

CHACARERA DEL "MISKI - MAYO" CHACARERA TRUNCA

LETRA Y MUSICA DE LOS

Hnos. ABALOS

ARREGLO

PARA GUITARRA

POR

G. BIANQUI PIÑERO

Noce



EDITORIAL MUSICAL
KORN S.A.I.C.

m\$.n. 100.-

"\$" 1.-



Chacarera del "Misky-Mayo"

CHACARERA TRUNCA

Arreglo para guitarra por
G. BIANQUI PIÑERO

Letra y Música de los
HERMANOS ABALOS

The image displays a guitar score for the piece "Chacarera del 'Misky-Mayo'". The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It consists of four systems of music, each with a single staff. The notation includes various rhythmic values (eighth, sixteenth, and triplet notes), rests, and guitar-specific symbols such as bar lines, slurs, and fingering numbers (1-4). The first system is labeled "6ª en Re" at the beginning. The second system includes a section labeled "Adentro" with a "C 8" marking above it, indicating a capo on the 8th fret. The fourth system includes a "C 3" marking above it, indicating a capo on the 3rd fret. The score concludes with a final chord and a double bar line.

I
 Por los montes de Santiago
 Corre una cinta plateada.
 Y esos campos que atraviesan
 Parece que se adornaran.
 Con un puñadito "i" flores
 La selva ofrece pagarle.
 ¡Añuritay "Miski-Mayo" ...
 Por el agua que ha de darle!
 Dime agüita de "ande" vienes
 Que pareces tan cansada.
 ¡De allusito, desde lejos ...
 Desde las cumbres nevadas!

(Estribillo)

Chacarera ribereña
 Chacarera del Río Dulce ...
 ¡No "hai" faltar una guitarra
 Ni un buen criollo que te pulse!

II
 El que cante junto al Río,
 Cante siempre a media voz.
 Así cantan los zorzales,
 Será porque así es mejor.
 Cuando el Río lleva espuma,
 Sabido es que está creciendo.
 ¡Ay junita ... quién pudiera,
 Saber si me andás queriendo!
 El "sonco" que anda en amores
 Es como el Río crecido.
 ¡Uy viditay ... quién diría.
 Llenito de remolinos!

(Estribillo)

Chacarera ribereña
 Chacarera del Río Dulce
 ¡No "hai" faltar una guitarra
 Ni un buen criollo que te pulse!

Miski-Mayo, en quichua significa Río Dulce. Miski, es dulce; y Mayo, es río.
 Añuritay, es una interjección quichua de cariño, muy usada en Sgo. del Estero.
 Sonco, en quichua significa corazón.

ALBUMES DE MUSICA PARA GUITARRA

30 PIEZAS POPULARES

Para GUITARRA POR CIFRA

Lo que faltaba como complemento del Método por cifra de A. GARAY DEL CASTILLO

CONTIENE: EL ARRIERO - EL HUMAHUAQUERO - MILONGA SENTIMENTAL - PAJARO CAMPANA - VIVA JUJUY - AMEMONOS - LA NOCHERA - LA BAGUALA - AMARGURA - EL DESAFIO - LA PALOMA - ENSUEÑO - COLORADO RETA - LLORARE - LAS DOS PUNTAS - LA CHONGA - EL CHUPINO - ROSARIO DE SANTA FE - CIELITO LINDO - DIGA COCHERITO - DEBAJO DE LA MORERA - TARAREANDO - JOTA POPULAR - NDA RECOI LA CULPA - VIDALITA - MINUETO DE MOZART - FLOR DE GUAYMALLEN y EL JARDIN DE MI MADRE

16227

U

15 PEQUEÑAS MELODIAS PARA GUITARRA

Por G. BIANQUI PIÑERO

CONTIENE: Diana - Mamburó se fué a la guerra - Se me ha perdido una niña - Arroz con leche - Sobre el puente de Avignon - Se va la barca - Una linda mañana - Tengo una muñeca - Muy buen día su señoría - Arroró - Vidalita - Milonga - Zamba de Vargas - Canción de R. Schumann (para dos guitarras) - Labrador alegre (para dos guitarras)

16229

Q

MARIA LUISA ANIDO

10 obras para guitarra

CONTIENE: TSCHAIKOWSKY: Oración de la mañana; La muñeca enferma - REBIKOFF, Mazurca - E. GRIEG, Danza de los Duendes - MARIA LUISA ANIDO, Barcarola; Aire norteño; De mi tierra (impresiones camperas) - HUMMEL, Minueto - GILES FARNABY, His rest (Su reposo) - MARIA LUISA ANIDO, Canción del Yucatán

16525

S

AIRES DE PERNAMBUCO

de Oscar Feitosa

Revisión de MARIA LUISA ANIDO

CONTIENE: PRELUDIO SERTÃO - CATERETÉ - CHORO - VALSA BRASILEIRA - CHORO (As Jangadas).

16507

M

IMPRESIONES ARGENTINAS

Album de 9 composiciones para guitarra por María Luisa Anido

CONTIENE: BOCETO INDIGENA - SANTIAGUERA - CANTO DE LA LLANURA - TRISTE Nº 1 - PRELUDIO PAMPEANO - CATAMARQUERA, Vidala - VARIACIONES CAMPERAS - PRELUDIO-CRIOLLO, y EL MISACHICO.

16178

P

DE MI PATRIA

Album de 5 piezas populares del folklore Argentino para guitarra de fácil ejecución, por ALEJANDRO ORSINI

CONTIENE: LA BAGUALA, Chacarera, de Julio Jerez - ¡AY!... PARA NAVIDAD, Bailecito, de S. Villar - ZAMBA DE VARGAS, Zamba Histórica - EL CUANDO, Danza - NDA RECOI LA CULPA, Motivo popular correntino

16126

M

CINCO ESTUDIOS DE LA VIRTUOSIDAD PARA GUITARRA

por ALBERTO FALCONE

E.K. 162

K

CHOPIN

Seis preludios, arreglo de FRANCISCO TARREGA

CONTIENE: PRELUDIO, Op. 28 Nº 4 - PRELUDIO, Op. 28 Nº 6 - PRELUDIO, Op. 28 Nº 15 - PRELUDIO, Op. 28 Nº 7 - PRELUDIO, Op. 28 Nº 11 - PRELUDIO, Op. 28 Nº 20

16539

P

J. S. BACH

Album para guitarra

Transcripciones por G. BIANQUI PIÑERO

CONTIENE: SARABANDA - GAVOTA - GAVOTA II - PRELUDIO - BOURREE I - BOURREE II - GIGA

16538

I

40 DANZAS TRADICIONALES ARGENTINAS

para guitarra, transcritas por G. BIANQUI PIÑERO.

CONTIENE:

EL BAILECITO, Danza Norteña
EL CARAMBA, Danza Pampeana
EL CARNAVALITO, Danza Norteña
EL CIELITO, Danza Pampeana
EL CUANDO, Danza Norteña
EL ECUADOR, Danza Norteña
EL ESCONDIDO, Danza Sureña
EL FEDERAL, Danza de 1840
EL GATO, Danza Sureña
EL GATO CORRENTINO, Danza del Litoral
EL GAUCHITO, Danza Cuyana
EL LLANTO, Danza Quichua
EL MALAMBO, Contrapunto de Mudanzas

EL MAROTE, Danza Sureña
EL PALA-PALA, Danza Quichua
EL PALITO, Danza Norteña
EL PERICON
EL PRADO, Danza Pampeana
EL REMEDIO, Danza Sureña
EL SERENO, Danza Cuyana
EL SOMBRERITO, Danza Norteña
EL TRIUNFO, Danza Pampeana
EL TUNANTE, Danza Norteña
LA ARUNGUITA, Danza Quichua
LA CALANDRIA, Danza Puntana
LA CHACARERA DOBLE, Danza Norteña
LA CHACARERA, Danza Norteña

LA CONDICION, Danza Patriótica
LA CUECA, Danza Cuyana
LA FIRMEZA, Danza Pampeana
LA HUELLA, Danza Pampeana
LA LORENCITA, Danza Norteña
LA MARIQUITA, Danza Norteña
LA MEDIA CARA, Danza Sureña
LA REFALOSA, Danza Sureña
LA SAJURIANA, Danza Histórica
LA POLCA CORRENTINA, Danza del Litoral
LA ZAMBA, Danza Norteña
LA ZAMBA ALEGRE, Danza Norteña
LOS AMORES, Danza Pampeana

Recopilación completa que comprende casi la totalidad de las danzas nativas, ya sean del Norte, del Litoral, de Cuyo, Pampeanas o Sureñas, especialmente arregladas para guitarra.

16143

V

SOLICITE CATALOGO DE:

METODOS Y LIBROS DE ESTUDIO PARA PIANO Y OTROS INSTRUMENTOS - MUSICA CLASICA
MUSICA POPULAR - MUSICA FOLKLORICA - PARA GUITARRA - PARA ACORDEON - PARA BANDONEON

Son Ediciones de la EDITORIAL JULIO KORN - En venta en todas las casas de música; si tuviera dificultad en conseguirlas solicítelas directamente a la EDITORIAL JULIO KORN, Moreno 2034 adjuntando el importe y las recibirá a vuelta de correo, con la mayor prontitud.