



Quelida

Cansion

Para GUITARRA
Por el
MAESTRO
JUAN ALAIS

EDITADO
POR
FRANCISCO NUÑEZ Y CIA.

Cuyo 1628 B. A. S.

Moc.

A N A L D A .

CANCION
 Con acómpto de Guitarra.
 por
JUAN ALAIS.

CANTO.

GUITARRA.

¿Por que perver - so des - ti - no que siempre me per - si - guiò pu - de

yo en con - trar á A - nal - da y por que es - - ta me mi - ró? que mi

- ra - da san - tos cie - los cual mi pe - cho tras - pa - só que mi -

1^a

- ra - da san - tos eie - los cual mi pe - cho tras pa - só ¿Porque

2^a

- só ¡Ay A - nal - da que tus o - jos cau - sa de mi muer - te son ¡Ay A -

- nal - da que tus o - jos cau - sa de mi mur - te son

cau - sa de mi muer - te son.

*
 Si de sus arabes ojos
 Que ban derramando amor
 Me lanzó tales miradas
 Pude no quererla yo?

*
 Por ella de amor me muerdo
 Tanto mi pecho inflamó
 ¡Ay Analda que tus ojos
 Causa de mi muerte son!

OBRAS DEL MISMO AUTOR

| | | |
|----|---|--------------|
| 1 | <i>Seis piezas fáciles</i> | VARIACIONES |
| 2 | <i>El Cielo</i> | " |
| 3 | <i>El Pericon</i> | " |
| 4 | <i>2º Pericon</i> | " |
| 5 | <i>El Gato</i> | " |
| 6 | <i>La Milonga</i> | " |
| 7 | <i>Zamacueca y güeya</i> | |
| 8 | <i>Seis estilos criollos</i> | |
| 9 | <i>Plegaria de Mosé</i> | |
| 10 | <i>Música Prohibida</i> | |
| 11 | <i>Serenata de Schubert</i> | |
| 12 | <i>Las Sirenas</i> | VALS |
| 13 | <i>La gran ola</i> | " |
| 14 | <i>Elbra</i> | " |
| 15 | <i>El Delirio</i> | " |
| 16 | <i>El Carlño</i> | " |
| 17 | <i>Un Momento</i> | " |
| 18 | <i>El Califa</i> | " |
| 19 | <i>La Perezosa Para una ó dos guitarras</i> | MAZURKA |
| 20 | <i>La Aureola</i> | " |
| 21 | <i>La Gran Via</i> | " |
| 22 | <i>María</i> | " |
| 23 | <i>La Natita Mazurca para una ó dos guitarras</i> | |
| 24 | <i>La Celestial</i> | MAZURKA |
| 25 | <i>Pepita</i> | POLKA |
| 26 | <i>La Condesa</i> | " |
| 27 | <i>La Criollita</i> | HABANERA |
| 28 | <i>Edelmira</i> | MAZURKA |
| 29 | <i>Beatriz</i> | " |
| 30 | <i>Un Recuerdo</i> | VALS |
| 31 | <i>Myosotis</i> | VALS |
| 32 | <i>El Joven Simpático - para dos guitarras</i> | " |
| 33 | <i>Un Suspiro</i> | " " SCHOTISH |
| 34 | <i>Cavatina de Hernani</i> | |
| 35 | <i>Lucía (aria final)</i> | |

| | | |
|----|--|-----------|
| 36 | <i>Bella Porteña</i> | POLKA |
| 37 | <i>Cuadrillas</i> | |
| 38 | <i>Caramurá</i> | VALS |
| 39 | <i>Minuet Nacional</i> | |
| 40 | <i>" liso</i> | |
| 41 | <i>La Mendozina</i> | ZAMACUECA |
| 42 | <i>La Maritima</i> | HABANERA |
| 43 | <i>La Perla Para dos guitarras</i> | " |
| 44 | <i>Vidalita y estilo</i> | |
| 45 | <i>La Coqueta</i> | MAZURKA |
| 46 | <i>Marcha de Ituzaingó</i> | |
| 47 | <i>Después le diré</i> | POLKA |
| 48 | <i>Marcha de la ópera Yone</i> | |
| 49 | <i>The Washington Post</i> | |
| 50 | <i>¡Que Curiosa!</i> | MAZURKA |
| 51 | <i>Sanjuanina</i> | ZAMACUECA |
| 52 | <i>Canción Creola</i> | MELODÍA |
| 53 | <i>Si vous n'avez rien à me dire</i> | " |
| 54 | <i>Recuerdos de Córdoba</i> | POLKA |
| 55 | <i>Sobre las olas</i> | VALS |
| 56 | <i>2. No sé</i> | " |
| 57 | <i>Los dos hermanos</i> | " |
| 58 | <i>Dors bebé Para mandolin y guitarra</i> | MELODIA |
| 59 | <i>Meditación " " "</i> | MAZURKA |
| 60 | <i>Petite Marquise " " "</i> | GAVOTA |
| 61 | <i>La Ingrata Para Cauto y " "</i> | |
| 62 | <i>En Pos de mis placeres " "</i> | |
| 63 | <i>Sinfonía de la ópera Norma Para dos guitarras</i> | |
| 64 | <i>Romanza de la Zarzuela</i> | |
| | <i>Jugar con Fuego " "</i> | |
| 65 | <i>La Vita Torinese Para dos guitarras</i> | POLKA |
| 66 | <i>La Barquilla</i> | CANCION |
| 67 | <i>El Sueño</i> | " |
| 68 | <i>Olinda</i> | " |
| 69 | <i>El Juramento</i> | " |
| 70 | <i>La Analda</i> | " |