

EL GUITARRISTA ESPAÑOL

Obras escojidas.

PARA GUITARRA

MÉTODOS Y ESTUDIOS

Precio fijo. — Ptas. Cts.

847	Cano. — Método de guitarra, primera parte.....	6
848	— Idem id., segunda parte, tratado de armonía.....	4
	El método completo.....	9
	— Nuevo método abreviado, con ejercicios y lecciones muy fáciles y progresivas.....	10
	— Veinticinco lecciones fáciles y progresivas.....	5
	— Dos estudios brillantes de concierto.....	2
10032D	Cimadevilla. — Método, primera parte.....	2,50
10032D	— Idem, segunda parte.....	2,50
10032D	— Completo.....	4,50
	Damas. — Método completo y progresivo.....	8
	— Idem abreviado.....	3
3561	— Idem elemental.....	3,50
2879	— Idem de solfeo abreviado con acompañamiento de guitarra..	3,50
2057	Giuliani. — Método de guitarra..	6
	Riambau. — Método fácil de guitarra, al alcance de todas las inteligencias, para aprender sin necesidad de maestro....	2,50
	Ruet. — Método completo, seguido de una escogida colección de tocatas.....	5

Sinfonías, fantasías, bailes, etc., etc.

2331	A. C. — Marcha y coro de la ópera <i>Norma</i>	0,20
2332	— Marchas reales españolas.....	0,20
	Albéniz. — Serenata española, arreglo de Cimadevilla.....	1,50
	— Granada, serenata, arreglo de ídem.....	1
	— Suite española, sevillana, arreglo de ídem.....	1,50
	Anduaga. — Tango de la chungá, arreglo de ídem.....	1,50
2330	Auber. — Barcarola de la ópera <i>Mutta di Portici</i>	0,20
2336	Bellini. — <i>Norma</i> , cavatina de la <i>Casta diva</i>	0,50
2334	— Marcha de la ópera <i>Los Puritanos</i>	0,20
4304	Borrero. — Cavatina de <i>I Lombardi</i>	0,70
4335	— Alba flor, vals.....	0,25
4336	— El sol de Madrid, ídem.....	0,70
4339	— María Luisa, ídem.....	0,50
4340	— La gitana del <i>Trovador</i> , ídem.....	0,25

Pts. fijo.

Precio fijo. — Ptas. Cts.

4325	Borrero. — El baile, polka sobre motivos del <i>Rigoletto</i>	0,25
4326	— Polka sobre motivos del cuarto de <i>Rigoletto</i>	0,25
4327	— Isabel, polka.....	0,25
4328	— Los cinco sentidos, ídem.....	0,25
4333	— Cho-che-a, schottisch.....	0,25
4332	— El amor del Duque, schottisch de <i>Rigoletto</i>	0,25
4331	— El bufón, redova sobre motivos de <i>Rigoletto</i>	0,25
4337	— Gran vals bohemien, redova..	0,25
4338	— La seducción de <i>Roberto</i> , ídem	0,25
	Recuerdos de la Habana:	
4313	— La conga. La dalia azul, americanas.....	0,25
4314	— Consuelito, La mariposa, ídem	0,25
4341	— Himno de Espartero.....	0,25
4342	— Idem de Tabuena.....	0,25
4343	— Idem de Landáburu.....	0,25
4344	— Idem de Chapelgorri.....	0,25
4345	— Idem del Trágala.....	0,25
4346	— Idem de Riego.....	0,25
4305	— La madrileña, baile español..	0,50
	— El asalto, polka rusa.....	0,25
	— Primer amor, polka-mazurka..	0,25
	— Luisa Miller, schottisch.....	0,25
	— Noemi, polka rusa.....	0,35
4322	Borrero. — El polo del contrabandista.....	0,70
4317	— Lencisca, mazurka.....	0,35
4318	— Xeniska, ídem.....	0,35
4319	— <i>El Trovador</i> , mazurka sobre motivos.....	0,25
4324	— La donna e movile, mazurka de <i>Rigoletto</i>	0,25
4315	— La soñolienta, Manolita, danza	0,25
	Bretón. — <i>La Dolores</i> , jota.....	2
	Caballero. — <i>El dúo de la Africana</i> , canción andaluza, arreglo de Cimadevilla.....	1
	— Idem id., jota, arreglo de ídem..	1
	— <i>El Padrino de "El Nene"</i> , zapateado, ídem id.....	1,50
	— <i>Cuba libre</i> , guaracha, arreglo de ídem.....	1,50
3420	— Jota de la zarzuela <i>Las nueve de la noche</i>	0,70
	— <i>Chateau Margaux</i> , javeras y panaderos, arreglo de Cimadevilla	1,50
	— <i>Gigantes y cabezudos</i> , coro de repatriados, arreglo de ídem..	1,50
6350	Sampo (J.) Mandolinata.....	0,50
	Cano. — Mi patria, gran fantasía española.....	1
	— Marcha triunfal.....	0,50
	— Nueva jota aragonesa, fácil..	0,75
	— Fandango, nuevamente arreglado.....	0,75
	— El Carnaval, nuevo álbum bailable, que contiene siete piezas	1

SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTÉSIO

EDITORIAL DE MÚSICA ALMACENES DE MÚSICA Y PIANOS

Carrera de S.^o Jerónimo, 34 y Preciados, 5 — MADRID.

Bilbao: 8 D.^o María Muñoz — Santander: 7, Wad-Ras, 7 — Barcelona: Puerta del Angel, 1 y 3.

AGENCE POUR LA VENTE EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER L. E. DOTÉSIO ET C.^o 47, Rue Vivienne, 47. PARIS.

COPYRIGHT BY CASA DOTÉSIO,
PRINTED IN SPAIN

Tous droits d'exécution, publique de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

SUITE ESPAGNOLE

№ 3. SEVILLANA

DEL MTRRO:

I. ALBENIZ.

Pr: fijo 1,50 Pts

Arreglada para Guitarra

Por F. CIMADEVILLA.

C. 2ª.....

C. 2ª.....

C. 3ª

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with a melodic line and a bass line. A circled '5' is placed above the final measure.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with a melodic line and a bass line. Above the staff, there are labels: C: 9a, C: 2a, C: 5a, followed by a dotted line. A circled '7' is placed below the final measure.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with a melodic line and a bass line. A circled '7' is placed above the final measure.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with a melodic line and a bass line. A circled '3' is placed above the first measure.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with a melodic line and a bass line. A circled '3' is placed above the first measure. A circled '7' is placed above the final measure.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with a melodic line and a bass line. A circled '3' is placed above the first measure. A circled '7' is placed above the final measure.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with a melodic line and a bass line.

staccato.

The first staff of music features a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a complex, rapid melodic line with many beamed notes and slurs, characteristic of a staccato performance.

The second staff continues the melodic line from the first staff, maintaining the same key signature and rhythmic intensity.

The third staff shows a continuation of the piece, with some notes marked with accents and slurs.

C² 2^a
pp
The fourth staff includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a triplet of notes marked with a '3' above them.

C² 2^a
The fifth staff continues the musical notation with a triplet of notes.

C² 3^a
The sixth staff features a triplet of notes and a dynamic marking of *f* (forte) in the following staff.

f
The seventh staff begins with a dynamic marking of *f* and continues the melodic development.

0
The eighth and final staff on the page concludes the musical passage.

C^a 5^a

C^a 5^a.....

Meno mosso.

C^a 3^a.....

First musical staff with treble clef and a key signature of one flat. It begins with a *rall* marking. The melody consists of eighth and sixteenth notes, ending with a triplet of eighth notes.

Second musical staff with treble clef and a key signature of one flat. It features a *C^a 2^a* marking above the first measure and a *C^a 5^a* marking above the second measure. The melody includes a circled note in the second measure and a circled note in the fourth measure.

Third musical staff with treble clef and a key signature of one flat. It contains a sextuplet of eighth notes marked with a '6' above the staff. The tempo marking *á tempo.* is placed below the staff. A circled note is present in the second measure.

Fourth musical staff with treble clef and a key signature of one flat, continuing the melodic line with eighth and sixteenth notes.

Meno mosso.

Fifth musical staff with treble clef and a key signature of one flat, featuring a more complex melodic pattern with slurs and accents.

Sixth musical staff with treble clef and a key signature of one flat. It includes two triplet markings above the staff. A circled note is visible in the fourth measure.

C^a 3^a

Seventh musical staff with treble clef and a key signature of one flat. It features a *C^a 5^a* marking above the staff. A circled note is present in the second measure.

C^a 9^a

Eighth musical staff with treble clef and a key signature of one flat, concluding the piece with a series of chords and melodic fragments.

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a time signature of 4/4. The music features a complex texture with multiple voices. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the first staff, *f* (forte) in the fourth staff, and *p* (piano) in the fifth staff. There are also trill-like markings (a '3' over a group of notes) in the first and second staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. The piece concludes with a circled '4' at the end of the seventh staff.

Cano.—Tres habaneras ó danzas americanas..... 0,50
 — Dos seguidillas manchegas... 0,50
 — Album de diez piezas sobre óperas:
 850 Núm. 1. *El Trovador*, adagio del Miserere..... 0,45
 851 Núm. 2. *Visperas Sicilianas*, romanza..... 0,45
 852 Núm. 3. Idem íd., coro barcarola. 0,45
 853 — 4. *La Traviata*, recuerdos... 0,46
 854 — 5 y 6. Idem, andante y vals 0,45
 855 — 7. *Ballo in Maschera*, cantabile..... 0,45
 856 Núm. 8. Idem íd., mosaico..... 0,45
 857 — 9. *Visperas Sicilianas*, vals... 0,25
 858 — 10. Idem íd., bolero..... 0,45
 1915 — Plegaria de la ópera *Moisés*... 0,20
 5513 — *Lucrecia Borgia*, segunda fantasía..... 1,20
 2335 — Dúo de tiple de *Norma*..... 0,50
 2721 — Danza de bacantes, de Gounod — Album de seis composiciones:
 828 Núm. 1. La gratitud, nocturno... 0,45
 829 — 2. La simpatía, melodía... 0,45
 830 — 3. Un recuerdo..... 0,45
 831 — 4. Un pensamiento..... 0,45
 832 — 5. Nocturno..... 0,45
 833 — 6. Las caricias, melodía... 0,50
 El álbum completo..... 1,70
 834 — Segundo álbum: Núm. 1. El delirio..... 0,85
 835 { Núm. 2. El eco..... } 0,50
 { — 3. Una flor, melodía..... }
 836 — 4. Andante grave..... 0,50
 837 — 5. Venecia, barcarola..... 0,45
 838 — 6. Andante cantabile..... 0,50
 El álbum completo..... 1,70
 1406 — Andante de la sinfonia en do, Haydn..... 0,70
 1407 — Allegretto, de la sinfonia en fa de Beethoven..... 0,50
 1912 — Primer sueño de Rosellen... 0,35
 4306 — El último adiós, romanza sin palabras..... 0,45
 5190 — Segunda polonesa brillante... 0,70
 5514 — Marcha nupcial, de Marqués... 1
 1911 — Seis vals expresivos..... 0,70
 1913 — Seis vals brillantes..... 0,70
 1914 — Tres vals brillantes..... 0,35
 839 — Gallegada..... 0,70
 1073 — Pot-pourri de cantos populares — Fandango..... 0,70
 5187 — Bolero..... 1
 5188 — Allegro y jota..... 1,25
 5189 **Cereceda.**—Gran jota, *La estudiante*..... 1,50
Chapi.—Las hijas del Zebedeo, carceleras, arreglo de Cima-devilla..... 1
 — Fantasía morisca, serenata, arreglo de ídem..... 1
Chueca.—Schottisch, gavota de los tímidos de *El arco de Noé*, arreglado por Cano..... 1
 — Pasacalle de *El año pasado por agua*, por ídem..... 1,50
 — Mazurka de los paraguas, de ídem íd., por ídem..... 1,50
 — Vals de las golondrinas de *Madrid à Paris*..... 2
 10300 **Cimadevilla.**—Terceto de la zarzuela *De vuelta del vivero*... 1
 10301 **D.**—Habanera de ídem íd. íd..... 1
 10309 **D.**—Preludio de ídem, *El anillo de hierro*..... 1
 10305 **D.**—Canción de ídem, *El lucero del alba*..... 0,60
 10306 **D.**—Dúo habanera de ídem íd. íd... 1
 10321 **D.**—Jota de ídem, *El país de la castaña*..... 1,25
 10326 **D.**—Guaracha de ídem, *El sábado*... 0,80
 10310 **D.**—Pasacalle de ídem, *La maja*... 1,25
 10313 **D.**—Jota de ídem, *Las amapolas*... 1
 10324 **D.**—Pasodoble de ídem íd. íd... 1,50
 10307 **D.**—Soledad de ídem, *Las dos Princesas*..... 1
 10308 **D.**—Terceto de camareros de *Los Puritanos*..... 1
 10302 **D.**—Zamacueca de ídem, *Los sobrinos del Capitán Grant*..... 0,60
 10303 **D.**—Coro de fumadoras de íd. íd. íd. 1
 10304 **D.**—Vals de ídem, *Triple alianza*... 1
 10327 **D.**—Zapateado de ídem, *Un punto filipino*..... 1
 10328 **D.**—Guaracha de ídem íd. íd..... 1,25
 10103 **D.**—Primera colección de diez piezas progresivas..... 2
 95 **D.**—Segunda ídem íd..... 2
 10138 **D.**—Tres piezas fáciles y progresivas..... 1

95 **D.** **Cimadevilla.**—El globo, valeses. 0,25
 95 **D.**—Un suspiro, ídem..... 0,25
 10264 **D.**—Recuerdos de gratitud, ídem... 1
 10103 **D.**—*El grumete*, ídem..... 0,25
 10103 **D.**—*El piloto*, ídem..... 0,25
 10103 **D.**—*El jockey*, ídem..... 0,25
 10103 **D.**—*El cuatro de Enero*, ídem... 0,25
 95 **D.**—Ejercicio, ídem..... 0,25
 2020 **D.**—Amor y música, ídem..... 1
 10134 **D.**—Antigua oferta, polka..... 0,60
 10133 **D.**—En la Princesa, ídem..... 0,60
 10103 **D.**—Teodosia, ídem..... 0,25
 95 **D.**—Hortensia, ídem..... 0,25
 2018 **D.**—Un ramo de flores, ídem..... 0,50
 95 **D.**—La palmera, mazurka..... 0,25
 10103 **D.**—Carmen, ídem..... 0,25
 10103 **D.**—Manuela, ídem..... 0,25
 2019 **D.**—¿Me conoces?, ídem..... 0,50
 10322 **D.**—Los meses del año, schottisch. 0,70
 95 **D.**—El ciprés, ídem..... 0,25
 95 **D.**—El vizcaíno, ídem..... 0,25
 10140 **D.**—En la manigua, danza..... 0,25
 10130 **D.**—Celos de Pancha, ídem..... 0,60
 10323 **D.**—Los meses del año, ídem..... 0,70
 10303 **D.**—Ella, ídem..... 0,25
 95 **D.**—Una mirada, ídem..... 0,25
 10103 **D.**—Engracia, redova..... 0,25
 10103 **D.**—Antonia, ídem..... 0,25
 32 **D.**—Malagueña..... 0,50
 95 **D.**—Castilla, jota..... 0,25
 95 **D.**—El velocipedista, pasacalle... 0,25
 10260 **D.**—Seguidillas sevillanas, tales como se bailan..... 0,60
 10190 **D.**—Guernikako arbola, zortzico... 0,25
 10191 **D.**—Adio, Euskalerrriari..... 0,50
 10176 **D.**—La Verdad, malagueña..... 0,50
 10175 **D.**—Berástegui, zortzico..... 0,50
 10146 **D.**—Granadina..... 0,60
 10139 **D.**—Petenera..... 0,25
 10137 **D.**—Jaleo..... 0,60
 10135 **D.**—Capricho, bolero..... 0,60
 10136 **D.**—Bolero..... 0,60
 10331 **D.**—Album flamenco, colección de cinco piezas..... 2
 10311 **D.**—*Bombita*, pasacalle..... 1
 10312 **D.**—*Reverte*, ídem..... 1
 10314 **D.**—Navarra, jota..... 1,25
 10325 **D.**—Jota aragonesa..... 1,50
 10320 **D.**—El Turututú, tango..... 1
 — Tú, célebre habanera..... 0,75
 — Marcha, pasodoble de la zarzuela *Pepe-Hillo*..... 1
 10263 **D.**—Recuerdos de San Sebastian, álbum de bailables..... 1,50
 522 **Conde.**—La tapada de Lima, danza..... 0,20
 2999 — La bella chilena, ídem..... 0,20
Corbián.—Album de baile..... 1
 — Seguidillas..... 0,75
 — Fandango..... 0,75
 1367 — “Aglae”, valeses de Waldteufel..... 0,70
 2499 — Las rosas, tanda de valeses de Metra..... 0,70
 2525 **Damas.**—Sinfonia de la ópera *Los dos Figaros*..... 1
 2228 — Idem de *María*..... 1
 2540 — Idem de *Juana de Arco*..... 1
 2541 — Idem de *El dominó negro*..... 1
 2542 — Idem de *El barbero de Sevilla*... 0,70
 2562 — Idem de *Norma*..... 1
 2560 — Idem de *Campanone*..... 1
 1371 — Marcha de la manolería en *Pan y toros*..... 1
 2728 — *Robinson*, canción..... 1
 2729 — Idem, tercetino: “Es la California”..... 1
 2730 — Idem, brindis: “El aguardiente de caña”..... 1
 2731 — Idem, polka salvaje..... 1,40
 2732 — Idem, canción del Capitán Tiburón..... 1
 2733 — Idem, canción rataplán..... 1,40
 2734 — Idem, coplas y giga..... 1
 2752 — Id., tango del negro Domingo. 0,70
 4307 — *Jugar con fuego*, romanza de tiple..... 1
 1377 — Amor paterno, andante y scherzo..... 0,70
 1378 — Variaciones sobre el himno Sacris Solemnis..... 0,85
 1705 — ¡La noche!, andante y polaca. 0,70
 1706 — Un recuerdo..... 0,50
 1707 — El solitario, tema con variaciones..... 1,40
 2396 — El Carnaval de Venecia..... 0,85
 2466 — El Trémolo, nocturno..... 1
 1708 — Genio y arte, valeses..... 1,40
 2395 — Un recuerdo, ídem..... 0,50
 2874 — Los aldeanos, ídem..... 0,50

1372 **Damas.**—La azucena, polka..... 0,25
 2741 — Bellísima, ídem..... 0,35
 2747 — La celeste, ídem..... 0,35
 2749 — La impetuosa, ídem..... 0,35
 2731 — Polka salvaje de *Robinson*..... 1,40
 888 — El diplomático, schottisch..... 0,45
 2522 — Delicias campestres, álbum de baile..... 0,70
 — Fandango variado..... 1,40
 1379 — Fantasía de aires españoles... 1
 1943 — Soleá..... 0,70
 1944 — Rondeña..... 1
 1945 — El zapateado..... 0,25
 2736 — Mollares de Sevilla..... 0,35
 2746 — Rondeña nueva de Oudrid... 0,50
 2748 — La india, danza de la zarzuela *Meñistófeles*..... 0,50
 3067 — La romántica, ídem íd..... 0,25
 — Un recuerdo ídem íd..... 0,25
 — Célebres valeses de Leotard, arreglo brillante..... 1
 — El beso (Il baccio), gran vals de Arditi..... 0,75
 — Roberto, vals fácil..... 0,40
 — Lolita, polka fácil..... 0,40
 — Polka de las modistas..... 0,40
 — Virginia, polka..... 0,50
 — La reina de las polkas..... 0,50
 — La perla, mazurka-redova de salón..... 0,40
 — Clementina, polka-mazurka... 0,40
 — La paloma azul, ídem íd..... 0,40
 — La trolea, ídem íd..... 0,40
 — La elegante, ídem íd..... 0,50
 — La palomita, schottisch original..... 0,40
 — El miriñaque, schottisch..... 0,40
 — El pipí, ídem..... 0,40
 — Himno republicano de Perlado (con letra)..... 0,40
 — *Marina*, tango en dicha zarzuela..... 0,50
 — Idem, seguidillas en ídem íd... 0,75
 — *Los diamantes de la Corona*, bolero..... 1
 — El sorteo, polka-mazurca sobre motivos de la zarzuela *El valle de Andorra*..... 0,40
 — El tamboril, polka de ídem íd. 0,40
 — El Capitán Alegría, schottisch de ídem íd..... 0,40
 — María, redova de ídem íd..... 0,40
 — Fantasía sobre *La Traviata*... 1
 — *La Sonámbula*, fantasía..... 1
 — *Norma*, ídem..... 1
 — *Hernani*, ídem..... 1
 — *Trovador*, ídem..... 1
 — Aria final de *Lucía*..... 1
 — Aria y miserere de *El Trovador*..... 0,75
 — Célebre cuarteto de *Rigoletto*, arreglo brillante..... 0,75
 — A mi morena, malagueña característica..... 1
 — La grasia é mi tierra, fantasía popular..... 0,50
 — Célebre jaleo de Jerez..... 0,50
 — La soleá, aire popular de Andalucía..... 0,50
 — Seguidillas gitanas..... 0,50
 — El rumbo, magníficas boleras. 0,75
 — Panaderos, aire popular sevillano..... 0,50
 — El jarabe de Cádiz (con letra). 0,50
 — Nuevas seguidillas manchegas — El vito-vito, aire de Andalucía (con letra)..... 0,50
 — Mollares, sevillanas (con letra) 0,40
 — El macareno, olé original..... 0,40
 — Jota de *Memorias de un estudiante* (con letra)..... 0,75
 — Gallegada y muñeira..... 0,50
 — El diablillo negro, tango burlesco..... 0,50
 — La retrechera, habanera..... 0,50
 — La sensible, ídem..... 0,50
 — Nena mía, célebre habanera de Caballero..... 0,50
 — La guasona, habanera..... 0,25
 — La esmeralda, ídem..... 0,25
 — Sol de Sevilla, habanera (con letra)..... 0,40
 — Mi mulata, ídem (íd.)..... 0,40
 — La mulatica, americana de Barrera..... 0,25
 — El sol de Triana, ídem íd..... 0,25
 — Panacea del doctor Garrido, polka..... 0,75
Espinosa.—Moraima, capricho... 1,50
F. B.—Vals de la manola..... 0,20