armonioso *perdendosi* *C2a.*